



**DELHI UNIVERSITY
LIBRARY**

UNIVERSITY LIBRARY
Cl. No. **273** 1987.1

Ac. No. **2551** Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 nP. will be charged for each day the book is kept overtime.

سلسلہ آصفیہ

تصوف اسلام

اسلامی تصوف کا عطر، اور قدما، صوفیہ کی تصانیف پر تبصرہ،

طبع ثانی، بعد اضافہ نظر ثانی،

مؤلف

عبدالمجید

مرتب ملفوظات مولانا روم و مدیر تہج

—*—

باہنام مولوی مسعود علی حساندوی

درین معاشرہ عظیم کتب چھاپکری
طبع کا پتہ:-
مصنفین عظیم گڑھ
قیمت ہر

Use

$\Delta 73$

168N46;1

فہرست مضامین

صفحہ

۱

دیباچہ، طبع ثانی

۱

دیباچہ، طبع اول

۷

باب (۱) کتاب اللع، (شیخ ابو نصر سراج م)

۲۸

باب (۲) کشف المحجوب (شیخ علی بن عثمان بحوری)

۵۹

باب (۳) رسالہ قشیرہ (استاد ابوالقاسم قشیری م)

۷۶

باب (۴) فتوح الغیب (شیخ عبدالقادر جیلانی محبوب بھانی)

۸۹

باب (۵) عوارف المعارف (شیخ شہاب الدین سہروردی م)

۱۰۵

باب (۶) فوائد الفوائد (خواجہ نظام الدین محبوب الہی)

۱۲۷

باب (۷) منطق الطیر (شیخ ذوالکفین عطف رحم)

۱۴۵

باب (۸) لوائح (مولانا جامی)

۱۶۳

ضمیمہ (۱) فقر محمدی

۱۷۰

ضمیمہ (۲) مرشد کی تلاش



بھی بڑی تلاش و دیدہ ریزی کے بعد نظر آتے ہیں، عاشقانِ حاشا یہ اسلامی تصوف نہیں، اسلامی تصوف وہ تھا، جو خود حضرت سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا تھا، جو ابوبکر صدیقؓ و علیؓ رضی اللہ عنہما کا تھا، جو سلمانؓ و ابوہریرہؓ کی تعلیم جنید بغدادیؒ، و رابعہ بصریؒ نے دی ہے، جس کی ہدایت شیخ حیلانیؒ و شیخ سہروردیؒ خواجہ ابھیریؒ، و محبوبؒ دہلویؒ، خواجہ نقشبندیؒ و مجدد سرہندیؒ کرتے رہے، اور جس کی دعوت، اس آخر میں شاہ ولی اللہ دہلویؒ کی زبانِ قلم دیتی رہی،

خواجہ معین الدین ابھیریؒ سلسلہِ چشتیہ کے ستم مقدس بزرگ گزرے ہیں، ملفوظاتِ مبارک کا مجموعہ دلیل الدارین کے نام سے خواجہ قطب الدین بختیار کا فراہم کیا ہوا، اشایع ہو چکا ہے، مذکور اول سے آخر تک نماز و عبادت کی تاکید اور اتباعِ سنت رسولؐ کے فضائل سے لبریز ہے، وضو وغیرہ کے بعض معمولی سنن کی پابندی پر اتنا زور دیا گیا ہے کہ آج اکثر لوگ کو فراموشی میں آکر نصیحتِ اہتمام بھی نصیب نہیں، اور اس باب میں اس سے بھی زیادہ قابلِ ذکر بانی سلسلہِ عالیہ قادریہ، محبوب سبحانیؒ حضرت شیخ حیلانیؒ کی کتاب غینۃ الطالبین ہے، جو شروع سے آخر تک بجا کسی درویش و صوفی کے ایک ٹھیکہ فقیر اور عالم متشرع کی فقی تا لیت نظر آتی ہے،

سلسلہِ عالیہ چشتیہ کے ایک اور گوہر درخشان خواجہ نظام الدین محبوب الہی دہلویؒ تھے جن کے ملفوظات میں سب سے زیادہ معتبر رسالہ فواید الفواد (مرتبہ امیر حسن علاء بخاریؒ) اور معالجات و سوانح میں رسالہ سیر الاولیاء (مرتبہ میر خورشید دہلویؒ) موجود ہیں، ان رسائل کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں:-

”بندہ را پیش طلید و فرمود کہ باید کہ مشغول پیوستہ بہ طاعت و عبادت باشی“ (ص ۱۳)

فوائد الفواد و مطبوعہ لوک نشور (حکایت جماعت متحرک اتحاد..... کے از حاضران حکایت)

کرد کہ من دقتے جاے رسیدم و این چنین ہفت کس را دیدم و چشم در آسمان داشتم شب رو

تقریباً ہرگز نہ وقت نماز دہری آمد، ایشان نمازی گذاردند و باز بچنان تقریبی مانند خواہر
ذکرہ اللہ باخیر فرمود کہ آری انبیا معصوم اند و اولیا محفوظ بچنین باشند، کہ گفتی، اگرچہ شب و روز
تقریباً باشند اما نماز ایشان فوت نہ شود» (ص ۱۳۱ ایضاً)

» چون عمر بنی سلطان المشایخ بہ ہشتاد و یک سال وقت نماز بکثرت جماعت از بالائے بام چہرستان
کہ عمارتے بس رفیع است فرود آمدے، و بادریشان و عزیزان کہ در آن جمع ملکوت حاضر
می شدند نماز گذاردے» (سیر الاولیاء ص ۱۳۲)

اکابر تشیعی کی ساری زندگیاں، صحیح اسلامی تصوف کا نمونہ تھیں، تفصیل کسی مناسب موقع
پر بیان ہوگی۔

عہد نبوت سے تقریباً ایک ہزار سال گزرنے پر شیخ احمد سرہندی پیدا ہوئے، جنھوں نے نہ
صرف سلسلہ نقشبندیہ بلکہ تمام سلاسل تصوف میں تجدید و اصلاح کا تصور اس بلند آہنگی کے
ساتھ چھوٹا کیا، کہ اس کی صدائے بازگشت آج تک دنیا سے اسلام کے در و دیوار سے آرہی ہے،
شیخ موصوف کے مکتوبات کے ضخیم دفتر ملک میں شائع ہو چکے ہیں، ان میں شروع سے آخر تک
مختلف اسلوبوں اور پیرایوں میں صرف ایک ہی دعویٰ کی تکرار، صرف ایک دعوت کا اعادہ
ہے، اور وہ یہی ہے، کہ صوفیہ کو عقائد و اعمال ہر شے میں کتاب و سنت ہی کو اپنا دلیل راہ بنا لیا
اور اس کے خلاف جس کسی کے بھی اقوال ہوں انھیں مردود سمجھنا چاہئے، چند اقتباسات
ملاحظہ ہوں :-

» بعد انکہ از جملہ ضروریات طریق مسالک اعتقاد صحیح است کہ علماء اہل سنت آن را از کتاب
سنت و آثار ملت استنباط فرمودہ اند.... و اگر بالفرض خلاف آن معافی مفیدہ کشف الہام
امرے ظاہر شود، آن را اعتبار نہ باید کرد و از آن استغاذہ باید نمود» (مکتوبات مجددی حصہ ثانی ص ۱۳۲)

و در شریعت را صورتی است و حقیقتی، صورتش آن است که علی الظواهر بیان آن مشکل اند و حقیقتش آن که صوفیہ علیہ بہ آن ممتاز اند، (حصہ ۳ صفحہ ۵۴)

«انچه بر ما فقیران لازم است دوام ذاتی است و اخفت نمودن کسار و تضرع و التجا و اداء و طاعت و عبودیت و محافطت عدد و شریعت و متابعت سنت سنیہ (حصہ ۳ صفحہ ۵۵)»
 «ولایت را درجات اند بعضیها فوق بعضی، زیرا کہ بر قدم ہر نبی ولایت است مخصوص بآن، و اقصای درجات آن بآن درجہ است کہ بر قدم پیغمبر است و ازین مقام عزیز الوجود نصیب کامل و حفظ وافر حاصل است مگر بآن تا بآن آن سزاوار علیہ الصلوٰۃ والسلام پس لازم گیرید متابعت آنحضرت را صلعم اگر شما یان تحصیل این دولت تصوی و تکمیل این درجہ علیا متوجہ»
 (حصہ اول صفحہ ۵۶)

«محمد رسول اللہ محبوب رب العالمین است» ہر چیز کہ خوب و مرغوب است از برای مطلوب محبوب است، لہذا حق سبحانہ تعالیٰ در کلام مجید خود می فرماید اِنَّكَ لَعَلٰی خَلْقٌ عَلِيمٌ و نیز می فرماید تعالیٰ و تقدس اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ عَلٰی صَلَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ و نیز فرمودہ تعالیٰ و تقدس اِنَّ هٰذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ مَا تَتَّبِعُوْهُ وَاَتَّبِعُوْا السُّبُلَ لَسْتُ اَدْرٰی عَلَیْهِ الصَّلٰوۃُ وَاِسْلَامُ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٌ خَافَ و ما سولے (وراد اخیل بسل گردانیدہ) و اتباع آن منع فرمودہ باطن تمام ظاہرات و مکمل آن اسرارے با یکدیگر مخالفت نہ اند پس سالکان بسل طریقت و حقیقت را اگر در اثنا سے راہ انو یکدیگر ظاہر با شریعت و جنگ اند ظاہر شوند و ظاہر سازند مبنی بر سکر و غلبہ حال است اگر از آن مقام گذر آید و بہ صحو آید، آن منافات با کلیہ مرتفع می شود و آن علوم متضادہ بہ تمام ہیا و انور دیگر دند، (ایضاً، حصہ ۲ - صفحہ ۳)

مکتوبات مجددی کی ایک ایک سطر اسی تعلیم مجددی سے لبریز ہے!

دور آخر میں یہی دعوت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے اپنی مختلف تصانیف و صلیا، القول الجلی
 حجتہ اللہ الباقیہ فوز الکبیر، وغیرہ کے ذریعہ سے پیش کی، نیز ان کے صاحبزادے شاہ عبدالعزیزؒ نے
 اپنی ملفوظات نقاوی، و اجزائے تفسیر کے ادراک میں اور آج بھی یہی پیام خالقہ امداد پر شرفیہ
 (تھانہ بھون) کے درودیوار سے مل رہا ہے،

اس رسالہ کو، افسوس ہے کہ بعض وجوہ سے بہت مختصر رکھنا پڑا، طبع دوم کی نوبت اگر
 آئی تو انشاء اللہ جلد مزید ابواب کا اضافہ کر دیا جائے گا، خداے پاک دہر تر اس حقیر خدمت
 کو قبول فرمائے، اور دور حاضر کے مسلمانوں کو صحیح اسلامی تصوف کے سمجھنے اور اس کے اعتقاد
 کرنے کی توفیق نصیب کرے،

عبدالماجد

دریاباد، بارہ بنکی،

۱۲ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ

باب (۱)

کتاب الملع

(شیخ ابو النصر سراج)

سلسلہ کی پہلی قسط میں کتاب الملع کو پیش کیا جاتا ہے، جو عربی زبان میں تصوف کے موجودہ معلوم مستند و خیر میں غالباً سب سے قدیم کتاب ہے، مصنف کا نام شیخ ابو النصر سراج ہے، جن کا سال وفات غالباً ۳۳۷ھ ہے، یہ علم نہیں کہ وفات سے کتنے سال پہلے یہ کتاب تحریر کی تصنیف کے خصوصیات دریافت کرنے سے قبل مصنف کی شخصیت سے نیاز حاصل کر لینا بہتر ہوگا،

(۱) مصنف

پورا نام عبد اللہ بن علی بن محمد بن یحییٰ ابو النصر سراج تھا، وطن طوس تھا، مرقد بھی یہیں ہے، لقب طاووس القفرا تھا، آباد اجداد زبد میں خاص شہرت رکھتے تھے، خود سراج علوم ظاہری و باطنی کے جامع تھے، ذہبی اپنی تاریخ الاسلام میں علامہ عبد الرحمان سلمیٰ کی تاریخ الصوفیہ کی سند سے لکھتے ہیں: قال السلمي كان ابو النصر من اولاد الزهاد وكان المنظري البير في ناحيته في الفتوى و لسان القوم مع الاستظها سر بعلم الشريعة

لہ بہ اشتہار سالہ النصر الی اللہ کے جس کے وجود کاظم رافق مسطور کو اس تاریخ کے پریس میں بھیجے وقت ہوا، ارشاد اللہ عنقریب رسالہ کو طبع کر کے شافعیین کے ہاتھوں تک پہنچایا جائیگا، تہ نجات الانس، جامی ص ۳۱ (مطبوعہ مکتبہ اہل بیت)

وہو فقیہ مشائخہم الیوم

شیخ فرید الدین عطار کہتے ہیں، "درفنون علم کامل بود"

اساتذہ میں جعفر الخلدی، ابو بکر محمد بن داؤد الدیلمی، و احمد بن محمد سیاح کے نام قابل ذکر ہیں۔ بیعت ابو محمد قرطش سے تھی، مولانا جامی وغیرہ متعدد تذکرہ نویسوں نے سری سقطی و سہل تستری سے ملاقات کا حال بیان کیا ہے لیکن پروفیسر نکسن کی تحقیق میں یہ روایت قطعاً غلط ہے، تصوف پر متعدد کتابیں تصنیف کیں، لیکن آج بجز کتاب اللع کے اور کوئی موجود نہیں بلکہ ان کے نام تک بھی مٹ گئے ہیں،

تصوف میں جو بلند مرتبہ رکھتے تھے، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ شیخ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ جیسے مسلم شیخ الشیوخ ان کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتے ہیں، "آن عالم عارف، آن حاکم خائف، آن امین زمرہ گرا، آن نگیں حلقہ فقرا، آن زبدہ امشاج، شیخ وقت ابو نصر سراج رحمۃ اللہ علیہ، اما سے برحق بود و یگاہ مطلق متعین و متکین، و اور اطاموس الفقرا، الغفندے، و وقت و نعت ادنیہ چند ان است کہ در قلم و بیان آید و یاد و عبارت و زبان گنج، و در فنون علم کامل بود و در ریاضت و معاملات شاہ نے عظیم داشت و در حال و قال و شرح و ادن یہ کلمات مشائخ آیتے بود"

اس قسم کے الفاظ مختصراً مولانا جامی وغیرہ نے بھی استعمال کئے ہیں ان کے چہرہ ارشاد جو تذکرہ میں محفوظ رکھے ہیں، ان سے بھی اہل ذوق مرتبہ کمال کا اندازہ کر سکتے ہیں،

یہ پوری عبارت پروفیسر نکسن کے مقدمہ کتاب اللع سے منقول ہے، اسے نقات جامی، نکسن کے نزدیک روایت مشتبہ ہے، اسے مقدمہ کتاب اللع، اسے نقات الانس جامی و سفینۃ الاولیاء دار مشکوٰۃ صفحہ ۲۵۱ (نوکلند)

شہ تذکرۃ الاولیاء عطار صفحہ ۸۲ جلد ۲ (مطبوعہ یورپ)

دوسرے روز لائے تو دیکھا کہ شیخ کے چہرہ پر جلنے کا خفیت داغ تک بھی نہیں، بلکہ چہرہ چاند کی طرح چمک رہا ہے، عرض کیا "حضور والا یہ کیا ماجرا ہے، ہم تو سمجھ رہے تھے، کہ سارا چہرہ جل گیا ہوگا، ارشاد ہوا کہ جس نے درگاہ الہی پر اپنی آبرو دیدی، اس کے چہرہ کو آگ نہیں جلا سکتی،

ایک روایت مشہور کے مطابق وفات سے قبل فرمایا، کہ جس میت کو میرے مزار کے سامنے سے لیکر نکلیں گے، اس کی مغفرت ہو جائیگی، چنانچہ جلوس میں اب تک یہ دستور چلا آتا ہے، کہ ہر جنازہ پیشتر آپ کے مزار پر لاتے ہیں،

(۲) تصنیف

آج سے چند سال قبل دنیا کتاب النسخ کے صرف نام سے آشنا تھی، ۱۹۰۹ء میں انگلستان کے نامور مشرق ڈاکٹر نکلسن نے جو کیمبرج میں فارسی زبان کے پروفیسر ہیں، اور کتب تصوف و ذوق نہیں بلکہ عشق رکھتے ہیں، اس کے دو قلمی نسخہ دریافت کئے، ایک نسخہ ایک انگریز مسٹر ایلر کے پاس منگوا اور دوسرا انگلستان کے مشہور و معروف کتب خانہ برٹش میوزیم کو کمین سے ہاتھ لگ گیا تھا، پہلا نسخہ ۱۹۰۷ء ورق کی ضخامت رکھتا ہے، اور صاف و خوشنما خط میں احمد بن محمد الطاہری کے ہاتھ کا لکھا ہوا، ختم کتابت کی تاریخ، ۱۰ ربیع الثانی ۱۰۳۴ھ (مطابق ۱۶۴۶ء) میں ۱۰۳۴ھ درج ہے، جس نسخہ سے یہ نسخہ نقل کیا گیا ہے، اس کی تاریخ اس نسخہ پر، شعبان ۱۰۳۴ھ (مطابق ۱۰ اپریل ۱۰۳۴ھ) درج ہے، مختلف نسخوں کے حواشی بھی اس نسخہ پر موجود ہیں، یہ نسخہ کسی قدر کرم خوردہ ہے، جس سے جا بجا حواشی اڑ گئے ہیں اور ایک جگہ مسلسل دس پندرہ ورق غائب ہو گئے ہیں، جس کے باعث سلسلہ پانچ ابواب اور چھ باب کے ابتدائی جز سے دینا محروم ہو گئی ہے، دوسرا نسخہ منلو کہ برٹش میوزیم بہت بدخط کرم خوردہ اور ناقص ہے، تاہم اس کا زمانہ کتابت، بہ مقابلہ نسخہ اول کے زمانہ مصنف سے قریب تر ہے،

۱۰ تذکرۃ الاولیاء، نفحات الانس، سفینۃ الاولیاء، ۱۰ القناء،

زمانہ کتابت جمادی الثانی ۱۲۵۴ھ (مطابق اگست و ستمبر ۱۸۳۷ء) درج ہے،

پانچ برس کی جان فشانی و دیدہ ریزی کے بعد پروفیسر نکلسن نے ان دونوں نسخوں کے مقابلے کے بعد اصل کتاب کو غایت صحت و اہتمام کے ساتھ ۱۸۵۱ء میں شائع کر دیا، اور اس پر اسٹیک ذیل کا اضافہ کیا،

(۱) شروع میں نہایت مفصل فہرست مضامین دی،

(۲) آخر میں نہایت مبسوط فہرست رجال و شمار، اماکن و قبائل، و کتب وغیرہ مندرجہ

مذکورہ پتہ شامل کی،

(۳) فٹ نوٹ (حواشی ذیلی) بہت کثرت سے دیئے، دونوں نسخوں میں جو اختلاف پائے

جاتے ہیں، ان کے جزئیات تک کو ان حواشی میں درج کر دیا ہے،

(۴) ساری کتاب کا مخلص ترجمہ انگریزی میں کر کے شامل کیا،

(۵) مصنف نے جو غریب نامانوس الفاظ استعمال کئے ہیں، ان کی مفصل فرہنگ دی

اور انگریزی میں ان کے معانی کو حل کیا،

(۶) فہرست مضامین انگریزی میں بھی دی،

(۷) جن اسما و اعلام سے متعلق کوئی اہم بحث کتاب اور اس کے انگریزی خلاصہ میں موجود

ہے ان کی بھی مفصل فہرست انگریزی میں شامل کی،

(۸) انگریزی مقدمہ میں مصنف تصنیف اور موضوع تصنیف کو روشناس کیا،

(۹) ان چالیس صوفیہ کرام کی فہرست جسکی شخصیت یا جسکی تصانیف سے شیخ سراج نے استفادہ کیا

ہے، مع ضروری تصریحات کے انگریزی میں شامل کی،

(۱۰) شیخ نے بہت سے ایسے صوفیہ کا تذکرہ کیا ہے جسکا نام دوسری کتابوں میں بالکل نہیں

آیا ہے، یا نادر آیا ہے، اس قسم کے ایک سو میں صوفیہ کرام کی فہرست مع ان کے حالات کے یہاں تک معلوم ہو سکے اگر تری میں درج کی،

ان کے علاوہ اور بھی متعدد اصناف کے، ان خصوصیات معنوی کے پہلو بہ پہلو نہایت اعلیٰ کاغذ اور حسن طباعت کے جملہ لوازم کے ساتھ یہ کتاب شائقین کے ہاتھوں تک پہنچ رہی ہے، کتاب کا پورا نام کتاب اللع فی التصوف ہے، ملا جامی کی لغات الانس میں اس کتاب کا املا کتاب اللعہ درج ہے، لیکن اور ہر کتاب میں اس کا املا بجائے اللعہ کے لکھا ہے، اور محکم نے بھی اس کو قائم رکھا ہے،

متن کتاب کی ضخامت ۶۷۷ صفحہ کی ہے، مقدمہ مصنف چالیس صفحہ تک آیا ہے، جو اس قسم کے مباحث پر شامل ہے، باب البیان عن علم التصوف، باب فی نعمت طبقات اصحاب الحدیث، باب الکشف عن اعم الصوفیہ، باب اثبات علم الباطن، باب التصوف ماہو، باب صفتہ الصوفیہ ومن ہم البصیر و صفتہ الموحدا، اس کے بعد نطفی ترتیب کی پابندی کے ساتھ کتاب حسب ذیل حصوں میں تقسیم ہے،

(۱) کتاب الاحوال والمقامات، (ص ۱-۱۱) اس کے تحت مقامات، احوال اور ان کے حقائق میں سے ہر شے پر الگ الگ ایک ایک باب میں بحث کی گئی ہے مثلاً باب مقام التوبہ، باب مقام الزہد، باب مقام الصبر، باب مقام التوکل، باب حال الخوف، باب حال المحبۃ، باب حال الشوق، باب حال المشاہدہ، باب حال الیقین و قس علی ہذا،

(۲) ان اصطلاحات صوفیہ کی تشریح کے بعد آغاز کلام، کتاب اللہ سے کیے گئے ہیں اور اس حصہ کا نام کتاب اہل الصفوۃ فی الفہم و الاتباع لکتاب اللہ رکھا ہے، (ص ۱۲-۹۲) اس کے تحت میں اس قسم کے ابواب ہیں،

باب الموائفہ لکتاب اللہ، باب ذکر تفاوت السمعین خطاب اللہ تعالیٰ و درجہ اتم فی قلوبہما

باب وصف ارباب القلوب فی فہم القرآن، باب ذکر السالکین والمقربین والابرار من طریق الفہم والاستنباط وغیرہ،

(۳) کتاب کے بعد ہی قدرۃ "سنت" کا ذکر آنا چاہئے، چنانچہ یہ حصہ کتاب الاسوۃ والاقتداء برسول اللہ صلعم سے موسوم ہے (صفحہ ۱۱۰) اس کے تحتانی ابواب کے عنوانات اس قبیل کے ہیں، باب وصف اہل الصفوۃ فی الفہم والموافقة والاتباع للنبی صلعم، باب ما روی عن رسول اللہ صلعم فی اخلاقہ وافعالہ واحوالہ التي اختارها اللہ تعالیٰ، باب ما ذکر عن المشایخ فی اتباعہم رسول اللہ صلعم وتخصیصہم فی ذالک،

(۴) کتاب المستنبطات، (صفحہ ۱۱۰) اتباع قرآن وحدیث کے بعد ترتیباً انھیں احکام وشعار کا ذکر آنا چاہئے، جو ان پر مستخرج اور ان سے مستنبط ہوتے ہیں، چنانچہ میں اسی فطری ترتیب کے مطابق چوتھے نمبر پر یہ حصہ ملتا ہے، اس کے ذیل میں اس قسم کے مباحث مندرج ہیں، باب مذہب اہل الصفوۃ فی المستنبطات اھیو فی فہم القرآن واحادیث، باب فی کیفیۃ الاختلاف فی مستنبطات اہل الحقیقۃ فی معنی علومہ واحوالہم، باب فی مستنبطاتہم فی معانی اخبار مرویہ عن رسول اللہ صلعم من طریق الاستنباط والفہم وغیرہ،

(۵) کتاب الصحابہ رضوان اللہ عنہم (صفحہ ۱۱۰) قدیم صوفیہ کرام اتباع سنت نبوی کے بعد آثار صحابہ کی پیروی اپنے لیے باعث افتخار سمجھتے تھے، اس لئے قدرۃ ایک مستقل حصہ انکی تذکرہ ہے، اس کے ذیلی ابواب میں خلفائے اربعہ، صحابہ کرام، صحابہ نبوی پر الگ الگ عنوان کے تحت میں گفتگو کی ہے،

(۶) کتاب آداب المتصوفہ (صفحہ ۱۱۰) اس کے تحتانی ابواب کے چند عنوانات یہ ہیں، باب آدابہم فی الزہد والطہارۃ، باب فی ذکر آدابہم فی الصلوۃ، باب ذکر آدابہم فی الزکوۃ والصدقات

باب فی ذکر الصوم وادابہم فیہ، باب ذکر ادبہم فی الحج، باب فی ذکر آداب الفقراء بعضهم مع بعض،
باب ذکر ادبہم فی الصحۃ، باب ذکر ادبہم عند مجاراة العلم، باب ما ذکر من ادبہم فی وقت الطعام،
باب فی ذکر ادبہم فی وقت السماع والوجود، باب فی ذکر ادبہم فی اللباس، باب فی ذکر ادبہم عند التکلم
(۷) کتاب المسائل واختلاف اقاویلیم فی الاجوبۃ (ص ۲۱۱-۲۳۱) اس حصہ میں صوفیہ کرام کی زبان
سے ان سوالات کے جوابات دیے ہیں جبکہ حل کرنا فقہاء و علمائے ظاہر کے لئے دشوار ہے مثلاً جمع
و تفرقہ، مسئلہ فنا و بقا، مسئلہ صدق و کذب، مسئلہ اخلاص، مسئلہ ذکر و مسئلہ ریح، وغیرہ اس حصہ کو مختلف ابواب
میں تقسیم نہیں کیا ہے،

(۸) کتاب المکاتبات والعدد ورواۃ الاشعار والادعوات والرسائل (ص ۲۶۶-۲۷۶) اس حصہ میں
جیسا کہ اس کے عنوان سے ظاہر ہوتا ہے، حضرات صوفیہ کے مکتوبات، رسائل، اشعار و دعوات، وصفا
کا ذکر کیا ہے، اور ہر ایک کو ایک علیحدہ باب میں لکھا ہے،

(۱۰) کتاب السماع (ص ۲۶۶-۲۹۹) صوفیہ و علمائے ظاہر کے درمیان اور خود صوفیہ میں باہم ایک
اہم اختلافی موضوع مسئلہ سماع ہے، یہ حصہ اس مسئلہ کی توضیح و تشریح کے لئے وقف ہے، اس کے
ما تحت چند ابواب کے عنوانات یہ ہیں: باب فی حسن الصوت والسماع و تقاضا لہستعین، باب
فی وصف سماع العامة و اباحتہ ذلک، باب فی وصف سماع الخاصة و تقاضا لہستعین فی ذلک، باب
فی ذکر طبقات المستعین، باب فی وصف سماع المریدین و المبتدئین، باب فی وصف خصوص انھم
واہل الکمال فی السماع،

(۱۰) کتاب الوجد (ص ۲۹۹-۳۰۹) اس حصہ کے مباحث کا اندازہ ابواب تحتانی کے ان عنوانات
سے ہو گا، باب فی ذکر اختلافہم فی ماہیۃ الوجد، باب فی صفات الواجدین، باب فی ذکر تواجدا المستایخ
الصاوقین، باب فی الواجد الساکن والواجد المتحرک و قس علی ہذا،

(۱۱) کتاب اثبات الآیات والکرامات، (۳۱۵-۳۱۶) کرامات اولیا، کا مفہوم صحیح، ان کے اثبات کے دلائل معجزات انبیاء سے انکافرق، یہ سب مباحث بھی ضروری تھے جو اس حصہ میں آگئے ہیں، عنوانات ابواب کا نمونہ یہ ہے، باب فی معانی الآیات والکرامات ثانی الادلۃ علی اثبات الکرامات للاولیاء، باب فی ذکر مقامات اہل الخصوص فی کرامات،

(۱۲) کتاب البیان عن المشکلات، (۳۲۳-۳۲۴) اس حصہ میں کل دو باب ہیں، پہلے باب میں ان الفاظ کو جمع کر دیا ہے جو صوفیہ کی زبان میں مخصوص اصطلاحی معنی رکھتے ہیں مثلاً حال، مقام، مکان، وقت، مشاہدہ، سیر، کشف، فنا، بقا، توحید، تجرید وغیرہ اور باب دوم میں ان اصطلاحات کی تشریح کی ہے،

(۱۳) کتاب تفسیر الشیخات والکلمات الہی ظاہر بالمستشرق وباطنیہ صحیح مستقیم (۳۲۵-۳۲۶) یہ کتاب کا آخری حصہ ہے، جو پوری تفصیل سے لکھا گیا ہے، اس میں شیخات صوفیہ کی توجیہ و توضیح ہے، نیز ان غلط فہمیوں کی اصلاح جنہیں اکثر علماء ظاہر و صوفیہ ناقص مبتلا رہتے ہیں، جہذا ابواب کے عنوانات یہ ہیں، باب فی معنی شیخ، باب تفسیر العلوم و بیان ما یحکم علی فہم العلماء من علوم النجاستہ و تصحیح ذلک بالبحۃ، باب فی کلمات شیخات تحکی عن ابی یزید، باب فی ذکر ابی الحسین النورسی، باب فی ذکر من غلط من المترسمین بالتصوف و من این یقع الغلط و کیف وجوہ ذلک، باب فی ذکر من غلط فی الاحوال، باب فی ذکر من غلط فی البنوت والولایت، باب فی ذکر من غلط فی قتال البشریۃ، باب فی ذکر من غلط فی، الاولیاء، باب فی ذکر من غلط فی الروح وغیرہ،

ان عنوانات پر نظر کرنے سے معلوم ہوا ہوگا کہ تصوف سے متعلق جتنے ضروری پہلو نکل سکتے ہیں مصنف نے ان میں سے کسی کو بھی نظر انداز نہیں ہونے دیا ہے، ہر ضروری شعبہ کو لیا ہے اور اس پر تفصیل و تحقیق کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے، حضرت مصنف کی زبان میں بھی خاص

سلامت و سادگی ہے اس لئے جو اشخاص (راقم مطلق کی طرح) عربی زبان سے بہت ہی سرسری واقفیت رکھتے ہیں وہ بھی مستفید ہو سکتے ہیں، ذیل میں کتاب کے مختلف مقامات سے اقتباسات دیئے جاتے ہیں جن سے نوعیت و مرتبہ تصنیف کا پورا اندازہ ہو سکے گا،

ایک غیر صوفی کے دل میں سب سے پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تصوف ہے کیا شے، اور آیا خود اسلام نے صوفیہ کو کوئی مرتبہ دیا ہے؟ حضرت مصنف اس کے جواب میں کہتے ہیں، کہ خداوند تعالیٰ نے قرآن مجید (سورہ آل عمران، آیت ۱۵۹) میں شہد اللہ انہ لا اله الا هو و لا یلیک و اولو العلم قائما بالقسط فرما کر

ثم ذکرہ اللہ تعالیٰ افضل المومنین عندہ
و ما جۃ و علاہ فی الدین مرتبۃ ذلک ہم
بعد ملتکۃ و شہد علی شہادۃ ہم لہ
یا لوجد انیۃ بعد ما بدأ بنفسہ و ثقی
ملائکۃ فقال عز وجل شہد اللہ انہ
لا اله الا هو و الملئکۃ و اولو العلم
قائما بالقسط و س وی عن ابنی صلعم
انہ قال العلماء و رتۃ الانبیاء عند
و اللہ اعلم ان اولی العلم العالمین
بالقسط الذین ہم و رتۃ الانبیاء ہم
المعقون بکتاب اللہ تعالیٰ المجتہدین
فی متابعتہ رسول اللہ صلعم المقدس

تمام مومنین سے بلند و برتر مرتبہ ان کا رکھا ہے، جو اولیٰ اور قائم بالقسط ہیں، اور ملائکہ کے بعد انھیں کا ذکر کیا گیا اور اپنی توحید پر خود اپنی اور اپنے ملائکہ کے بعد انھیں کی شہادت پیش کی ہے، اور حضور سرور کائنات صلی علیہ وسلم نے بھی علماء کو جائزین انبیاء ارشاد فرمایا ہے، سو یہ القاب میرے خیال میں ان لوگوں کے حق میں وارد ہیں جو کتاب اللہ کا سر رشته مضبوط تھامنے والے اور رسول کریم کی متابعت کے پورے کوشاں، اور صراطِ نبویؐ کے نقش قدم پر چلنے والے ہیں اور خدا کے اولیاء و مستحبین کی راہ اختیار کرنے والے ہیں، ایسے اشخاص کی طبقات بہہ گانہ میں رکھا جا سکتا ہے،

ایک طبقہ از باب حدیث کا ہے، دوسرا فقہاء کا اور تیسرا

بالصحابة والتابعين السالكين سبيل ليا
 المتقين وعبادة الصالحين هم ثلاثة اصناف
 اصحاب الحديث والفقهاء والصوفية ففوق
 الثلاثة الاصناف من اولي العلم القائلين بالاعتقاد
 تيسر لطبقه صوفیائے کرام کا پس ہی طبقات ثلثہ
 اولو العلم، قائلین بالاعتقاد اور وارثین انبیاء کے جانے
 کے مستحق ہیں،

ہر ایک امور صوفیہ اور اصحاب حدیث و فقہاء کے درمیان مشترک ہیں، مثلاً جو معتقدات ان کے
 ہیں وہی ان کے بھی ہیں، اتباع کتاب اللہ و سنت نبوی وہ اور یہ دونوں اپنے لئے واجب سمجھتے ہیں
 علوم و فنون سے جس طرح وہ کام لیتے ہیں، یہ بھی کام لیتے ہیں،

فتراتبهم من بعد ذلك ارتقاء الى درجات
 عالیہ وتعلق باحوال شریفہ ومنازل رفیعہ من
 العبادات وحقائق الطاعات والاحلاق الجمیلہ ولهم فی
 معانی ذلك تخصیص لیس لغيرهم من العلماء
 لیکن اس اشرک کے بعد صوفیہ انواع عبادات
 وحقائق طاعات و اخلاق جمیلہ میں سے جن درجات
 عالیہ و منازل رفیعہ کو ملے کرتے ہیں، وہاں تک
 علماء فقہاء و اصحاب حدیث کی رسائی بھی نہیں ہو سکتی

صوفیہ کے امتیازی خصوصیات، جن میں دوسرے طبقات ان کے ساتھ شریک نہیں ہو سکتے
 ہیں، سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ان کی توحید بالکل خالص ہوتی ہے، غیر اللہ سے وہ کسی صورت
 میں بھی دل کو نہیں اٹکاتے، ان کی کورس اللہ سے لگی رہتی ہے،

فاول شئ من التخصیصات للصوفية...
 ترک ما لا یغنیهم وقطع کل علاقہ حق انہم
 وین مطلوبہم ومقصودہم اذلیس لہم
 مطلوب ولا مقصود غیر اللہ تعالیٰ،
 صوفیہ کی اولین خصوصیت یہ ہے کہ وہ خدا پر نظر رکھتے
 ہیں، ان کا مقصود و مطلوب تمام خدا ہی ہوتا ہے،
 ماسوائے اور لائیں مشاغل سے انہیں کوئی واسطہ
 نہیں ہوتا،

اس کا لازمی اثر ان کی زندگی پر یہ پڑتا ہے کہ :-

فمن ذلك والقناعة بقليل الدنيا عن كثيرها
 ولا كفاة بالقوة الذي لا يد منه ولا خضاً
 على لا بد منه من مهنة الدنيا من الملبس
 والملفوش والماكل وغير ذلك واختيار الفقر
 على القوام فاقلة وجانبية الكثرة وإثبات
 الجمع على الشيع والقليل على الكثير وترك
 العلو والترفع وبذل المال والشقة على
 وحسن الظن بالله ولا خلاص في المسابقة
 الى الطاعات والمساعدة الى جميع الخيرات والتقى
 الى الله تعالى ولا انقطاع اليه والعكس
 على بلائه والرضا عن تضاييه والصبر على
 دوام المجاهدة والمخالفة للهوى وجانبية
 حفظ النفس والمخالفة لها اذ وصفها
 الله تعالى اماراً بالسوء والنظر اليها بانها
 اعدى عدوك التي بين جنبيك كما رو
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 (۳۳)

وہ وقت عت کو پاشیوہ بنا لیتے ہیں، قلیل کو کثیر پر
 ترجیح دیتے ہیں، غذا الباس اور ہر قسم کے سامان پر تنوی
 سے صرف ما بحتاج کو اختیار کرتے ہیں، اور بجائے
 تو مگر ہی کے تنگ دستی، بجائے سیری کے مگر سگی،
 بجائے اخراط کے قلت، بجائے جاہ و ترف کے تواضع
 و انکسار، چھوٹے بڑے کے مقابلہ میں اپنے لیے
 پسند کرتے ہیں،
 خدا سے حسن ظن رکھتے ہیں تمام علاقہ و اسباب سے
 قطع نظر کر کے صرف اسی پر تکیہ رکھتے ہیں، نیکیوں
 اور طاعتوں کی جانب غلو میں نہت کیساتھ پیش قدمی
 و تیز روی کرتے رہتے ہیں، بلائے الہی پر صابر اور
 قضاے الہی پر راضی رہتے ہیں، مجاہدہ اور مخالفت
 خواہش نفس میں مشغول رہتے ہیں، اور اس کو یاد
 رکھتے ہیں کہ کلام پاک میں نفس کو ارادہ بالسوء سے
 تعبیر کیا گیا ہے، اور حدیث نبوی میں ارشاد ہوا ہے
 کہ انسان کا سب سے بڑا دشمن وہ ہے جو اس کے دلوں
 پہلوؤں کے درمیان ہے،

غرض ان کے تمام اوصاف و اخلاق سنت نبوی و آثارِ صحابہ کی مطابقت میں ہوتے ہیں
 اور موجودہ "پیر زادوں" اور "جوانوں" کے "شامانہ" طرزِ معاشرت سے کوئی مناسبت نہیں ہوتی،

منکرین تصوف کا ایک گروہ کہتا ہے کہ قرآن و حدیث میں نہ کہیں صوفیہ کا ذکر آیا ہے، نہ تصوف کا، اس لئے اس مسلک کو اسلام سے کوئی تعلق نہیں ہو سکتا، لیکن حضرت مصنف جن تصوف کے قائل ہیں کلام مجید اس کے ذکر سے بھرپور ہے، وہ فرماتے ہیں، کہ قرآن مجید میں بکثرت ایسے الفاظ و عبارات موجود ہیں جن سے اہل تصوف ہی مراد ہیں، مثلاً صَادِقین، صَادِقَات، قَانِئین قَانِتَات، غَافِلین، غَافِلِیْنَ، غَافِلِیْنَ، غَافِلِیْنَ، عَابِدِیْنَ، صَابِرِیْنَ، رَاحِیْنَ، مَتَوَكِّلِیْنَ، مُجْتَهِبِیْنَ، اُولِیَا، مَصْطَفِیْنَ، مُجْتَهِبِیْنَ، اَبْرَار، مَقْرَبِیْنَ، سَابِقِیْنَ، مُتَقَرَّبِیْنَ، سَارِیْنَ، اِلٰی الْخِرَات، نِزَارِیْنَ، اَوَّلِیِّ السَّعْدِ وَهُوَ شَهِید) اور مَطْمَئِنِّ (مثلاً لَا یَذْكُرُ اللّٰهُ، تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ، اِی طرح متعدد احادیث میں بھی اسی طائفہ کا نام کی جانب اشارات ہیں، مثلاً

یہ حدیث کہ ان من امتی مکملون و محدثون وان عمر منهم یا یہ کہ :-

یدخل بشفاة رجل من امتی الجنة مثل ربیعة ومضریقا لدوین قهرنی یا پھر یہ کہ :-

یدخل من امتی الجنة سبعون الفا بلا حساب قبل من هم یا رسول اللہ قال هم الذین لا یکتون ولا یسترقون وعلی ربهم یتوکلون، مثلاً

مترجمین کا ایک گروہ کہتا ہے کہ عبد رسالت میں کوئی شخص صوفی کے لقب سے یاد نہیں کیا جاتا تھا اور یہ اصطلاح بہت بعد کو ایجاد ہوئی ہے اس لیے اسے کوئی مذہبی وقت نہیں دیا جاسکتی،

مصنف نے اس کا نہایت معقول و دلچسپ جواب یہ دیا ہے،

فبقول و بالله التوفیق الصحیحة مع رسول اللہ ﷺ کہ اصحاب رسول صلعم کے لئے کوئی دوسرا تعظیمی لفظ مستعمل صلعم لہا حرمتہ و تخصیص من مثله ذلك ہو ہی نہیں سکتا تھا اس لئے کہ ان کے جتنے بھی فضائل

فلا یجی زمان یعلق علیہ اسم علی انه اشرف
 من الصحبة وذلك لشرف رسول الله
 صلعم وحرمة الا تروی انهم ائمة الزهاد
 والعباد والمتكلمين والفقراء والراضين
 والصابرين والمحبتين وغير ذلك واما لولا
 جميع مانا لولا ببركة الصحبة مع رسول الله
 صلعم فلما نسبوا الى الصحبة التي هي اجل الاجال
 استحال ان يفضلوا بفضلها على الصحبة

تھے سب سے اشرف و اعظم ان کی فضیلت صحابت
 تھی کہ محبت رسول تام بزرگیوں اور فضیلتوں سے برتر
 ہے ان کا زہد فقر توکل عبادات صبر و رضا غرض
 جو کچھ بھی ان کے فضائل تھے ان سب پر ان کا شرف
 صحابت غالب تھا پس جب کسی شخص کو لفظ صحابی سے
 لقب کر دیا گیا تو اس کے فضائل کی انتہا ہو گئی اور
 کوئی عمل ہی نہیں باقی رہا کہ اسے صوفی یا کسی دوسرے
 تعلیمی لفظ سے یاد کیا جائے

باقی رہا یہ کہنا کہ یہ اصطلاح بغدادیوں کی رائج کردہ اور متاخرین کی اختراع ہے مصنف
 کی تحقیق میں یہ قول بالکل غلط ہے اس لئے کہ یہ
 واما قل القائل انه اسم محدث احدی
 البغدادیون فحال لان فی وقت الحسن البصری
 رحمة الله علیه كان يعرف هذا الاسم وكان
 الحسن قد ادرک جماعة من اصحاب رسول الله

یہ لفظ حسن بصری کے زمانہ میں رائج تھا اور آغا میکہ
 حسن بصری کا زمانہ بعض صحابیوں کی معاصرت کا تھا
 چنانچہ ان کے اور سفیان ثوری کے اقوال میں یہ
 لفظ صوفی استعمال ہوا ہے

بلکہ کتاب اخبار کہہ کی ایک روایت کے بموجب یہ لفظ عبد اسلام سے پیشتر ہی رائج تھا اور
 عابد و برگزیدہ اشخاص کے لیے مستعمل ہوتا تھا ۲۲

زمانہ حال کے جو مشائخ طریقت قیود شریعت سے آزاد رہنا اپنے لئے باعث فرحت تھے ہیں، نہیں
 یہ سرحریت و بابوسی ہوگی کہ قدام صوفیہ کے نزدیک طریقت شریعت میں مطلقاً مخالف نہ تھا، بلکہ
 شریعت ہی کی تکمیل کا نام طریقت تھا، حضرت مولف فرماتے ہیں، کہ علم کی دو قسمیں ہیں، ظاہری باطنی

جب تک اس کا تعلق زبان و اعضا سے ہے، اسے علم ظاہری سے تعبیر کریں گے، اسی کا نام علم شریعت ہے، مثلاً عبادات میں طہارت، نماز، زکوٰۃ، حج وغیرہ یا احکام میں طلاق، فرائض، قصاص وغیرہ جب اس کا اثر ظاہر سے گذر کر قلب باطن تک محیط ہو جاتا ہے، تو اسی کو علم باطن و طریقت موسوم کرتے ہیں، اور یہاں عبادات و احکام کے بجائے مقامات و احوال کی اصطلاحیں رائج ہیں، مثلاً تصدیق، ایمان، اخلاص، صبر، تقویٰ، توکل، محبت، شوق، وغیرہ خود کلام مجید میں نسبتوں کی ظاہری و باطنی دو قسمیں قرار دی گئی ہیں،

وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَةً ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً (لقمان آیت ۲۰)

دنیا میں ہر شے کا ایک ظاہری پہلو ہے، اور ایک باطنی، قرآن کا ایک ظاہر ہے، ایک باطن، حدیث کا ایک ظاہر ہے، ایک باطن، کتاب اللہ و سنت رسول کے اسی باطنی پہلو کا نام طریقت ہے، طریقت کتاب اللہ و سنت رسول سے الگ کوئی شے نہیں، بلکہ انھیں کے مغز و باطن کا نام ہے۔ لفظ تصوف اور صوفی کی وجہ تسمیہ کیا ہے؟ اس کے جواب میں مؤلف علام نے مختلف اقوال نقل کر دیئے ہیں، ایک قول یہ ہے کہ صوفی دراصل صفوی تھا، یہ لفظ ذرا ثقیل تھا، کثرت استعمال سے زبانوں پر صوفی رہ گیا، ابو الحسن تنوہ کا خیال تھا کہ صوفی، صفا سے مشتق ہے، اور اس کا اطلاق اہل صفا پر ہوتا ہے، ایک اور بزرگ کا منقولہ ہے، جو لوگ کدورت بشریت سے پاک و صفا کر دیئے گئے، وہ صوفی کہلانے لگے، ایک اور بزرگ کی رائے میں ان لوگوں کا لباس انبیاء علیہم السلام کا تقلید میں صوف (نیشہ) کا ہوتا تھا، اس لئے یہ صوفیہ کہلانے لگے، ایک اور گروہ اس طرف گیا ہے کہ اصحاب صفہ کے باقیات صاحبات صوفی کے لقب سے موسوم ہوئے، و قس علی ہذا، مستقیم کے نزدیک فہم و اتباع احکام قرآنی کے بعد سب سے زیادہ اہم و مقدم شے اتباع سنت نبوی تھی حضرت حنیفؑ فرماتے تھے، کہ ہمارا یہ بارِ اعظم احادیث نبوی کا پختہ ہے، قرآن میں اتباع سنت نبوی کا صفا

الفاظ میں حکم آیا ہے، وان قطیعوا تمھدوا (نور آیت ۵۸) ابو عثمان سید ابی ہریرہؓ کا مقولہ تھا، کہ جو شخص سنت نبویؐ کو قولا و فعلا اپنے اوپر حاکم بنائے اس کی بات ہمیشہ حکمت سے لبریز نکلی گی، حضرت بایزید بسطامیؒ نے خدا سے دعا کرنا چاہی، کہ اگر سنی و شہوت کی آفت سے ہمیشہ محفوظ رہیں، کہ معائنہ یہ خیال آگیا کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے لئے ایسی دعائیں کی تو میں کیونکر کر سکتا ہوں، یہ خیال کر کے وہ اس دعا سے باز رہے، اس احترام مرتبہ رسالت کا صلہ انھیں یہ ملا، کہ عورت کی خواہش باطل ہی ان کے دل سے جاتی رہی، ذون النون مصریؒ کا مقولہ تھا کہ خدا کو میں نے خدا ہی کے ذریعہ پہچانا اور باقی سب کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ سے، سہل بن عبد اللہ شترنیؒ فرماتے تھے، کہ جس وجہ کی شہادت کتاب اللہ و سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم نہ دین وہ باطل ہے، اور اسی کے قریب قریب قول ابو عثمانی دارانی کا ہے، حضرت شبلیؒ مرض الموت میں مبتلا تھے، نزع کا وقت تھا، گویائی کی طقت جواب دے چکی تھی، ایک خادم وضو کر رہا تھا، ڈاڑھی میں خلل کرانا بھول گیا، شبلیؒ نے اس کا ہاتھ اپنے ماتم میں لیکر ڈاڑھی میں خلل کرائی، کہ سنت رسولؐ کا کوئی جز و فرو گذاشت نہ ہوئے، پائے، (عنت تاملت)

مسائل تقویٰ تمام کتاب اللہ و سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے مستنبط ہیں، اس استنباط کا طریقہ اور اس کی کیفیت جو حضرت مولف نے بیان کی ہے، وہ اس قابل ہے، کہ یہاں اسے حرف بحرف نقل کر دیا جائے،

المستنبطات ما استنبط اهل الفہم من المتحققین بالموا فقہ لکتاب اللہ عز وجل ظاہر و باطن و المتابعۃ لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ظاہر و باطن و العمل بما نطواہم و لبوا طہم قلنا عملوا بما علوا من ذلک و دتہم اللہ تعالیٰ علم ما لم یعلموا و هو علم الاشارة و علم ما ریت الاعمال التی یکشف اللہ تعالیٰ لقلوب اصفیائہ من المعانی المذخبرۃ و اللطائف و الاسرار المخزونة و غرائب العلو

وطلعت الحكم في معاني القرآن ومعاني اخبار رسول الله صلعم من حيث احيا لهم داوفا تهم
وصفاء اذ كا هم قال الله تعالى اَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ اَمْ عَلٰى قُلُوبٍ اُفْعَالُهَا وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّع
من عمل بما علم ورثه الله تعالى علما لم يعلم وهو الذي ليس لغيرهم ذلك من اهل العلم وافعال
القلوب باليقع على القلوب من الصدأ لكثرة الذنوب واتباع الجوى ومحبة الدنيا وطول
الغفلة وشدة الحرص وحب الراحة وحب الشناء والمحبة وغير ذلك من الغفلات
والسلاط والمخالعة والحيانات فاذا كشفت الله تعالى ذلك عن القلوب لصدق النبوية
والندوة على الحوبة فقد فتح الاقفال عن القلوب وافته الزوائد والفوائد من الغيوب فيعتبر
عن زوائد لا يترجانه وهو اللسان الذي ينطق بغرائب الحكم وغرائب العلم
فاذا شرعوا هذه التقط المریدون والقاصدون والعاملون من تلك
الجواهر باذان واعية وقلوب حاضرة فعايشوا وانفقوا بذالك والعشوا،

رمز ۱۰۵-۱۰۶

خلاصہ یہ کہ استنباط کا حق ان محققین و ارباب فہم کو پہنچتا ہے جو ظاہر و باطن ہر طرح کما
اللہ و سنت رسول صلعم کے متبع ہوتے ہیں، یہ لوگ جب کچھ عرصہ تک اپنے علم و سلومات کے مطابق
عمل کرتے رہتے ہیں تو خدا انہیں وہ علم بھی عطا فرماتا ہے جو پیشتر انہیں نہ تھا، اور یہ علم انہیں کیسا تھ
مخصوص رہتا ہے اور ان کے نفوس میں تزکیہ اور قلوب میں جلا پیدا کرتا ہے، اور کثرتِ معاصی و
شہوات جب جاہِ حرص، طمع، خود پسندی وغیرہ سے جو زنگ الوارح قلب پر جا ہوتا ہے، وہ وصلِ جاہ
ہے، اس وقت اسرا غیب ان پر نگشت ہو جاتے ہیں، ان کی زبانیں حقائقِ عالیہ کی ترجمانی کرنے لگتی
اس کے بعد مصنف قرآن مجید کی اس آیت **وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْرِ أُولَٰئِكَ أَعْمٰوُہ**
أَدْعٰوُہ وَلَوْ رَدُّوْا إِلَى الرَّسُوْلِ وَإِلَىٰ أُولِی الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَ الَّذِیْنَ یَسْتَبِطُوْنَ مِنْهُمْ

یہ لطیف استدلال کرتے ہیں، کہ حقائقِ دین جاتے وائے اولی الامر یا اہل علم ہیں، اور ان کے طبقہ میں اہل استنباط کو ایک امتیازی خصوصیت حاصل ہے،

اموہ رسول صلعم کے بعد حضرات صوفیہ کے نزدیک سب مہتمم با نشان اسوہ صحابہؓ ہیں، کتاب اللہ کی کتاب الصحابہؓ ان کے اسی اعتقاد کی تفسیر ہے، صحابہؓ کی عام مدح و تکریم کے بعد اس باب کی پسلی فصل کا آغاز حضرت صدیقؓ کی ذات سے ہوتا ہے، جو اعظم انھوں و اعظم الرجا، تھے، یعنی خدا سے ڈرتے بھی پھرتے تھے، اور اس کی رحمت کے امیدوار بھی بے حد ہوتے تھے، چنانچہ خود فرماتے تھے، کہ اگر آسمان سے یہ ندا آئے، کہ:

لو نادى منا من السماء ائدلى بالجنة	جنت میں ہجر ایک شخص کے اندر کوئی داخل نہ ہو گا۔
اكرجل واحد ارجوان اكون افا هو	رحمت باری سے اس قدر امید ہے کہ میں تجھ کو نگاہہ شخص دوں
ولو نادى منا من السماء انه لا يدخل	میں ہی ہوں، اسی طرح اگر آسمان سے یہ ندا آئے کہ ہجر
النار الا رجل واحد لخصت ان اكون	ایک شخص کے کوئی دوزخ میں نہ ڈالا جائے گا تو میں غضب
انا هو، (ص ۱۳)	الہی سے اس قدر ڈرتا ہوں کہ وہ شخص بھی اپنے ہی میں تجھ کو

ابوالباس بن عطاءؓ سے جب آیہ شریفہ کو نواریائیں کے معنی دریافت کئے گئے، تو انھوں نے کہا، کہ ابو بکر صدیقؓ کے امتداد ہو جاؤ، حضرت صدیقؓ ہی وہ شخص تھے جنھوں نے اپنا سارا مال و اسباب لا کر رسول اللہ صلعم کی خدمت مبارک میں حاضر کر دیا، اور حیب آپؐ نے دریافت فرمایا کہ اہل دیال کے لئے کیا چھوڑا، بے حسرتہ جواب دیا کہ "خدا اور رسول کو، حضرت مولف لکھتے ہیں کہ یہ فقیر توحید کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا، اور سب سے پہلا صوفیانہ ارشاد تھا، جو انسانی زبان سے ادا ہوا،

حضرت صدیقؓ کی سب سے بڑی خصوصیات، الہام و فرست تھیں، اسی طرح حضرت عمر فاروقؓ کی نمایان خصوصیات ترک شہوات، اجتناب شہوات، اور تمسک باحق تھیں، حضرت

کے اہم خصوصیات، تمکین، ثبات، واستقامت یقین، جناب اثیر اکثر سلاسل تصوف کے شیخ الشیوخ
ہیں، آپ علم لدنی کے سب سے بڑے حصہ دار تھے، یہ وہی علم لدنی ہے جو خضر علیہ السلام کو
سطا ہوا تھا، وعلیہما من لدنا علماً اور جس کی بنا پر حضرت خضر علیہ السلام نے حضرت موسیٰ
جیسے جلیل القدر پیر سے کہہ دیا تھا، کہ آپ صبر کے ساتھ میری رفاقت نہ کر سکیں گے، اِنَّكَ لَنْ
تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا (اور یہیں سے بعض لوگوں نے غلطی سے ولایت کو نبوت سے افضل قرار دیا
ہے، جناب اثیر مراتب توحید، معرفت، ایمان، علم میں کامل ترین تھے، اور ان اصحاب اربعہ کے آثار
قدم صوفیہ کے لئے دلیلِ راہ ہیں،

خلفائے اربعہ کے بعد قدرۃ اصحاب صفہ کا ذکر آتا ہے جن کی زندگی کا ایک ایک جزئیہ طالبان
طریقت کے لئے درسِ ہدایت رکھتا ہے، یہ وہ مقدس گروہ تھا جو معاش و نبوی سے قطعاً بے پروا ہو کر
شب و روز شیخِ نبوت کے گرد پروانہ وار شمار ہوا کرتا تھا جس کے پاس نہ کھانے کا سامان رہتا تھا نہ
پینے کا، نہ اوڑھنے کا، اور جس کی زندگی تمام تر فقر و فاقہ، توکل و صبر، عشق و محبت کا ایک تسلسل تھی،
اس جماعت کی مدح میں متعدد آیات قرآنی نازل ہوئی ہیں، مثلاً للفقراء الذین احصوا وافی
مسبیل اللہ، (بقرہ آیت ۲۷۳) ولا تطرح الذین یدعون ربهم (انعام، آیت ۵۲) اس حصہ کی
آخری فصل میں عام صحابہ کی زندگی پر تصوفانہ حیثیت سے نظر کی گئی ہے اور ان کے اقوال و آثار
کو صوفیہ کے لئے شیخِ ہدایت کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے، اصحابِ ذیل کے اسلئے مبارک اس حیثیت
سے خصوصیت کے ساتھ قابلِ توجہ ہیں، طلحہ بن عبید اللہ، حماد بن جہل، عمران بن حسین، سلمان فارسی، ابو
درداء، ابو ذر، ابو عبیدہ بن الجراح، عبد اللہ بن مسعود، براء بن مالک، عبد اللہ بن عباس، کعب احبار،
حارثہ، ابو ہریرہ، انس بن مالک، عبد اللہ بن عمر، حذیفہ بن الیمان، عبد اللہ بن جحش، اسامہ، بلال،
مصعب بن عمیر، عبد الرحمن بن عوف، حاکم بن حزام، عبد اللہ بن رواحہ، عدی بن حاتم رضی اللہ عنہم،

مولف رحمۃ اللہ علیہ نے اکابر صوفیہ کے آداب و معمولات بیان کر کے ضرورت مرشد پر بہت زور دیا ہے، اور اس ضمن میں بعض بہت گہرے خیالات کا اظہار کیا ہے،

بہت سے مبتدیوں کا یہ خیال ہوتا ہے، کہ خالی نفس حصول مقصد کے لئے کافی ہے، چنانچہ وہ اپنی ذاتی رائے سے طرہ طرح کے مجاہدات اپنے لئے اختیار کر لیتے ہیں، غذا بہت گھٹا دیتے ہیں، لذیذ غذائیں بالکل ترک کر دیتے ہیں، پانی پینا چھوڑ دیتے ہیں، آبادی سے نکل کر صحرائیں رہنے لگتے ہیں، و قس علی ہذا حضرت مولف کا ارشاد ہے، کہ جب تک مرشد یا شیخ اس قسم کے احکام نہ دے، ان چیزوں کو اختیار کر لینا قطعاً غیر مفید رہے گا، بلکہ حضرت کا اندیشہ ہے، مثلاً ترک غذا کا نتیجہ یہ ہو گا، کہ انسان ذرا دلچسپی نہ پانچکلا نہ وغیرہ پوری طرح نہ ادا کر سکے گا، نفس امارہ کو زیر کرنا اتنا آسان نہیں، کہ بغیر استاد کامل کی توجہ کے انسان تنہا یہ منظور طے کر سکے، خود رائی کی تمام صورتیں اس راہ میں خطرناک و ہلاکت کی طرف لچانے والی ہیں، (ص ۱۸۸-۱۸۹)

ان سب اعمال و مجاہدات کے لئے مخصوص آداب و شرائط ہیں، بغیر ان کے قدم اٹھانا سخت نادانی ہے،

سماع کی بحث گروہ صوفیہ میں بڑی اہمیت رکھتی ہے، طریقت کے اس استاد قدیم نے اس پر پوری تفصیل کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے، اس سلسلہ میں انھوں نے سب سے پہلے حسن ثنوت کو لیا ہے، اور اس کی مدح و توصیف میں متعدد احادیث نبوی نقل کی ہیں، مثلاً،

(۱) مَا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا إِلَّا أَحْسَنَ الصَّوْتِ

(۲) مَزِينُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ

(۳) مَا يَذُنُ اللَّهُ تَعَالَى شَيْئًا كَاذَنًا لِنَبِيٍّ حَسَنَ الصَّوْتِ،

(۴) لَقَدْ أَعْطَى ابْنُ مَوْسَى مَرْيَمًا مِنْ مَرْيَمِ بْنِ دَاوُدَ مَا أَعْطَى مِنْ حَسَنِ الصَّوْتِ

اس کے بعد سماع کے مختلف معانی، سماع شمر وغیرہ کا ذکر کیا ہے، اور قدما و صوفیہ میں جو حضرات
 سماع کے سیدائوں میں ہوئے ہیں، مثلاً عین الدی، ابو الحسن نورانی، انصاری وغیرہم، ان کے اقوال
 نقل کئے ہیں، آگے چل کر اباحت سماع عامہ کے عنوانات سے جو باب قائم کیا ہے، اس میں عید کے
 دن سر و کلمات صلعم کے دفن کے ساتھ گانا سننے کا حوالہ دیا ہے، اور حضرت ابو بکرؓ، حضرت عائشہؓ
 حضرت بلالؓ و دیگر صحابہ کرامؓ کے اشعار پڑھنے کا ذکر کیا ہے، حضرت مالک بن انسؓ، عبداللہ بن
 عبداللہ بن عمرؓ، اور امام شافعیؒ نے شمر کو ترنم کے ساتھ پڑھنے کو جائز رکھا ہے، اور ان سب کی سید جو آواز
 فائدہ اٹھایا گیا ہے، سماع خاصہ کے ضمن میں سامعین کے تین طبقہ کئے ہیں، (۱) مبتدئین و مریدین
 (۲) متوسطین و صدیقین، (۳) عارفین و اہل استقامت، اس کے بعد محقق مولف نے مسئلہ سماع کے
 مختلف پہلوؤں کو لیا ہے، اور متحدہ ابواب میں ہر پہلو پر تفصیلی نظر کی ہے، ہمدان کے جو آداب و
 شرائط و قیود ہیں، ان سے کسی حال میں اغراض نہیں برتا ہے، آخری باب میں ان حضرات کے
 خیالات کی ترجمانی کی ہے، جو جواز سماع کے منکرین یا اس کی کراہت کے قائل ہیں، ان چند ابواب
 کا مطالعہ موجودہ مشائخ کے لئے خاص طور پر سبق آموز ہو سکتا ہے،

ان اقتباسات و تصریحات سے نوعیت کتاب کا اندازہ ہو گیا ہو گا، اور متاخرین کے کتب
 ملفوظات و مناقب سے اس کا مقابلہ کرنے سے صاف نظر آ جائیگا، کہ قدیم اسلامی تصوف اور موجود
 صوفیت میں کسی قدر عظیم الشان فرق ہے،

باب (۲)

تشف الجوب

(شیخ علی بن عثمان ہجوری)

عربی میں تصوف کی قدیم ترین معلوم کتاب کا نام کتاب اللع ہے جس سے ہم پھلی صحبت میں روشناس ہو چکے، فارسی میں تصوف کی قدیم ترین موجود کشف الجوب ہے، کتاب اللع آج سے چند سال قبل دنیا کے لئے معدوم تھی، اور اب بھی مشرق کے لئے اس کا عدم، اس کے وجود سے کچھ ہی بہتر ہے، خوش قسمتی سے تشف الجوب اس عجیب گمنامی میں نہیں ڈالنا بخش لاہوری کا نام اکثر ذہن کی زبان پر ہے، صوبہ پنجاب کے بکثرت گھرانے ان کی عقیدت کے مسکن ہیں، لاہور میں مدت ہوئی اصل فارسی نسخہ طبع ہو چکا ہے، اور ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے، چند سال ہوئے سینٹ پیٹرس برگ یونیورسٹی (روس) کے پروفیسر جو کوو کی کے زیر اہتمام اصل کتاب کے یورپ میں چھپنے کی اطلاع آئی تھی، یہ سب کچھ ہے، تاہم استفادہ کرنے والوں کا حلقہ اب بھی محدود ہے، اور تصنیف و مصنف دونوں سے تعارف کرانے کی ضرورت باقی ہے،

(۱) مصنف

مصنف علیہ الرحمہ کا پورا اسم گرامی ابو الحسن علی بن عثمان بن علی القزونی الجلابی الملبوری ہے۔
ہندوستان میں عرف عام و اناج بخش مشہور ہے، وطن غزنین تھا، مصنفات غزنین میں تجرید جلا
و دقریہ ہیں، دونوں میں قیام رہا، آخر عمر میں لاہور میں سکونت اختیار فرمائی تھی، یہیں انتقال کیا، اور
یہیں مدفون ہوئے، اس ساری نقل و حرکت کے اظہار کے لئے نام کے ساتھ، قزونی جلابی ملبوری
لاہوری، کا ختم لگا ہوا ہے،

سید حسنی تھے، شجرہ نسب بعض تذکرہ میں یوں دیا ہے، علی بن سید عثمان بن سید علی بن عبد الرحمن
بن شاہ شجاع بن ابو الحسن علی بن حسن اصغر بن سید زید شہید بن امام حسن بن علی رضی
بیت شیخ ابو الفضل بن حسن خلی سے تھی جو شیخ ابو الحسن حصری کے مرید تھے، شجرہ
طریقیت سید الطائفہ حبیبہ لہذا مٹی تک پہنچا ہے، متعدد دیگر مشائخ کبار سے بھی استفادہ کیا تھا
کشف المحجوب میں جایا ان حضرات کا ذکر کرتے ہیں، اور اپنے ان کے تعلقات پر روشنی بھی ڈالتے
جاتے ہیں، مثلاً امام ابو العباس احمد اشعانی کے تذکرہ میں کہتے ہیں،

”مرابادے انے عظیم بود، و دے را بر من شفقت صادق، و اندر بعض علوم استاد من بود“
(کشف المحجوب، مطبوعہ لاہور، ص ۱۲۱)

شیخ ابوالقاسم گرگانی اور اپنے تعلقات کے تذکرہ میں ایک دھچک واقعہ تحریر فرماتے ہیں
”روزے من اندر پیش شیخ نشستہ بودم، و احوال ما دونو ہاے خود را بر می شمردم و بہ
حکم آنکہ روزگار خود بر دے سر دہ، کہم، کہ ناقد وقت است، و دے بہ کہ استے آن از من ہی شنید“

لفظ فارسی مطبوعہ نسخہ اخلاط سے اس قدر لبریز ہے، کہ بعض مقامات پر مطلب خبط ہو گیا ہے جو الفاظ را بقیم سطور کی (لطیفہ)
صفوحہ اولیہ پر،

و مرا خوبت کو کی و آتش جوانی بر نگذار آن حریص می کرد و خاطرے صورت می بست که مگر این پیرا دل
ابتداء درین کوے گزرے نه بوده است که جذین خضوع میکنند، اندر حق من و نیاز می نماید اندر باطن
من، آن بدید و گفت اے دوست پدر دے، بدانکه این خضوع من نه ترا و یا حال تراست که محول احوال
بر محل محال آید دے، بلکه این خضوع من محول احوال را می کنم و این عام باشد مرهمه طلب را نه خاص
ترا چون این بشنیدم، از دست بیفکادم، و دے اندر من بدید و گفت اے پسر آدمی را به این طریقت
نسبت میش از آن نبود که چون ویرا به طریقت، باز بندد، پندار یافت آن برگردانندش، چون از آن محول
گفتندش به عبارت پندارش برسد، پس نفسی و اثبات، فقد و وجود دے هر دو پندار باشد و آدمی هرگز از
بند پندار نه رهد، دے را باید که درگاه بندگی گیرد، و جمله نسبتها از خود دفع کند، بجز نسبت مردی و ذوق
برداری، و از بعد آن مرا بایست اسرار بسیار بود، اگر به اظهار آیات و شغولی گردم از مقصود بازم
(ایضا، ص ۱۳۲)

ایک جگہ خواجہ ابوالاحمد مظفر سے اپنی ملاقات کا حال لکھا ہے، وہ بھی ارباب ذوق کے لئے
اسی قدر دلچسپ ہے :-

» روزے من اندر گرامے گرم نہ نزدیک دے اندر آدم با جامہ راہ و زو لیدہ موسے مرا
گفت یا اباجسن ارادت عالی مرا گوئے تا ہیئت گفتم مرا سماع می باید، اندر حال کے فرستاد، تا قوالی
یا ورد و نہماستے را از اہل عشرت، و آتش کو کی و قوت از ادت و حرکت ابتدا مرا اندر سماع کلمات
مضطرب کرد، چون زمانہ بر آمد، و سلطان و فیلان آن آفت اندر من کتر شد، مرا گفت چگونہ بود،

(یعنی حاشیہ صفحہ ماقبل) بحکمین پوری طور پر نہیں آئے، انہیں بھینسہ نقل کر کے اور انہیں زیر خط کر کے آگے تو حسین میں
علامت استہنام بنادی گئی ہے، اس طرح (؟) جہان کین فقرہ کا فقرہ نہیں چل سکا ہے وہاں پورے فقرہ کو زیر خط
کر کے اس کے آگے اسی قسم کی علامت بنادی ہے،

مرکز باین سماع گفتم ایہا الشیخ سخت خوش بودم گفت دقتی بیاید کہ این وبانگ کلاغ ہر دو مرتبہ ترکین
شود، قوت سماع تا آن گاہ بود کہ مشاہدہ نہ باشد، چون مشاہدہ حاصل آید ولایت سمع ناہیز شود، ذکر
(۴) تا این را عادت نہ کنی تا طبیعت نہ شود و باز بدان بانی (القصاف ۱۳۳)

اسی طرح سلطان ابوسعید ابوالخیر، شیخ ابوالقاسم قشیری، وغیرہ و دیگر مشاہیر صوفیہ سے اپنی کمالات
کے تذکرے لکھے ہیں،

حقی المذہب تھے، امام ابوحنیفہؒ سے خاص عقیدت تھی، ان کا نام، امام امامان و مقتداۃ انسان
شرف فقہاء و علمائے کی حیثیت سے لیا ہے، اور ان کے کمالات کا بیان تفصیل سے کیا ہے (۱۱۶۶)
اس ضمن میں اپنا ایک خواب بھی تحریر فرماتے ہیں جس کا اقتباس لطف اور نفع سے خالی نہ ہو گا
فرماتے ہیں کہ:-

”میں ملک شام میں تھا، ایک مرتبہ حضرت بلالؓ موزن کے مزار کے سر ہانے سو گیا، خواب
میں دیکھتا ہوں کہ کہہ میں حاضر ہوں اور پیغمبر خدا صلیم باب نبی شیبہ سے اندر داخل ہو رہے ہیں، اور
جس طرح کوئی کسی بچہ کو گود میں لے ہو ایک من شخص کو گود میں لے ہوئے ہیں، میں دوڑتا ہوا حضور
میں پہنچا، آپ اقدس کو بوسہ دیا اور دل میں سوچنے لگا، کہ یہ مرد من کون ہیں، حضور صلیم کو
میرے خطرہ قلب پر اطلاع ہو گئی، ارشاد ہوا کہ یہ شخص تیرا اور تیری قوم کا امام ہے، یعنی ابوحنیفہؒ
اس خواب سے مجھے اپنے اور اپنی قوم کے حق میں بہت کچھ امیدیں ہو گئیں، اور اس خواب سے مجھے
یہ بھی منکشف ہو گیا کہ امام ابوحنیفہؒ ان لوگوں میں ہیں جو اپنے صفات ذاتی سے فانی ہو چکے ہیں، اور محض
احکام شرع کے لئے باقی ہیں، اس لئے کہ ان کے حامل رسول خدا صلیم تھے، اگر میں انھیں خود پہچان
ہوئے دیکھتا تو معلوم ہوتا کہ وہ باقی الصفت ہیں، اور باقی الصفت کے لئے خطا و صواب دونوں کا
امکان ہے، لیکن چونکہ انھیں حضرت رسول خدا صلیم کی گود میں دیکھا، اس سے معلوم ہوا کہ ان کا وجود

ذاتی فنا ہو چکا ہے، اور اب جو ان کا وجود قائم ہے، وہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود سے قائم ہے، اور چونکہ خود رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے کسی طرح کی خطا کا امکان نہیں، اس لئے جس کا وجود ان میں فانی ہو چکا ہے، وہ بھی امکان خطا سے پاک ہے۔ (ایضاً صفحہ ۷۹)

سفر و سیاحت میں اکثر رہا کرتے تھے، شام سے لیکر ترکستان اور ساحلِ سندھ سے لیکر بحرِ قزوين تک یعنی اپنے زمانہ کی تقریباً ساری اسلامی سلطنت کی سیاحت کی سیاحت کا ذکر کیا ہے، آذربائیجان، بسطام، دمشق، رملہ، بیت الحنن، طوس، ہمدان، اور جیل، اسلام کے نام اپنے سفر ناموں کے ذیل میں تصحیح کے ساتھ لئے ہیں، ایک مرتبہ دورانِ قیام عراق میں معلوم ہوتا ہے، کہ دولت بہت جمع ہو گئی تھی اور اسراف سے قرضداری کی نوبت آگئی تھی، فرماتے ہیں:-

”دو تھے من اندر دیار عراق اندر طلب و نیاز فنا کردن کردن آن تا با کے میکردم (۱) دوام بسیار برآمدہ بود و خشو یہ ہر کے را کہ بایستے بودے (۲) روئے بہر آن آدر وہ بودند، و من در رنج حصول برائے شان ماندہ بودم (۳) ایضاً صفحہ ۷۹

مرتبہ تک پریشانی رہی، بالآخر ایک درویش کی موعظت کے اثر سے فراغت نصیب ہوئی،

قید ازدواج سے ہمیشہ آزاد ہی رہی، البتہ ایک مقام پر آپ متقی یون بیان کرتے ہیں جس معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایک مرتبہ کسی کے خدنگِ نظر سے بے ہوش گئے تھے، اور ایک سال تک اس زخم کی ٹپ نے بیتاب رکھا، لیکن بالآخر فضلِ ایزدی نے زخم کا مرہم بھی پیدا کر دیا، عبارتِ اقدسِ بہم ہے کہ تفصیلات کا پتہ بالکل نہیں چلتا،

”من کہ علی بن عثمان الخلالی ام از پس آنکہ مرا حق تعالیٰ یازدہ سال از آفتِ تزدیج نگاہداشتہ بود، ہم تقدیر کردنا بختہ اندر افتادیم و ظاہر و باطنم دیر صفیہ باشد کہ با من کردند (۴) سببے آنکہ

رویت بودہ، ویکال مستغرق آن بودم، چنانچہ نزدیک بود کہ دین بر من تباہ شود تا حق تعالی بکمال
 لطف و تمام فضل خود عصمت را بہ استقبال دل بیچارہ من فرستاد، و بہ رحمت خلاصی ارزانی
 داشت، (ص ۲۸۵)

استعدادِ علی کی تفصیل کسی تذکرہ میں درج نہیں، لیکن کشف الحجب کی تصنیف خود اس
 امر کا واضح ثبوت ہے کہ اس کا مصنف علومِ ظاہری پر وسیع نظر رکھتا ہے، بعض تذکروں میں اس کا
 صرف اس قدر ہے، "جامع بود بیانِ علومِ ظاہر و باطن" اور یہ یقیناً صحیح ہے،

بعض تذکروں میں ہے کہ لاہور اپنے پیر مرشد کے حکم سے آئے اور حضرت سلطان المشائخ
 نظام الدین اولیا کے ایک مفوظ میں تو درودِ لاہور کی تفصیل بھی ملتی ہے، فوائد الفوائد میں ہے
 کہ علی تجوریؒ اور شیخ حسین زنجانیؒ دونوں ایک ہی مرشد سے بیعت رکھتے تھے، شیخ حسن زنجانیؒ
 سے لاہور میں سکونت رکھتے تھے، ایک روز شیخ علی تجوریؒ کو مرشد کا حکم ملا کہ لاہور میں سکونت اختیار
 کر دو، عرض کیا کہ وہاں تو شیخ حسین پیشتر سے موجود ہیں، مگر رارشاد ہوا کہ تم جاؤ، تعمیل کی، شب میں لاہور
 پہنچے، اسی شب میں شیخ حسین نے انتقال فرمایا، اور صبح ان کا جنازہ اٹھایا گیا، ان روایات سے
 معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کو مرشد کے حکم سے اپنا سکن بنا با تھا، لیکن خود کشف الحجب کی عبارت سے
 کچھ ایسا مترشح ہوتا ہے کہ لاہور کا قیام مرضی کے خلاف کسی مجبوری سے تھا، فرماتے ہیں، کہ:-

کشف من بہ حضرت غزین ماندہ بود، و من اندر
 دیار ہند از بلدہ لاہور کہ از مصافحاتِ ملتان
 میری کہانین غزین میں چھوٹ گئی ہیں، اور میں نہایت
 دیر ہند از بلدہ لاہور میں نا محسوس کے درمیان گرفتار
 در میان نا حبسان گرفتار شدہ بودم، (ص ۲۸۵) ہوں،

اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ گرفتاری کا لفظ فقرہ بالا میں مجازاً استعمال کیا ہے، یا حقیقتاً،

لے فوائد الفوائد، مرتبہ امیر حسن علاء تجوری، ص ۳۵ (مطبوعہ نو کشتور)

عام لقب جو گنج بخش مشہور ہے، اس کی بابت یہ روایت ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری نے آپ کے مزار پر اگر چلہ کیا، اور اکتساب فیوض دبرکات کے بعد جب رخصت ہونے لگے تو مزار کے رخ کھڑے ہو کر یہ شعر پڑھا ہے

گنج بخش ہر دو عالم مظہر نور خدا کالان را پیر کامل ناقصان را رہنما
اسی وقت سے گنج بخش کا لفظ عام زبانوں پر چڑھ گیا،

سنہ وفات کے متعلق اختلاف ہے، صاحب نفحات الانس خاموش ہیں، صاحب سفینۃ الاولیاء نے دو روایتیں دی ہیں ایک سنہ ۴۵۶ھ اور دوسری سنہ ۴۶۳ھ کی بابت، آزاد بلگرامی نے ایک ضمنی موقع پر سنہ ۴۵۶ھ درج کیا ہے، نکلسن کا قیاس ہے، کہ سنہ ۴۵۶ھ و ۴۶۹ھ کے درمیان وفات ہوئی، مزار پر جو قطع تاریخ لکھ ہے، اس سے بھی سنہ ۴۶۵ھ نکلتا ہے،راقم سطور کے نزدیک اسی کو ترجیح ہے، مزار شہر لاہور کے باہر سمت غرب میں واقع ہے، ہر ہجرات و جمعہ کو زائر و نادر عائد ہند و ن کا ہجوم رہتا ہے، عام عقیدہ یہ ہے، کہ چالیس روز متصل یا چالیس شہدائے جہنم کو طواف مزار کرنے سے ہر مشکل آسان اور ہر حاجت روا ہو جاتی ہے

اس قدر یقینی ہے، کہ تصوف پر متعدد کتابیں تصنیف کیں، لیکن آج ان تصانیف کا وجود تو الگ رہا، ان کے نام تک کسی تذکرہ میں محفوظ نہیں، صاحب سفینۃ الاولیاء اس سے زائد نہ لکھ سکے کہ حضرت پیر علی ہجویریؒ را تصانیف بسیار است، البتہ خود لکشت الحجب میں مصنف نے باجایا اپنی دوسری تصانیف کے حوالے دیے ہیں، ان عبارتوں کے یکجا کرنے سے تصانیف

سے خزینۃ الامضاء، غلام سرور لاہوری، جلد دوم ص ۲۳۲، سے سفینۃ الاولیاء ص ۱۶۰، سے انوار الکرام (دختر)
شائع کردہ مجدد اللہ خان مجدد آباد وکن،

سے مقدمہ ترجمہ انگریزی اشرف الحجب، ۴۵ سفینۃ الاولیاء ص ۱۶۵،

ذیل کا پتہ چلتا ہے، لیکن ہے کہ ان کے علاوہ کچھ اور بھی ہوں، اس قدر تو بہر حال قطعی یقین،	
عبارت اشفت الجوب	نام کتاب
بکے آنکھ دیوان شرم کے بہ خواست، (۷۱)	۱ "دیوان"
دیگر کتابے تالیف کردہ اندر طریق تصوف نام آن منہاج الدین (۷۲) (۷۳) نیز پیش ازین کتابے ساختہ ام مرآن را منہاج الدین نام کردہ اندر دے مناقب (۱۱۱ صفحہ) ایک ایک تفصیل آفہ وہ فہم اندر کتابے کردہ ام یزین منہاج نام (۷۴)۔	۲ "منہاج الدین"
ماہرین جس سخی اسرار کے قائل ہیں، (۷۵)	۳ "کتاب الفناء البقا"
مرا اندرین باب کتابے است مفرد کہ نام آن اسرار الخرق والخوات است (۷۶)	۴ "اسرار الخرق والخوات"
"من اندرین معنی تامل ہدایت کتابے ساختہ ام مرآن را الایمان لاہل الایمان نام کردہ شد" (۷۷)	۵ "کتاب الایمان لاہل الایمان"
"اندر بحر القلوب اندر باب جمع فصولی گفتہ ام" (۷۸)	۶ "بحر القلوب"
"طالب این علم را این مسئلہ از کتاب دیگر باید طلبید کہ کردہ ام و لکن را الایمان بحق نام کردہ" (۷۹)	۷ "الایمان بحق"
ذیل کی عبارتوں میں دو کمناہوں کے حوالہ اور آتے ہیں، خدا معلوم ان سے مراد کتب بالا ہی ہیں یا یہ تصانیف ان کے علاوہ ہیں، نگہن کا خیال ہے، کہ یہ علیحدہ تصانیف ہیں، اس حساب سے دو کتابوں کا اور اضافہ سمجھنا چاہیے،	
۸۔ پیش ازین اندر شرح کلام مے (منصور حلاج) کتابے ساختہ ام" (۸۰)	

۹ من اندر بیان این (ایمان) کتابے کردہ جداگانہ (۲۱۵)

آج یہ سب کتابیں عقائد ہیں۔

مخدوم موصوف علیہ الرحمہ کے مرتبہ کمال کا اعتراف سب کو رہا ہے، خواہ مخواہ جو اہل جان حضرت
مبین الدین چشتی جہیر می اور شیخ المشائخ حضرت بادا فرید گنج شکر جیسے مسلم اکابر نے آپ کے مرزا
جلد کھینچے ہیں، اور فیوض و برکات حاصل کئے ہیں، چنانچہ دونوں حضرات کے مکانات جلد کشتی
اب تک موجود و محفوظ ہیں، ملا جامی ان الفاظ میں تصنیف و مصنف کی جلالت قدر کا اعتراف
کرتے ہیں:-

”دعالم و عارف بود..... وصحت بسیارے از مشائخ و یگور سیدہ است“
کتاب نشف الجوب است کہ از کتب متبرہ مشورہ درین فن است و لطائف و حقائق بسیار
آن کتاب جع کردہ است۔

شاہزادہ دارالحکومہ کے نزدیک فارسی زبان میں تصوف پر کوئی کتاب نشف الجوب کے
مکو کی نہیں۔

”خانوادہ ایشان خانوادہ زہد و تقویٰ بودہ، حضرت پیر علی ہجویری را تصانیف بسیار است
الاشف الجوب مشہور و معروف است و ہمیکس را بران سخن نیست و مرشدے است کامل، در کتب
تصوف بہ خوبی آن در زبان فارسی تصنیف نہ شدہ و خوارق و کرامات زیادہ از حد و نہایت
دیار بار قدم تجربہ و توکل سفر کردہ اند۔“

سب سے بڑھکر قابل استناد و قابل افتخار قول حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کا ہے
آپ کا ارشاد تھا کہ جس کا کوئی مرشد نہ ہو، اس کو نشف الجوب کے مطالعہ کی برکت سے مل جائے گا۔

لے نفحات الارض، جامی، ۳۵، (مطبوعہ کلکتہ) ۲۵ صفحہ اولیاء و دارالحکومہ، ۱۶۴،

آپ کے ایک غیر مطبوع محفوظ در نظامی میں ہے،

”وی فرمودند لشفحجوب از تصنیف شیخ علی جویری است، قدس اللہ روحہ العزیز، اگر کسے را پیرے نہ باشد، چون این کتاب را مطالعه کند اور (۹۱) پیدا شود..... من این کتاب بہ تمام مطالعہ کردہ ام“

مخدوم موصوف کی اس کتاب کا ذکر متعدد تذکرہ نویسین میں ہے، کہ لاہور میں آپ نے جو مسجد تعمیر کرائی تھی، اس کی محراب میں بمقابلہ دوسری مساجد کے سمت جنوب میں ذرا کچی تھی پہلے وقت نے اعتراض کیا کہ سمت قبلہ قائم نہیں رہی آپ نے ایک روز صبح کو حج کر کے خود نماز پڑھائی، اس کے بعد حاضرین سے کہا کہ خود دیکھ لو کعبہ کدھر ہے، عجائبات اٹھ گئے، سب نے دیکھا کہ بیت اللہ مسجد کے ٹھیک مقابل ہے،

(۲) تصنیف

شفحجوب تصوف کی قدیم ترین کتابوں میں ہے، اور فارسی زبان میں تو اس سے قدیم ترکسی کتاب تصوف کا راقم سطور کو علم نہیں، مصنف رحمۃ اللہ علیہ اس میں اپنی متعدد ابتدائی کتابوں اور اپنی سکونت لاہور کا ذکر کرتے ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس کتاب کی تصنیف آخر عمر میں فرمائی ہے، یعنی پانچویں صدی ہجری کے وسط میں، اس کتاب کے تقریباً ہم عمر امام ابوالقاسم قشیریؒ کا عربی رسالہ قشیریہ ہے، موضوع اس کا بھی تصوف ہی ہے، لیکن دونوں کے طرز تصنیف میں فرق یہ ہے کہ امام موصوف نے زیادہ تر متدین کے اقوال و حکایات کے نقل کر دینے پر اکتفا کیا ہے، بہ خلاف اس کے مخدوم جویری ایک محققانہ و مجتہدانہ انداز اپنے ذاتی تجربات، واردات، امکاشفات و مجاہدات وغیرہ کو بھی قلمبند کرتے جاتے ہیں اور

سہ در نظامی مرتبہ شیخ علی محمود جانا در فتوہ ملی ملوکہ سید علیم الدین خادم در گاہ حضرت سلطان المشائخ دہلی،

بماحقہ سلوک پر رد و قدح کرنے میں بھی تامل نہیں کرتے ان کی کتاب کی حیثیت محض ایک
مجموعہ حکایات و روایات کی نہیں بلکہ ایک مستند تحقیق تصنیف کی ہے،

صورت تصنیف یہ ہے کہ کوئی صاحب ابوسعید نامی فرضی یا واقعی سائل ہیں، انھوں
نے حضرت مخدوم کی خدمت میں عرض کی ہے کہ:-

”بیان کن مرادِ تہتقی طریقت تصوف و کیفیت مقامات ایشان و بیان مذاہب و
مقالات آن اظہار کن مرادِ رموز و اشارات ایشان و چگونگی محبت خدا سے عز و وجل و کیفیت اظہار
آن بردہا و سبب حجاب عقول از کلمہ ماہیت آن و لغز نفس از حقیقت آن و آرام روح با
صفوت آن، و انچہ بدین تعلق دارد از معاملات آن“ (ص ۷)

ساری کتاب اسی سوال کے جواب اور انھیں کے مراتب کی تفصیل میں ہے،

مضامین و تصانیف کے سرفہ میں معلوم ہوتا ہے اس وقت کے لوگ بہت جریئہ یک
تھے مصنف کو دوبار ان لوگوں کے ہاتھوں تلخ تجربات اٹھانے پڑے، ایک مرتبہ کسی صاحب نے
مسودہ دیوان مصنف سے مستعار لیا اور واپس کرنے کے بجائے اپنے نام و تخلص کے ساتھ اس کی
انشاعت شروع کر دی، دوسری بار یہ اتفاق ہوا کہ ان کی ایک تصنیف فن سلوک میں
سہاج الدین کے نام سے تھی، اسے کوئی شخص اڑا لے گیا، ان کا نام کاٹ کر عنوان پر اپنا نام
لکھ دیا، اور اس کی تصنیف کو اپنی جانب منسوب کرنا شروع کر دیا، شرف المحبوب کی تصنیف ان
تصنیفات کے بعد کی ہے، اس کے آغاز میں اہم مصنف کی تصریح ضروری تھی، ان حالات کا
ذکر ابتدا سے سخن میں خود ہی فرمایا ہے،

”انچہ اندر ابتداء کے کتاب نام خود ثبت کر دم امراد اندر آن دو چیز بودیکے نصیب حاصل
و دیگر نصیب عام و انچہ نصیب عام بود آن است کہ چون جملہ این علم کتابے بینند نو کہ مصنف

آن بچند جائے ثبت نہ باشد نسبت آن کتاب بخود کنند و مقصود مصنف از آن بر نیاید کہ مراد
از جمع و تالیف و تصنیف کردن بجز آن نہ باشد کہ نام مصنف بدان کتاب زندہ باشد و خوانندگان
و مستلمان و سہ را دعائے نیکو کنند کہ مرا ازین حادثہ اقامہ و بدو بار یکے آنکہ دیوان شہر مٹے
بخواست و باز گرفت و اصل نسخہ جز آن نہ بود آن جلد را بگردانید و نام من از سر آن بیکنند و رنج
من ضائع گردانند تا بام اللہ علیہ و دیگر کتابے تالیف کردم اندر طریق تصوف عمرہ اللہ نام آن
مہناج الدین بیٹے از بدیعیان را یکیک کہ گرامی گفتار نام او کنند نام من از سر آن پاک کرد و نزدیک
عوام چنان نمود کہ آن دے کہ وہ است ہر چند خواص بر آن قول دے خندیدند سہ تا خداوند
تعالیٰ بے برکتی آن بدور ساند نامش از دیوان طلاب در گاہ خود پاک گردانید (۳۱)

اس سرقہ سے اس قدر خائف تھے کہ اسی ایک تصریح پر اکتفا نہیں کی ہے بلکہ دیکھا
کتاب میں بار بار اپنے پورے نام کی تصریح فرماتے گئے ہیں،

لاہور کا جو مطبوعہ نسخہ پیش نظر ہے اس کا ہر صفحہ اغلاط طبع و کتابت سے لبریز ہے بعض
مقامات پر عبارت بے معنی ہو گئی ہے، بعض مقامات پر حضرت مصنف کے بالکل خلاف
منشا معنی نکلتے ہیں، اور اس سے بڑھکر ستم یہ ہے کہ اکثر مقامات پر اشخاص و مقامات کے نام
بالکل مسخ ہو گئے ہیں، جن کی تصحیح کی کوئی صورت نہیں، دوسرا تکلیف وہ امر اس نسخہ میں
یہ ہے کہ کسی قسم کی فہرست مضامین وغیرہ درج نہیں، کتاب متعدد ابواب و فصول میں منقسم
ہے، ہر باب و فصل کے الگ الگ پیراگراف (بند) ہیں، لیکن کاتب صاحب نے بائے
بسم اللہ سے لیکر تائے امت تک ۴۲۸ صفحہ کی کتاب کا یکساں قلم رکھا ہے، نہ کہیں کوئی
پیراگراف (بند) توڑا ہے، نہ ایک باب و فصل کے اختتام اور دوسرے کے آغاز کو کوئی نمایاں
امتیاز دیا ہے، راہم سطور نے بطور خود ایک فہرست مضامین اور بعض دوسری فہرستیں

کی ہیں جن کی مدد سے ناظرین کے ہمراہ کتاب پر ایک سرسری نظر کرنا ہے،
 شروع کے چھ صفحہ (۱-۶) بطور مقدمہ یا تمہید کے ہیں جس میں سبب تا لیف
 موضوع سخن وغیرہ کی تصریح کی ہے، اس کے بعد ترتیب مضامین حسب ذیل ہے،
 (۱) باب اول فی اثبات العلم (۱-۱۱) اس میں علم کی ماہیت اس کے فضائل اور اس کے
 اقسام کا بیان ہے مشہور صوفی حاکم اہم کا قول نقل کیا ہے کہ:-

حاکم الاہم گفت رعی اللہ عنہ کہ چہار علم اقیما
 تمام علوم عالم میں سے میں نے چار چیزوں کا علم حاصل
 کر لیا، دنیا فی علوم سے بے نیاز ہو گیا.....
 یکے آنکہ بدانتہم کہ مرا زرتے است مقسوم کہ
 اول یہ کہ رزق کی ایک مقدار مقسوم ہے جس میں کسی
 زیادت و کم نہ شود از طلب زیادت بر آسودہ
 بیشی نہیں ہو سکتی، اس لئے اس میں اضافہ کی طلب گاری
 و دیگر آنکہ بدانتہم کہ خداے را بر من حقیقت
 کہ جز من کسی دیگر نہ تواند کرد و بہ او اسے
 ان مشغول گشتم دیگر آنکہ دانستم کہ مرا طالبے
 زیادت و کم نہ توانم گر بخت آن را
 بشناختم (۲) و چہارم آنکہ دانستم کہ مرا خداوند
 است یعنی مرگ کہ از دنہ تو انم گر بخت آن را
 است مطلع بر من از دے شرم دانستم و از
 ناکردنی دست باز دانستم (۳)

اس سے شرم کرتا رہتا ہوں اور منوعات سے
 بچتا رہتا ہوں،

علم صحیح کے لئے علم ظاہر و شریعت، و علم باطن و حقیقت کی جامعیت ضروری ہے، صرف ایک کا

وجود طالب کے لئے مضر ہو گا،

ظاہر و رزقش معاملت و باطنش تصحیح نیت
و قیام ہر ایک ازین بے دیگر کے محال باشد
ظاہر بے حقیقت باطن لفاق بود و باطن
بے ظاہر زندہ و ظاہر شریعت بے باطن نقص
بود و باطن بے ظاہر ہوس پس علم حقیقت را
سہ رکن است یعنی علم بذات خداوند تعالیٰ و
وحدانیت وی و لفظی تشبیہ از دوسے و دیگر
علم بہ صفات خداوند تعالیٰ و احکام آن و سہ
دیگر علم بہ افعال و صفت و سہ علم شریعت را
نیز سہ رکن است، پہلے کتاب، دیگر سنت و سہ
دیگر اجارے امت، ع

ظاہر بغیر امتزاج باطن کے لفاق ہوا و باطن بغیر امتزاج
ظاہر کے زندہ و شریعت با حقیقت نقص اور حقیقت بلا شریعت ہوس
علم حقیقت کے تین ارکان ہیں، علم ذات و توحید لفظی
تشبیہ خداوندی، علم صفات و احکام خداوندی اور
اور علم افعال و حکمت افعال خداوندی، علم شریعت
کے بھی یہ تین رکن ہیں، قرآن، سنت، رسول و اجارے
امت،

علم ذات خداوندی کی تعلیم اس قسم کی آیات قرآنی میں بہ کثرت ملتی ہے، فاعلم انہ لا الہ الا اللہ و اعلموا ان اللہ هو مو لکذا لکم ترالی سربک کیف مد الظل، انکلا یظرون
الکلا بل کیف خلقت، لیس کما شئ و هو السميع البصیر نیز اس قسم کی
امادیت نبوی میں کہ من علم ان اللہ تعالیٰ سربہ وانی نبیہ حسہ اللہ تعالیٰ لمحہ و
دمہ علی الناس،

علم صفات خداوندی کی جانب رہبری اس قسم کی آیات قرآنی کرتی ہیں، اللہ علیہ السلام
بذات الصدور و اللہ علی کل شئ قدير و هو السميع البصیر فعال لما يريد

هو الحی لا الہ الا هو، وقس علی هذا

علم افعال خداوندی کے بابت اس قسم کی آیات قرآنی میں اشارہ ہے۔ واللہ خلقکم وما تعلمون، اللہ خالق کل شیء وقس علی هذا

علم شریعت کے رکن اول، کتاب اللہ سے اعظام کی دلیل یہ ارشاد حق تعالیٰ ہے فیہ آیات حکمات حق اہل کتاب رکن دوم سنت نبویؐ کی شاہد عادل یہ فرمان ربانی ہے وما اتکم الرسول فخذوا وما نہکم عنہ فانتهوا رکن سوم اجماع امت کی دستاویز استنادیہ ارشاد حضرت رسالتؐ ہے الا یجتمع امتی علی الصلاۃ علیکم والسلاۃ الا عظم

علم (بشمول علم شریعت) کی اہمیت پر جتنا زور دیا ہے، اس کا مزید اندازہ اقتباس ذیل سے ہوگا،

محمد بن فضل البلیغی گوید رحمۃ اللہ علیہ	محمد بن فضل البلیغی کہتے ہیں، کہ علم کی تین قسمیں ہیں، علم
العلوم ثلثۃ علم من اللہ وعلم من اللہ	من اللہ، علم مع اللہ، علم باللہ، علم باللہ، علم معرفت
اللہ وعلم بالاللہ، علم باللہ، علم باللہ	ہے، کہ انبیاء اور اولیاء نے اسی ذریعہ سے معرفت باری
معرفت بود کہ ہم انبیاء و اولیاء بدو دانستہ	حاصل کی ہے، اور بغیر اس کے انھیں معرفت حاصل
اندو تا تعریف و تعرف دے نبود ایشان دیرا	نہ چوسکی، (یہ علم کتاب سے نہیں آتا، علم من اللہ
ندانستہ، علم من اللہ علم شریعت بود کہ آن	علم شریعت ہے ایسی احکام دینی و فرائض بعدیت
از دے با فرمان و تکلیف است و علم مع اللہ	کا علم، علم مع اللہ علم مقامات طریقت و درجات
علم مقامات و طریق حق و بیان درجات	اولیاء کا نام ہے، معرفت بغیر علم شریعت کے قبول
اولیاء است پس معرفت بے پذیرفت	کئے درست نہیں ہو سکتی، اور شریعت بغیر مقامات دینی

شریعت درست بنیاد و ورزش شریعت بے اظہار
 کے ممکن نہیں جس کو علم شریعت نہیں اس کے قلب پر
 مقامات راست بنیاد
 ہر کرا علم معرفت نیست دلش بچل مردہ است
 و ہر کرا علم شریعت نیست دلش بہ نادانی
 پیار است، (ص ۱۳)

اسی تعلیم کی تائید میں بایزید بسطامی کا قول ہے کہ میں نے تیس سال تک مجاہدات
 کئے، لیکن کسی مجاہد کو علم و تحصیل علم سے صعب تر نہیں پایا، (تہذیب فی المجاہدۃ ثلاثین
 سنة فما وجدت شيئاً أشد على من العلم ومتابعته)

اور خود مرشد ہجویری کا بیان ہے کہ طبع انسانی کے لئے آگ پر چلنا اور علم پر چلنے سے
 آسان تر ہے، اور ایک جاہل کے لئے پل صراط پر ہزار بار گزرنا اس سے آسان ہے کہ علم کا
 ایک مسئلہ حل کرے، (ص ۱۴)

آج جبکہ خوش فہمی سے بعض گروہ صوفیہ میں ہر قسم کے علم پر حجاب اکبر کا حکم لگا دیا
 گیا ہے، علم شریعت کے فضائل مذکورہ بالا یقیناً حیرت و استعجاب کے قانون سے سنبھالنے
 (۲) الباب الثانی فی الفقر (۲۲) اس باب میں فضائل فقر و سہنت کا بیان ہے، فضائل

فقر میں متعدد آیات قرآنی وارد ہیں مثلاً الفقراء الذین احصو فی سبیل اللہ لا یتطیعون
 ضرباً بالکفر ہذا یحبسہم الجاہل اغنیاء من التعفف، (نور ع ۳)

یا پھر مثلاً تجافی حین یبعم عن المصانع یدعون ربہم خفاً و طمہاً (سجدہ ع ۲)
 احادیث نبوی میں بھی بہ ثمرت فضائل فقر وارد ہوئے ہیں، سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم خود اپنے متعلق
 و دعائیں یہ آرزو کرتے تھے کہ اے پروردگار مجھے مسکین بنا کر زندہ رکھ، مسکین بنا کر وفات دے

اور حشر میں زمرہ مساکین میں اٹھا، ایک اور حدیث میں آتا ہے، کہ قیامت کے روز ارشاد باری تعالیٰ ہوگا، کہ میرے دوستوں کو حاضر کرو، فرشتہ عرض کریں گے کہ بار الہما تیرے دوست کون ہیں؟ جواب ملے گا کہ، "افقراء و مساکین" (اوتوا منی احبای فیقول اللہ لک من احبک فیقول اللہ الفقراء و المساکین) (عبدالرحمن بن قیس) فقراء و مہاجرین تھے، جو مسجد نبوی میں تمام اسباب دنیوی سے قطع نظر کر کے محض عبادت الہی کے لئے بیٹھ جاتے تھے، اور اپنی روزی کے لئے محض سبب الاسباب پر تکیہ و توکل رکھتے تھے، ان کی خبر گیری اور ان کی رفاقت کے لئے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بارگاہ رب العزت سے تاکید ہوتی تھی، چنانچہ ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے، ولا تقلد الذین یدعون ربهم بالغدا و لا بعشی سیریدون وجہہ اور ایک دوسرے مقام پر فرمان ملتا ہے، ولا تعد عیناک عنهم ترید نزیۃ الحیوة الدنیا ان تاکیدی احکام نے ان فقراء و مہاجرین کو اس مرتبہ پر پہنچا دیا تھا کہ سرور کونین جہان کہیں انھیں دیکھ لیتے تو ارشاد فرماتے، "میرے مان بابت تم پر خدا ہوں کہ خدا نے تمھارے حق میں مجھ پر عتاب کیا" (۱۴-۱۵)

صفحات مابعد میں فقر کی حقیقت و آداب پر بحث کی ہے، اور غنا کے مقابلہ میں اس کی افضلیت پر دلائل ثابت کی ہے،

(۳) الباب الثالث فی القصوف (۲۲-۳۱) تیسرا باب ماہیت قصوف پر ہے حضرت مصنف حسب عادت اس باب کا بھی آغاز قول خدا و قول رسول سے کرتے ہیں، چنانچہ کلام الہی میں انھیں اس باب کے مناسب یہ آیت ملتی ہے، وعباد الرحمن الذین یشقون علی الارض ہوناً و اذا خاطبهم الجاہلون قالوا سلاماً۔ اور "عادۃ" میں سے اس کو پیش کرتے ہیں جو بجا ہے حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی بزرگ امت کا مقولہ معلوم

ہوتا ہے، من مع صوت اهل التصوف فلا یلیق من علی دعا بکم کتب عندہ
من فلیس اس کے آگے مصنف کتاب اسم کی طرح انھوں نے بھی تفصیلی بحث لفظ صوفی، اور اس کے
اشتقاق پر کی ہے، لفظ صوفی کی تحقیق میں مختلف مذاہب ہیں، ایک گروہ،

مردمان اندر تحقیق این اسم بسیار سخن گفته اند
و کتب ساخته و گردہے از ان گفته اند کہ صوفی
را بر اے آن صوفی خواندہ اند کہ جامہ صوف
دارد، و گردہے گفته اند کہ صوفی را از بر اے
آن صوفی خوانند کہ از صفت اول باشد و گردہے
گفته اند کہ بدان صوفی گویند کہ توئی بہ اصحاب
صفہ رضی اللہ عنہم کردہ اند و گردہے گفته اند
کہ این اسم از صفا مشتق ست و ہر کے را
اندرین معنی اندر تحقیق این طر لیت لطائف
بسیار است اما بہ مقتضای لغت ازین

کے نزدیک چونکہ یہ لوگ جامہ صوف میں لباس رہتے
تھے اس لئے صوفی کہلائے بعض کا خیال ہے کہ لفظ
صوفی کا ماخذ صعب اول ہے یعنی یہ حضرات چونکہ صوف
اول میں رہتے تھے اس لئے لقب صوفی سے موسوم
ہوئے، ایک گروہ کا مسدک ہے کہ چونکہ ان لوگوں کو
اصحاب صفہ سے خاص محبت تھی اس لئے صوفی کہلا
ایک اور جماعت اس لفظ کا اشتقاق لفظ صفا سے
بتاتی ہے اور ہر گروہ اپنی تائید میں دلائل و شواہد
لا تا ہے، لیکن لغت سے کسی قول کی بھی تائید نہیں
ہوتی،

معنی بیداری باشد (ص ۲۲)

شیخ کے نزدیک صوفی وہ ہے جس کا قلب "صفا" سے لبریز ہو اور "کدر" (گندگی)
سے خالی ہو، اور اس مرتبہ تک کا ملانِ ولایت ہی پہنچ سکتے ہیں،
صفا صفت کدر بود، کدر صفت بشر بود و بحقیقت صوفی بود، آنکہ اور از کدر گزر بود،
"صوفی" نامے ست کہ مر کا ملانِ ولایت را تحقیقاً را بدین نام خوانند و خواندہ اند، (ص ۲۵)
چنانچہ متقدمین مشائخ طر لیت میں سے ایک بزرگ کا قول ہے، کہ۔

من صفاء الحب فصوصاً ومن
صفاء الحبیب فی صوفی،
جس کو محبت صاف کر دے اسی پر صافات کا اطلاق
ہوگا، اور جسے محبوب اپنے لئے صافات کرے اسے
صوفی سے موسوم کریں گے، (۲۵)

اہل تصوف کے تین درجہ ہیں: صوفی، مستصوف، متینون کی تعریف شیخ ہجی
الفاظ میں سننے کے قابل ہے۔

”صوفی آن بود کہ از خود خافی بود و بختی باقی و از قبضہ طبائع رستہ و بہ حقیقت پیوستہ و
مستصوف آنکہ بی اہرہ این درجہ را ہی طلبید و اندر طلب خود را بر محالمت ایشان درست ہی
کرد و مستصوف آنکہ از برائے مال و منال و جاہ و حفظ وینا خود را مانند ایشان کرد و دوازمین
ہر دو چیز بیخ خبر ندارد و تا حدی کہ گفته اند: المستصوف عند الصوفیۃ كالذباب وعند
غیرہم كالذیاب۔ مستصوف بہ نزدیک صوفی از حقیر ہے چون گیس بود آنچه کہ نزدیک
وے ہوس بود و نزدیک دیگران چون گرگ بے اختیار بود کہ ہمتش بے شکر و در بود (۲۵)
صوفی، صاحب وصول ہوتا ہے، کہ اسے اصل مقصود حاصل ہو چکا ہے، مستصوف صاحب حصول
ہوتا ہے، کہ اصل پر قائم، ہر احوال طریقت میں مشغول رہتا ہے، مستصوف صاحب فضول
ہوتا ہے جس کی قسمت میں حقیقت سے محو بی اور موانعی سے محرومی ہے، (۲۵ و ۲۶)
بعض صوفیہ تقدیر میں نے صوفی، و تصوف کی جو تعریفات بیان کی ہیں یہ شیخ نے انھیں
بھی سزا پیش کیا ہے، (۲۶-۲۷) مثلاً

۱۔ لصوفی اذا نطق بان نطقه عن
الحقائق وان سکت نطقه عنہ
الحق ارج لقطع العلائق۔
حضرت ذوالنون مصریؒ کے ہیں کہ صوفی وہ ہے کہ جب
گفتار میں آتا ہے، تو اس کی زبان اس کے حقیقی عالم
کی ترجمان ہوتی ہے، اور جب خاموش ہوتا ہے تو اس کے

ذوالنون مصری

(۲) التصوف نعمت اقیم العبد فیه قیل

نعمت للعبد امر للحق فقال نعمت الحق

حقیقۃ و نعمت العبد من سماء

جنید بغدادی

(۳) التصوف ترک کل حظ للنفس

(ابو الحسن نوری)

(۴) الصوفیۃ هم الذین صفت ارواحهم

فصاروا فی الصفت الاول بین یدی

الحق (ایضاً)

(۵) الصوفی الذی لا یملک ولا

یملک (ایضاً)

(۶) التصوف سر ویدۃ الکنون بعین

النقص بل محض الطرقت عن الکنون

(ابو عمر دمشقی)

(۷) التصوف شریک لانہ صیانتہ

القلب عن سر ویدۃ الغیر ولا غیر

اشبلی

(۸) التصوف صفاء السیر من کد و تر

اعضا شہادت دیتے ہیں کہ وہ علائق کو قطع کر چکا ہے

حضرت جنید بغدادی کا ارشاد ہے کہ تصوف نام اس

صفت کا ہے جس میں بندہ کی اقامت ہو، لوگوں نے

پوچھا یہ صفت بندے کی ہے یا حق کی جواب دیا کہ حقیقت

وہ صفت حق کی ہے یہ ظاہر بندہ کی ہے

حضرت ابو الحسن نوری کا قول ہے کہ تصوف تمام

خطوط نفسانی کے ترک کا نام ہے

انھیں بزرگ کا یہ بھی قول ہے کہ صوفی وہ لوگ ہیں

جکی ارواح آلائینوں سے پاک ہو چکی ہے، اور وہ

رب العزت کے حضور میں صفت اول میں حاضر ہیں

انھیں بزرگ سے یہ بھی منقول ہے کہ صوفی وہ ہے جو نہ

خود کسی کا مالک ہو نہ کوئی اس کا مالک ہو

ابو عمر دمشقی ارشاد کرتے ہیں کہ تصوف نام ہے کائنات

کی جانب نگاہ عیب جوئی سے دیکھنے کا، بلکہ سرے سے

نہ دیکھنے کا

حضرت شبلی فرماتے ہیں کہ تصوف ایک طرح کا ترک

اس کے کہ یہ نام ہے قلب کو غیر سے محفوظ رکھنے کا

در انحالیکہ غیر کا سرے سے وجود ہی نہیں

شیخ حمزہ کا مقولہ ہے کہ تصوف نام ہے قلب کو

- المخالفة (حصہ ۱) خالف حق کی کدورت سے پا کر رکھنے کا۔
- (۹) الصوفی لا یری فی الداسیت جسکی سے یہ ارشاد بھی مقبول ہے کہ صوفی دونوں جہان میں جو خود کے کبھی کو نہیں دیکھتا۔ (شبلی)
- (۱۰) النصوص استقاط الی وایة الحق تاج علی بن ہندار شیا پودی کا ارشاد ہے کہ تصوف کا کہ صوفی کو اپنا ظاہر دبا دھن نظر نہ آئے۔ بس حق ہی حق ظاہر و باطناً (یعنی بن ہندار شیا پودی) نظر آئے۔
- یہی باب میں اہل تصوف کے مزید خصوصیات، ان کے معاملات، اور انبیاء عظیمہ السلام کی پیروی میں ان کی کوششوں کو بیان کیا ہے۔
- (۱۱) ابواب الاربع فی لبس المرقعات (ط ۳، ط ۴) چوتھے باب میں مرقع پوشی (یعنی یونیفارم کا ربا دون) کے فضائل کا ذکر ہے، اور اس دستور کو سنت رسول و انبیاء سے ثابت کیا ہے۔
- (۱۲) باب فی ذکر حقانہ فی الفقر والعفوة (ط ۳، ط ۴) اس باب میں اس مسئلہ پر بحث ہے کہ فقر و عفو دونوں میں افضل کون ہے؟ بعض صوفیہ نے فقر کو ترجیح دی ہے، و بعض نے عفو کو، یہ شیخ نے محاکمہ کرنا چاہا ہے، پھر بھی بحث تشدد رکھی۔
- (۱۳) باب الملامت (ط ۳، ط ۴) اس باب میں اس آیت قرآن کی تفسیر میں دلائل کاغذات و حواشی کا ذکر ہے، فضل اللہ جو بیہ میں پیش ہے۔ طریقہ اہل کی ستائش کی ہے، اور یہ دکھایا ہے کہ اہل حق و راجح بن کسی دوست کی پروا نہیں کرتے، بلکہ حق کی نظر میں رسول و پیغمبروں کو اپنی ٹہمت و حق پرستی کا عملی ثبوت جو ہو چنانچہ میں اہل طریقہ کی تشویر و تہمت پر سہرہ بخیر و حمد و ثناء کے مرتب ہے۔

حصولِ ملامت کی تین صورتیں ہیں، ایک صورت، اور است رفتن یعنی معمولی طور پر راست روی کی ہے، لوگ اس میں خواہ مخواہ مطلقوں کرنے لگتے ہیں، دوسری صورت، قصدِ کردن کی ہے، یعنی بالقصد ایسے فعل کا ارتکاب کرنا جس سے نفس کی جب جاہ کو صدمہ پہونچے، اور لوگ زبانِ طعن دراز کریں، یہ دونوں صورتیں محمود ہیں، تیسری صورت ترکِ کردن کی ہے، یعنی کوئی فعل خلافِ شریعت اختیار کرنا یہ طریقہ سراسر ناجحود اور نتیجہ کفر و ضلالتِ طبعی ہے (ص ۳۱) زمانہِ حال کے جو رنگیں لباس اپنے تئیں سلسلہِ لامیتہ میں منسلک بتاتے ہیں، عموماً اسی آخری طریقہ پر عمل کرتے رہتے ہیں، یعنی فرائضِ شرعی کا ترک اور مہنیااتِ شرعی کا ارتکاب، اور اپنی اس گمراہی کا نام فقر و تصوف رکھتے ہیں، اس طبقہ کو پیشِ نظر رکھ کر شیخ کے الفاظِ ذیل کا مطالعہ عبرت و وحی سے خالی نہ ہوگا،

اتما آنکہ طریش ترک باشد و خلافِ شریعت
چیرے بردست گیر و گوید کہ این طریق ملامت
می ورزم، آن ضلالت واضح باشد و آفت
نظارہ، و ہوسِ صادق، چنانچہ اندرین زمانہ
بسیارے ہستند کہ مقصودِ شان از تو خلقِ قبول
ایشان بود، (ص ۳۲)

جو شخص طریق ترک کو اختیار کرتا ہے اور خلافِ شریعت
کسی فعل کا ارتکاب کر کے کہتا ہے کہ میں اصولِ لامیتہ
کی پیروی کر رہا ہوں، اس کا فیصلِ ضلالت واضح و صحت
روشن اور ہوسِ صریح ہے، چنانچہ آج کل بہت سے ایسے
لوگ پیدا ہو گئے ہیں، جو کچھ مقصودِ طریقِ لامیتہ کے
پردہ میں نمودِ نمائش ہوتا ہے نہ کہ اس کا ترک،

اس کے آگے اپنا ایک ذاتی تجربہ بیان کیا ہے، کہ ان کا ایک مرتبہ اسی طرح کے
ایک مصنوعی ملامتی کا ساتھ ہو گیا، اس نے ایک بدکرداری کی اور اس کی غرض تحصیلِ ملامتِ باطن
کی، ان کے ایک رفیق نے اس کے اس فعل پر اعتراض کیا، اس پر اس نے آہ سرد کھینچی، شیخ
نے کہا اگر ملامتی ہونے کے مدعی ہو، اور اپنے اعتقاد میں سچے ہو، تو اس رفیق کا ٹوٹنا تعینِ گراں

کیونکہ گذرا انھیں تو اور خوش ہونا چاہیے تھا کہ مقصد ملامت حاصل ہو رہا ہے، شیخ کا یہ فقرہ کھل کے شریعت شکن مدعیان فقر و لرمت کے لئے خصوصیت کے ساتھ قابلِ غور ہے،

ہر کہ خلق را دعوت کنند بامرے از حق مرآن جو شخص خلق کے سامنے دعوت حق لے کر آنے کا راہر ہائے باید برہان آن حفظ سنت باشد مدعی ہوتا ہے، اسے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں چون از تو ترک فریضہ میم و تو خلق را بدان کوئی دلیل بھی لانا چاہئے، اور یہ دلیل پابندی سنت دعوت میکنی این کار از دائرہ اسلام می باشد رسول صلعم ہے تم دعوت حق کے مدعی ہو، گوچہ تم نے صریحاً ترک فریضہ کیا تو فیصلہ دائرہ اسلام خارج ہے (صفحہ ۳)

(۴) باب فی ذکر التتم من الصحابہ (صفحہ ۴) اس باب میں خلفاء اربعہ کا ذکر ہے جو تمام صوفیوں کے سرگروہ و پیشوا ہوئے ہیں، اور اس میں قدرۃ سب سے زیادہ اہمیت حضرت صدیق و حضرت امیر کو دی گئی ہے حضرت صدیقؓ کا تذکرہ ان الفاظ میں شروع ہوتا ہے: "شیخ الاسلام و بعد از انبیا و خیر الانام، خلیفہ و امام، و سید اہل تجرید و شائشا و ارباب تعزید، و از آفات انسانی بید، امیر المومنین ابو بکر عبد اللہ الصدیقؓ کہ دیر اکرامات مشہور است و آیات و دلائل ظاہرہ..... و مشایخ ویرا مقدم ارباب مشاہدت ہند،"

علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کا ذکر ان الفاظ میں ہے،

و در ادب مصطفیٰ و توفیق بحر جلا و حریق ناز و لا و مقتدا ہے جملہ اولیاء و اصیفا ابو الحسن علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ اور اندرین طریقت شانے و درجہ رفیع بود..... تا حد کے کہ صید گوید رحمۃ اللہ علیہ شیخانی الاصول و البلاء علی المرتضیٰ شیخ ما اندر اصول و اندر بلا کشیدن علی مرتضیٰ است یعنی امام ما اندر علم طریقت و معاملات آن علی مرتضیٰ است..... اہل این طریقت افتادہ لشدہ و اندر حقائق عبارات و دقائق اشارات و تجرید از معلوم دنیا و آخرت و نظارہ اندر تقدیر

حق و لطائف کلام دے بیشتر از آن ست کہ بہ عدد اند آید۔ (ص ۵۱)
حضرت عمر فاروقؓ اور عثمان غنیؓ کے بعد کہ تذکرے بھی تقریباً ایسے ہی شاندار التناظ
مین ہیں،

(۸) باب فی ذکر ائمتہ من اہل البیت (ص ۵۱ تا ۵۵) یہ بات مناقب اہل بیت خصوصاً امام
حسنؓ، امام حسینؓ، امام زین العابدینؓ، امام ابو جعفر بن باقرؓ و امام جعفر صادقؓ کے کلمات عالیہ
پر مشتمل ہے،

(۹) باب فی ذکر اہل الصفہ (ص ۵۵، ۵۶) اصحاب صفہ کے حالات میں مصنف نے اپنی ایک
مستقل تصنیف منہاج الدین کا حوالہ دیا ہے، اس باب میں صرف ان کے اسما گرامی کو شمار
کر دیا ہے،

(۱۰) باب فی ذکر ائمتہ من التابعین (ص ۵۶، ۵۷) یہ باب اویس قرنی، ہرم بن جیان، خوجہ
حسن بصری، اور سعید بن مسیب رحمۃ اللہ علیہم کے تذکروں پر مشتمل ہے، گویا تابعین میں صوفیوں
کے سردار و پیشوا یہ حضرات ہوئے ہیں،

(۱۱) باب فی ذکر ائمتہ من تبع التابعین (ص ۵۷ تا ۶۱) اس باب کے تحت فی عنوانات ۴ ہیں
اور ہر عنوان ایک ایک بزرگ کے تذکرہ کے لئے وقف ہے، امام ابو حنیفہؒ، امام شافعیؒ، مالک بن
دینارؒ، احمد بن حنبلؒ، حبیب عجمیؒ، ذوالنون مصریؒ، داؤد طائیؒ، معروف ثریؒ، ابراہیم ادھمیؒ، سری سقطیؒ،
فیصل بن عیاضؒ، جنید بغدادیؒ، ابو بکر شبلیؒ، منصور علاجؒ، ان چند پر سائے عنوانات کو قیاس کرنا چاہئے
گویا طبقہ تبع تابعین میں اکابر صوفیہ کی فہرست ابو حنیفہ شافعی و احمد حنبل رحمۃ اللہ علیہم کے اسما گرامی
شروع ہوتی ہے،

(۱۲) باب فی ذکر ائمتہ من المتأخرین (ص ۶۱، ۶۲) متأخرین صوفیہ میں دس بزرگوں کے حالات

درج کیے ہیں جنہیں ابو الحسن خرقانی، و امام ابو القاسم قشیری، کے نام خاص طور پر قابلِ ملاحظہ

(۱۳) باب فی ذکر الرجال الصوفیہ من المتأخرین علی الاختصار من اہل البلدان (۱۲۳-۱۲۷)

اسے باب ماقبل کا مکملہ سمجھنا چاہئے، اس میں معاصرین صوفیہ کا تذکرہ ہے، اور ان کے طبقات کو ان کی وطنیت کی بنا پر تقسیم کیا ہے مثلاً صوفیہ شام و عراق، صوفیہ پارس، صوفیہ ہندوستان، آذربائیجان و طبرستان، صوفیہ کرمان، صوفیہ خراسان، صوفیہ ماوراء النہر، صوفیہ غزنین،

(۱۴) باب فی فرق فرقم فی مذاہبہم، (۱۲۷-۱۳۰) کتاب کا سب سے طویل و ضخیم باب

یہی ہے، اس میں صوفیہ کے مختلف سلاسل، ان کے اصول اور باہمی فردق کا ذکر ہے، یہ نسخہ کے استقصا میں اوس وقت تک صوفیہ کے کل بارہ سلسلہ تھے جنہیں سے دس مقبول اور اہل حق تھے، اور باقی دو مردود اور اہل ضلالت تھے، دس مقبول سلسلوں کے نام مع ان کے بانیوں کے حسب ذیل ہیں:-

نام بانی سلسلہ	نام سلسلہ
عبداللہ بن عارث محاسبی	(۱) محاسبیہ
ابو محمد ولید قصار	(۲) قصاریہ
بایزید بسطامی	(۳) طیفوریہ
جعید بغدادی	(۴) جعیدیہ
ابو الحسن نوری	(۵) نوریہ
سہل تستری	(۶) سہلیہ
حکیم نرندی	(۷) حکیمیہ
ابو سعید خراسانی	(۸) خراسانیہ

نام سلسلہ	نام پانی سلسلہ
(۹) خفیفہ	ابو عبد اللہ خفیف
(۱۰) سبتاریہ	ابو العباس سبتاری
<p>گیارہویں سلسلہ کا نام جو مردودین و اہل ضلالت کا ہے، سلسلہ جلو لیہ ہے جس کا بانی ابو حلمان دمشقی ہوا ہے، بارہویں سلسلہ کا نام کہ وہ بھی مردود ہے، درج کتاب نہیں، اس کا ارتقا فارس کی جانب کیا جاتا ہے، (ص ۱۹۵) اس باب میں ضمناً اکثر مہات مسائل تصوف پر بحث آگئی ہے، چند تحافی ابواب کے عنوانات سے نوعیت مضامین کا اندازہ ہو سکے گا حقیقت رضا فرق میں الحال و المقال، الکلام فی السلو و الصحو، الکلام فی حقیقۃ النفس و معنی الہوی، الکلام فی مجاہدۃ النفس، الکلام فی حقیقۃ الہوی، الکلام فی اثبات الولایت، الکلام فی اثبات اللہ الامت، الکلام فی البقاء و القناء، الکلام فی النبیۃ و کمہنور، الکلام فی الجمع و التفرقة، تفصیل الانبیاء و الاولیاء علی الملائکہ و قس علی ہذا،</p> <p>باب چہار دہم تک گویا یا یحییٰ و تنقیدی حصہ تھا، اس کے بعد سے کشف الحجاب میں مستقل مسائل سلوک کی تشریح شروع ہوتی ہے، اور حجابات کا کشف ہونے لگتا ہے، مصنف نے گیارہ حجابات قرار دیئے ہیں اور آئندہ ہر باب میں ایک ایک حجاب کو اٹھایا ہے، ہر باب متعدد فصول پر منقسم ہے، عنوانات ابواب پر نظر کرنا کافی ہو گا،</p> <p>(۱۵) کشف الحجاب الاول فی معرفۃ اللہ، ص ۲ تا ص ۲۸،</p> <p>(۱۶) کشف الحجاب الثانی فی التوحید، ص ۲۸ تا ص ۲۱۵،</p> <p>(۱۷) کشف الحجاب الثالث فی الایمان، ص ۲۱۵ تا ص ۲۱۹،</p>	
<p>سلسلہ جامی نے ان کا پورا نام فارس بن میثیٰ نجدی دیکھا ہے، (نفحات الانس ص ۳۷ مطبوعہ کلکتہ)</p>	

[illegible]

کشف الحجاب الخاسر، المصنف: محمد بن یحییٰ بن خلیفہ، ایک تخریفات باب فی التبتہ و التخصیص ہے۔

۱۰۰ کشف بچاہ الماوس فی الزکوۃ و فی سائر باب جو دوستانہ

تفسیر صحیح و اسرار فی علوم **مستقیم** میں ایک نئی کتاب جو بہت

(۱) کتب و تصانیف:

(۵۰) گفت ای صاحب ادراک! تصویر نیست، تصویر کو مستحکم در ملک است، چه در ملک نیست

مجلس ہے جس کے علاوہ ہر مجلس قدر و ثواب کم ہے اور جس میں ہر مجلس کی قدر و ثواب کم ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

(Musical notation continues)

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل ما فيه من النعمان والبركات

المسألة الأولى في بيان ما هو المشيئة

استقامت الى ان كان في سنة ١٢٠٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

١٥٠

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

100

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقدرته

11

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باشد زندہ بجان و چون جان از دوسے جدا شود، آن شخص مردارے باشد و جان چون با دوسے کہ قیمت شان از مقدارست یکدیگر گراست، پچھنیں شریعت بے حقیقت ریائے بود، و حقیقت بے شریعت نفاق، و خداوند گفت والذین جاهدوا فیما لنفصد یصلحہم سبلنا، مجاہدت شریعت آمد و ہدایت حقیقت، آن یکے حفظ بندہ باشد امر احکام ظاہر را بر خود، دآن دیگر حفظ حق بود امر احوال باطن را بر بندہ، پس شریعت از مکاسب بود و حقیقت از مواہب، ص ۳۰۶،
اس کے بعد مختصر آدو بہت سے مصطلحات صوفیہ کے معانی درج کئے ہیں مثلاً حق حقیقت، ذات

صفت، جوہر،

(۲۵) لشف الحجاب الحادی عشر فی السماع، ص ۳۰۶، ۳۲۸، یہ آخری باب جو سماع سے متعلق ہے، بجائے خود دس حصوں میں منقسم ہے، جن کے عنوانات یہ ہیں، باب سماع القرآن، باب سماع الشہ، باب سماع الاصول و الاسکان، باب فی احکام السماع، باب اختلاف فہم فی السماع، باب مرابہم فی السماع، باب فی الوجود و التواجد، باب فی الرقص، باب فی الخرق، باب فی آداب السماع، یہ شیخ کے نزدیک سماع کی بہترین صورت سماع آیات قرآنی ہے، فرماتے ہیں،

«ادنی ترین سماع مسموعات، مردل را بہ فوائد، سر را بہ زوائد، و گوش را بہ لذت، کلام خدا عز و مجد است، و اموزد ہمہ مومنان و مکلف اند ہمہ کافران از آدمی و پری شنیدن کلام ایزد تعالیٰ» (ص ۳۰۷)

سماع قرآن کی فضیلت و استحسان سے تو کسی مسلمان کو اختلاف نہیں ہو سکتا، قابل بحث شے سماع مردجہ یعنی سماع غنا ہے، یہ شیخ خود سماع سنتے تھے، اور اسوۂ رسول صلعم اور آثار صحابہؓ کی سند اپنے عمل کی تائید میں رکھتے تھے، (ص ۳۱۲، ۳۱۶) چنانچہ ابو عبد الرحمن سلی کی کتاب السماع کا حوالہ بھی دیتے ہیں، جس میں انھوں نے جواز سماع کی تائید میں احادیث رسول صلعم و آثار صحابہؓ کو نقل کیا

ہے (ص ۳۳) تاہم فرماتے ہیں کہ:-

مراد شائع منقولہ ازین علیہذا بحرا باحت
از این اعمال فوائد یا ہر ایاحت علیہذا کا ہر عوام
یا شہر و بر محل مباح متوجہ تہذیب و انان مکتب
را باید تا از کردار طاعت علیہذا (ص ۳۳)

مشایخ موفیہ باحت سارع کے سنہاشی بین رہنے
اس لئے کہ کسی محل کو جس کی باحت کی بنا پر ضیاع
کی بنا پر خیار کرنا چاہئے، تاثر باحت میں عرف
عوام رہتے ہیں، مندرجہ از ہر پارہ یوں کے لئے کافی
ہو سکتی ہے، انسان جس کے لئے تکالیف شرعی رکھی
گئی ہیں، اسے چاہئے کہ محال کو خود اور دھانی
کو ناپسند اختیار کرے۔

اس کے آگے ایک ایسا فتویٰ واقعہ تحریر فرماتے ہیں، بعد اس مسئلہ پر فتویٰ شمس کا حکم لکھا
ہے کہ یہ ہیں کہ:-

و فی حق بہ حدیث میں کہ از انہ اہل حدیث
کہ حدیث ترین ایشان نیز ہر گفت کہ سن انہ
ایاحت سارع کتاب کردہ ہم، لکن بزرگ صحبت
کہ اندرین پدید آمد کہ خود ہر امام امیر
را کہ اس میں شہما است حلال کردہ و مرا گفت
پس اگر حلال فی ذاتی تو چہر سکتی انکم حکم
این بر وجہ است بر یک چیز قطع نہ توان
کرد اگر تا نیز انہ حلال بود سارع حلال
بود و اگر حرام بود، حرام و اگر سارع بود

ایک زمانہ میں من مروی تھا ایک راہزن
مشہور ترین امام اہل حدیث نے بھست کہا کہ میں نے
جواز سارع پر ایک کتاب تصنیف کی ہے، میں نے
کہا کہ یہ تو برا غضب ہوا، کہ حضرت امام نے ایک
ایسے ہو کر حلال کر دیا، جو ہر سنت کی جڑ ہے، انھوں
نے کہا کہ اگر ہم حلال نہیں سمجھتے ہو، تو خود کون سے
ہو؟ میں نے جواب دیا کہ اس کا حکم مختلف حالات پر
مخصوص ہے، کہ فی ایک حکم قطعاً حرام پر نہیں لکھا
جاسکتا، اگر سارع سے دل میں ۳۰ بار حلال پورا

چیزے را کہ حکم ظاہر شفق است و اندر باطن
 ہوتی ہے تو سماع حلال ہے اگر حرام سیرا ہوتی ہو تو حرام
 حاشا روشن بر وجوہ است، اطلاق آن بیک
 ہے اگر سماع پیدا ہوتی ہے تو سماع ہے ایسی شے جس کے
 ظاہر حکم فسق کا ہے اور جس کا باطن مختلف احوال کا تابع
 چیز محال باشد (ص ۳۱۶)

ہے اس پر کوئی ایک قطعی حکم لگا دینا محال ہے
 کتاب کے سب سے آخری باب میں جو آداب السماع کے عنوان سے ہے یہ شیخ نے حسب
 ذیل شرائط سماع تحریر کیے ہیں :-

(۱) خواہ مخواہ ارادہ کر کے سماع نہ سنے طبیعت کو جب از خود رغبت ہو اس وقت
 (۲) بہت کثرت سے سماع کبھی نہ سنے، کہ طبیعت اس کی خوگر ہو جائے بلکہ کبھی کبھی سنے
 تاکہ طبیعت سماع دل پر قائم رہے،

(۳) محفل سماع میں ایک مرشد یا پیڑہ طریقت موجود رہے،

(۴) محفل میں عوام نہ شریک ہوں،

(۵) قوال پاکباز ہو فاسق نہ ہو،

(۶) قلب مکر وہات دنیوی سے خالی ہو،

(۷) طبیعت لموعوب کی جانب آمادہ نہ ہو،

(۸) کسی قسم کا تکلف نہ کیا جائے،

تاثر سماع کے چند مؤثر واقعات لکھنے کے بعد اور یہ تسلیم کر کے کہ سماع بعض صورتوں
 میں نفس انسانی کا بہترین مصلح ہوتا ہے، شیخ اپنے تئیں اپنا یہ طبع تجربہ بھی قلب بند کرنے پر مجبور پاتے ہیں کہ
 اندرین زمانہ گروہے کم شدگان بہ سماع فاسقان
 اس زمانہ میں گراہوں کا گروہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جو فاسقان
 حاضر شنود، و گویند کہ سماع از حق میکنہ و فاسقان
 کی محفل سماع میں شریک ہوتا ہے، اور کہتا ہے کہ ہم سماع

از آنکہ ایشان مرا ایشان را اندران موافقت
 حق کے لئے سننے ہیں، فاسقون کافس و فاجر اس سے
 کنند بر سماع کردن و بہ فسق و فاجر لرہیں تر شوند
 اور بڑھتا ہے، یہاں تک کہ یہ اور وہ دونوں بہاد
 تا خود ایشان ہلاک شوند، (ص ۳۶)
 ہو جاتے ہیں،
 یہ حال جب آج سے نو سو سال قبل کا تھا، تو پھر موجودہ مشائخ پیر زادوں، اور سجادہ نشینوں
 کی عام محافلِ سماع کس حکم میں داخل ہوں گی؟

باب (۳)

رسالہ قشیریہ

(امام ابوالقاسم قشیری)

استاد ابوالقاسم قشیری، شیخ بخویری صاحب کشف الحجب کے بزرگ اور ہم عصر تھے، شیخ بخویری نے پانچویں صدی کے وسط میں اپنی تالیف فارسی میں کی، استاد قشیری چند سال قبل اپنا رسالہ عربی میں مرتب کر چکے تھے، تصوف کے موجودہ قدیم ذخیرہ میں شہرت و استناد کا جو مرتبہ امتیاز رسالہ کو حاصل ہے، کمتر کسی اور کے نصیب میں آیا، کتاب المبع کا پتہ لگنے سے پیشتر دنیا میں تصوف کی قدیم ترین کتاب ہی رسالہ خیال کیا جاتا تھا،

(۱) مصنف

تذکرہ میں حالات بہت مختصر ملتے ہیں، اسم گرامی ابوالقاسم عبدالکریم بن ہوازن القشیری، لقب زین الاسلام تھا، مولد خراسان، مدفن نیشاپور ہے، تاریخ ولادت بقول شیخ الاسلام ذکر کیا انصاری شامی رسالہ، ریح الاول شمسہ میں ہے، تاریخ وفات سب کے نزدیک سلم ہے، ۶۱۰ھ رابع الثانی، ۶۵۰ھ، اس حساب سے ۸۰ سال کی عمر ہوتی ہے، ہمنویجی تھے، کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، ابتداً

سے دینہ العلوم، رافقی، ۱۰۰۰ھ سفینۃ الاولیاء، (۱۰۰۰ھ) لکھنؤ، ۱۰۰۰ھ رسالہ قشیریہ، مطبوعہ مصر، ورق، ۱۰۰۰ھ، ایضاً،

عظیم البوالعاقہ بانی سے حاصل کی جو عربی زبان و ادب کے نامور استاد تھے۔ خدا اسی کے شوق میں شیخ
وقت ابوبعلی دقاق کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شاہد ہوا کہ پچیس علوم دینی میں کمال حاصل کروا۔ اس حکم کی
تعمیل میں تفسیر حدیث، کلام، اصول، فقہ، نحو، شعر وغیرہ مجملہ علوم سداولہ میں تبحر حاصل کیا۔ چنانچہ جن صاحبزادوں
سے استفادہ کیا، وہ اس زمانہ کے بہترین ماہرین فزون تھے مثلاً ابو الحسن بن بشران، ابو نعیم، اسفرائینی،
ابو بکر طوسی، ابو بکر بوری، ابوالحسن اسفرائینی وغیرہ۔

علوم ظاہری میں فراغت کے بعد ابوبعلی دقاق کی خالقاہ تصوف و فقر میں قدم رکھا، اور اپنی
صاحبزادی سے عقد بھی کیا، ان کے وصال کے بعد شیخ عبد الرحمن سی (صاحب طبقات الصوفیہ)
سے مستفید ہوتے رہے، بہت شیخ دقاق ہی سے تلمیذ رہا۔ سالہا میں ان کا ذکر خاص عقیدت کے ساتھ
کیا ہے، اور ان کے نام کے ساتھ لقب استاد کا اصادا کرتے گئے ہیں۔

تصانیف بہر فن پر کثرت سے چھوڑیں، اور محققانہ شیخ بگوری فرماتے ہیں:-

... اندر بہر فن اور لطافت بسیار است، و تصانیف نفیس جلد بفتح، کثرت (تغلب) است

شاہ عبد العزیز دہلوی نے تصانیف ذیل کا ذکر کیا ہے:-

(۱) رسالہ تفسیری،

(۲) ایک عظیم الشان دبے نعلی تفسیر قرآن "تفسیر است نہایت کلاں و آں بہترین

تفاسیر است"

(۳) نحو القلوب،

یہ رسالے مسموعات بتان، محدثین، شاہ عبد العزیز دہلوی سے، خود ہیں۔ علامہ عبد العزیز دہلوی سے ایضاً تھے لغت

عربیہ، مکتبہ سے بتان، محدثین سے صاحب مدیرہ العلوم نے اس کا نام تفسیر کبیر کہا۔ حدیث من اجل (تفاسیر)

اوضحیاء سے بتان، محدثین، مکتبہ مصر میں قرون کے بہترین عالم مولانا حمید الدین صاحب تفسیرات، ان زبان بھی یہی تھے۔

(۴) لطائف الاشارات،

(۵) کتاب الجواہر،

(۶) کتاب احکام السماع،

(۷) کتاب آداب الصوفیہ،

(۸) کتاب عیون الاجوبہ،

(۹) کتاب المناجات،

(۱۰) کتاب المنتہی،

عبادت میں جو شغف و اہتمام تھا، اس کا اندازہ اس سے ہوگا، کہ مرض الموت میں نوافل تک ترک نہ ہونے پائیں اور نمازیں برابر کھڑے ہو کر ادا کرتے رہے۔

فقرو نقوص میں جو پایہ رکھتے تھے، اس کی کیفیت شیخ ہجویری کے الفاظ ذیل سے معلوم ہوگی،

«استاذ امام دین الاسلام ابو القاسم عبد الکریم بن ہوازن القشیری، اندر زمانہ خود بدین بود، و قدرش بدیع و منترنش بزرگ و معلوم است اہل زمانہ را در دگر گارے، و انواع نقصانش، و اندر ہرفں اور المطائف بسیار است، و تصانیف نفیس، جملہ بالتحقیق، و خداوند تعالیٰ حال و زبان و سے را از سنو محفوظ گردانیدہ بود،» (کشف المحجوب، ص ۱۳۱)

مدینۃ العلوم کی عبارت ذیل سے معلوم ہوتا ہے کہ فاضل ہمہ دہاں اور جملہ علوم و فنون کے جامع تھے،

کان جامعاً بین الشیخات العلویہ، کات فقیہاً اصولیاً، محققاً، محدثاً، حافظاً، متغنیاً، غنیاً، لغویاً، کاتباً، شاعراً،

بلکہ مدینۃ العلوم میں جو ہرست تصانیف دی ہوئی ہو، وہ اس سے کسی قدر مختلف ہوا کرتے، بتان الحدیث، ص ۱۰۰

منصور علاج سے متعلق صوفیہ کے ایک بڑے گروہ کو تردد و تذبذب رہا ہے، استاد قشیری کا یہ قول جو مستند تذکروں میں منقول ہے، اس باب میں قول فیصل سمجھا جاتا ہے۔

”چنانکہ استاد ابوالقاسم قشیری گفت در حق او کہ اگر مقبول بود بہر دخلق مرد و نہ گرد و اگر مرد و بود بقبول خلق مقبول نہ گرد“

شیخ ابوالحسن خرقانی کی عظمت سے قلب بہت زیادہ متاثر تھا، صاحب کشف الحجب لکھتے ہیں:-

”از استاد ابوالقاسم قشیری شنیدم کہ چون من بولایت خرقان اندر آمدم فصاحتہم برید و عجزاتم نامند از چشمیت آں پیر و پنداشتہم کہ از ولایت خود معزول شدم“ (ص ۱۸)

یعنی استاد قشیری مجھ سے فرماتے تھے کہ جب میں خرقان پہنچا تو اس بزرگ کی سببت اس چڑھاری ہوئی کہ گویا لی جاتی رہی، اور تاب گفتگو نہ رہی، یہ خیال پیدا ہوا کہ ولایت سے معزول کر دیا گیا ہو یہ قول شیخ فرید الدین عطار نے بھی نقل کیا ہے، (تذکرۃ الاولیاء جلد ۲ ص ۲)

صاحب کشف الحجب نے امام قشیری کے مستند وصفیہ نہ اقوال اپنے یہاں نقل کئے ہیں، ان میں سے ایک آدھ درج کئے جاتے ہیں،

مردماں اندر فقر و غنا سخن گفتہ اند و خود را اختیار کردہ و من آں اختیار کم کہ حق مرا اختیار کند و مرا اندر آں نگاہ دارد، اگر تو نگردد و مرا غافل بناشم و اگر درویش خواہم جو رخص و معرفت بنام

لوگوں کے اقوال فقر و تو اگر ہی سے متعلق مختلف ہیں اور کسی نے ایک کو اپنے لئے اختیار کیا ہے، کسی نے دوسرے کو، لیکن میں اسی شے کو اختیار کرتا ہوں جو خدا میرے لئے اختیار کرے اور جس میں مجھے رکے، اگر تو اگر بنا کر رکے تو غافل نہ ہو، مگر اگر فقیر بنا کر رکے

(ص ۱۸)

تو حریص و نافرمان ہو کر نہ رہو نہ لگا،

مثلاً الصوفی کعلتہ البیہ ساء اولہ ہذیان
صوفی کی مثال مرض برسام کی سی ہے جس کے ابتدا
میں ہذیان ہوتا ہو اور انتہا میں سکوت یعنی جب تم

کمال کو پہنچ جاتے ہو تو زبان گنگ ہو جاتی ہے،

شیخ فرید الدین عطارؒ کی روایت ہے کہ امام قشیری سماع کے قائل نہ تھے:-

”نقل است کہ استاد ابو القاسم سماع را متعبد نہ بود“ (جلد ۲، صفحہ ۳۳)

لیکن خود رسالہ قشیریہ میں سماع سے انکار صریح نہیں پایا جاتا، بین بین کی سی حالت ہے،
روایت ذیل کی ذمہ داری حضرت عطارؒ پر ہے،

جس صبح کو حضرت شیخ ابو سعید ابو الخیر نیشاپورؒ وارد ہونے لگے ہیں، اُس کی شب میں خود
استاد ابو القاسم قشیریؒ اور اُن کے تیس مریدوں نے خواب دیکھا کہ آفتاب زمین پر اتر آیا ہے صبح کو
شہر میں شیخؒ کے درو کا غلغلہ ہوا، استاد کو صوفؒ نے اپنے حلقہ نشینوں کو شیخؒ کے پاس حاضر ہونے
سے منع کر دیا، لیکن جن جن شاگردوں نے وہ خواب دیکھا تھا، سب حاضر خدمت ہوئے، استاد کو
اس سے طلال ہوا، اور وہ خود شیخؒ سے ملنے نہ آئے، ایک روز سر منبر استاد نے بیان فرمایا کہ:-

”مجھ میں اور ابو سعیدؒ میں یہ فرق ہے کہ ابو سعیدؒ خدا کو دوست رکھتا ہے، اور خدا مجھ کو، پس اس کے

اور میرے وہ نسبت ہے جو ذرہ کو کوہ سے ہوتی ہے“

کسی نے یہ مقولہ شیخؒ کے سامنے نقل کیا، ارشاد ہوا کہ ”میں تو کچھ بھی نہیں ہوں، ذرہ اور کوہ
سب کچھ وہی ہے“ استاد نے یہ خبر سنی، تو اور زیادہ اشتعال پیدا ہوا، اور سر منبر کہہ دیا کہ جو شخص ابو سعید
کی مجلس میں جا لگا وہ بد نصیب یا مردود ہے، عین اسی شب کو خواب میں حضرت سرور کو نین صلعم
کی زیارت ہوئی، اس صورت کے ساتھ کہ حضورؐ کیس تشریف لے جا رہے ہیں، عرض کیا کہ ”قصہ مبارک

کھیاں کا ہے چاروں شاہوں کی مجلسِ ہوسیدہ کا کہ جو شخص وہاں حاضر نہ ہو گا وہ دو دو بار غصیب سے اسے توبہ کرے اور جو شخص اس مجلس میں حاضر ہوئے وہاں پہونچ کر پیش کی جائے گی شان و شوکت و کھجور کھرا کر بولگانی پیدا ہوئی اور دل میں خطر و گندہ گشتِ قوم و نسل میں جو سے زلزلہ نہیں اترتا روحانی میں ہم دو برابر ہیں پھر اسے یہ عزت و کرامت کہ اس سے اس پر شیخ کو اذیت دے کشفِ استاد کے اس خطر و اظہار ہو گئی اور شب کے واقعات کو پتہ دینا شروع کیا اور استاد کے تمام مشکوک و دور ہو گئے اور طبیعت بالکل صاف ہو گئی شیخ جب منبر سے اترے تو دونوں صاحبِ بنگلہ گئے استاد اب القام سامع اپنے خیالات سے تائب ہوئے و بیٹا باجی اتنا بڑھا کہ بس روز اپنے قول کی تردید کی میں سر منبر پر فرمایا کہ :-

جو شخص ہوسیدہ کی مجلس میں حاضر نہ ہو مجھ پر مضر و شبہ حملات عداوتی میں روایت کے بھی ناقص ہیں کہ استاد اب القام سامع کے منکر تھے ایک روز شیخ ہوسیدہ کی خانہ کے سامنے سے گزریے اس وقت محفلِ سامع گرم تھی استاد نے اپنے دل میں کہا کہ یہ لوگ جو اس قدر برہنہ سر و پہنہ پائے مانتے پھرتے ہیں شریعت میں کیا شقت ہو ہوسیدہ نہیں اور ان کی گواہی کا اختیار نہیں شیخ نے اسی وقت ایک شخص کو دہرایا کہ استاد سے پوچھو کہ تم کو کب تم نے جنین گواہ کیا تھا کہ گواہی کے مستتر ہونے یا نہ ہونے کا سوال پیدا ہوا۔

(۲) تصنیف

کتاب کا پرانہ نام درالہ اعشیرہ فی علم القیوت جو سالِ تائید حسب تصریح حضرت زلیخا رحمہ اللہ کے خطابِ اعلیٰ ہالک اسلوب کی ماحولِ جماعت صوفیہ ہے

مفتی محمد امجد علی صاحب دہلوی نے جو یہاں مختصر تدریج کی گئی ہے سالِ تائید ۱۳۰۲ھ میں تصنیف فرمائی

جس کے ارکان کے نام یہ رسالہ گویا (بہ اصطلاح موجودہ) بہ طور کھلے خط کے شائع کیا گیا ہے چنانچہ مخاطبین سے اکثر صیغہ جمع حاضر میں خطاب ہے، غرض تصنیف یہ بیان کی ہے کہ صوفیہ متقدمین دنیا سے رخصت ہو چکے، ان کے طریقہ بھی ان کے ساتھ ناپید ہو گئے، اب بجائے ان کے جو لوگ ان کی نیابت کے مدعی ہیں، ان پر حرص و ہوا غالب ہے، وہ عبادات و عبادات کے تارک ہیں، اور غفلت و شہوت میں مبتلا،

اعلموا رحمکم اللہ ان المحققین من هذا الطائفة انقرضوا اکثرهم ولم یبق فی زماننا من هذا الطائفة الا اثرهم... حصلت الفترۃ فی هذا الطریقة کما قبل اندوست الطریقة بالحقیقة مضی الشیوخ الذین کانوا بهم ابتدء و قل الشباب الذین کان بهم بسبب تهم و مستہم اقتداء و نزاع الوریع و طوی یسا طہ و اشتد الطمع و قوی رہا طہ و اسر تحمل عن القلوب حرمة الشریعة فعدوا قلة للبائت بالذین اوثق ذریعة و س فضوا التمزین بین الحلال و الحرام و دانوا بترك الاحتشام و طرح الاحتشام و استغفلوا باداء العبادات و استهانوا بالصوم و الصلوة و رکعوا فی میدان الغفلت و سرکنوا الی اتباع الشهوات،

جب ان نام نہاد صوفیہ کی اخلاقی پستی حد سے گزر گئی، عبادت و طاعات میں انہماک کے بجائے ان کے ساتھ استغناء شروع ہو گیا، شریعت کے اتباع کے بجائے اس کی خلاف ورزی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھنے لگے، و حائز کونئی واسطہ نہ رہا، اور سر تا سر نفسانیت غالب آگئی، تو فیہن کو حقیقت تصور نہ کیا اور متفرقین کو مسلک حقیقت پر اعتراض کے مواقع کثرت سے بنے گئے، ایسی حالت میں صنف کو ضروری معلوم ہوا کہ اس جماعت کی خدمت میں ایک رسالہ پیش کیا جائے جس میں سلف کے صوفیہ صافیہ کے حالات کا بیان اور ان کے اخلاق، عبادات، عقائد و معاملات وغیرہ کا ذکر ہو۔

فعلقت هذا الرسالة اليكم اكرمكم الله وذكرتم فيها بعض سيرة النبي
 هذه الطريقة في آدابهم واخلاصهم ومعاملاتهم وعقائدهم بقلوبهم وما اشاءوا
 اليه من مواجيدهم وكيفية تربيهم من بدايتهم الى نهايتهم لتكون
 لهم يدي هذه الطريقة قوّة۔

یہ حال پانچویں صدی ہجری کے آغاز میں حضرات صوفیہ کا تھا، اس سیمار سے اگر دور
 موجودہ کے اکثر مدعیان فقر و تصوف کے اعمال و افعال پر نظر کی جائے تو خدا ہی بہتر جانتا ہے
 کہ کن الفاظ میں اظہار رائے کرنا پڑیگا!
 مطبوعہ رسالہ چوڑی تقطیع اور باریک ٹانپ کے ۸۶ صفحہ پر آیا ہے،
 ابتدا کے چند صفحات (۲-۷) اصول توحید و مسائل توحید کے بارے میں متقدمین کے
 اقوال منقولہ کی تہ ہیں،

باب اول کا عنوان فی ذکر المشائخ هذه الطريقة وما يدل من بيني هم و
 اقوالهم على تعظيم الشريعة ہے، اس کے ذیل میں کچھ اور انتی بزرگوں کا تذکرہ ہے، جن میں
 ہر ایک اپنے ملک اور زمانہ میں تصوف کا رکن رکین ہوا ہے، مثلاً، ابراہیم ادھم، فضیل عیاض،
 ذوالنون مصری، معروف کرخی، ہارث تستری، اسری سہلی، بایزید بسطامی، یحییٰ معاذ و ازلی، شافعی، غنی
 جنید بغدادی وغیرہم رحمہم اللہ، کتاب کا یہ طویل ترین باب ہے، جو ص ۷ سے لے کر ص ۳۱
 تک آیا ہے،

آغاز باب میں لفظ تصوف و طریقہ تصوف کی تاریخ چند لفظوں میں بیان کی ہے۔

ان المسلمين بعد رسول الله صلعم لهم رسول الله صلعم کے زمانہ کے مابین سلمان کے لے آئے
 يتسم افاضلهم في عصرهم بتسمية علم زیادہ پر فخر و افضل لقب صحابی کا ہو سکتا تھا، چنانچہ

سوی صحیۃ رسول اللہ صلعم اذ لا فضیلة نو قہا فقیل لہم الصحابة ولما ادسراہم اصل العصر الثانی سہی من صحب الصحابة التابعین وراوا ذلک اشرف سمة ثم قیل لمن بعدہم اتباع التابعین ثم اختلف الناس وتباينت المراتب فقیل لخاص الناس من لہم شدة عناية باہل الدین الزہاد والعباد ثم ظهر البدع وحصل التداعی بین الفرق فکل طریق ادعوا ان فیہم زہادا فالغرض خواص اہل سنہ المرعون انما سمعوا اللہ لہا الخ فضوت قلوبہم عن طوارق التقلید بالانصواب شتہر هذا الاسم لہم کلاما کا برقبہ ذیل میں اکابر طریقت کی چند حکایات و اقوال نقل کئے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہو سکے گا کہ ان حضرات کے نزدیک تصوف کی ماہیت کیا تھی اور اسے موجودہ متشیخ اور پیرزادوں کی رسوم پرستی سے کچھ بھی علائقہ تھا۔

حضرت بشرحانی جس پایہ کے امام طریقت گذرے ہیں سب کو معلوم ہے، ان کے متعلق یہ واقعہ درج ہے:-

اسی لقب اس وقت کے افضل موسوم ہوئے، اس کے بعد جب دوسری نسل پیدا ہوئی تو ان صحابہ میں صحابہ کے لئے تابعین کی اصطلاح چلی اور ان کی آنکھیں دیکھنے والے تبع تابعین کہلائے، اس کے بعد جب قوم زیادہ پھیلی اور طرح طرح کے لوگ پیدا ہونے لگے تو جن لوگوں کو اموریہ میں زیادہ غلو و نہماک ہوا انہیں زہاد و عباد کہلا جانے لگا لیکن جب بدعتوں کا ظہور ہوا اور فرقہ فرقہ الگ ہو گئے تو ہر فرقہ اس کا دعویٰ بن گیا کہ زہاد و عباد اسی میں ہیں، اس وقت اہل سنت کے طبقہ خاص نے جو ذکر الہی میں مشغول اور غفلتوں سے دور رہتا تھا، اپنے لئے ”اہل تصوف“ کی اصطلاح قائم کی اور ہجرت کو ابھی دو صدیاں نہیں ہوئی تھیں کہ یہ لقب اس طبقہ خواص کے اکابر کے لئے مخصوص ہو گیا۔

قال مرایت النبی صلعم فی المنام فقال لی حضرت بشرحانی کو خواب میں حضرت رسول خدا صلعم

یا بشر قدسہ فیہ فاعلم انہ من بین
اقرانک قلت لایا رسول اللہ قال
باتہا عک لسنق و خدمتک للصلحین
ونصیحتک لاخوانک ومحبتک لا صحابی
واہل بیعتی، ہوا الذی بلفظ منازل
الابرار، (م۱)

کی دولت زیارت نصیب ہوئی، ارشاد ہوا اے بشر
تجھے معلوم ہے کہ خدا نے تیرے معاصرین میں تیری اس قدر
عزت افزائی کی کہ بنا پر فرمائی، "عرض کیا کہ نہیں معلوم"
ارشاد ہوا کہ میری سنت کی اتباع، صاحبین کی خدمت گزاری
اپنے بھائیوں کی خیر اندیشی، اور سب اصحاب و اہل بیت
کے ساتھ محبت کی بنا پر یہی چیزیں ہیں جنہوں نے تجھے ابرا

کے مرتبہ پر فائز کر دیا،

حضرت بایزید بطنائی سے دریافت کیا گیا کہ آپ اس مرتبہ تک کیونکر پہنچے، ارشاد ہوا اچھو
پیٹ، اور ننگے بدن کے ذریعہ سے، انھیں بایزید کو، باوجود شورش و سرمستی، اتباع سنت میں اس قدر
غلو تھا کہ خود فرماتے ہیں، کہ ایک بار میں نے خدا سے دعا کرنا چاہی، کہ میرے لئے خواہش طعام و
خواہش نساء کو مردہ کر دے مگر معایہ خیال آیا کہ جس شے کو حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے لئے نہیں طلب
کیا، میں اسے کیونکر طلب کروں، اور اس دعا سے باز رہا، اس احترام سنت نبوی کا صلہ یہ ملا کہ
حق تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے از خود خواہش نساء کو میرے لئے اس قدر مردہ کر دیا ہے کہ میرے
نزدیک عورت و دیوار دونوں برابر ہیں،

حاکم صم فرماتے ہیں کہ ہر صبح شیطان مجھ سے سوال کرتا ہے کہ تیرا کھانا کیا ہے، لباس
کیا ہے، اور سکونت کہاں ہے میں جواب دیتا ہوں کہ "میری غذا موت ہے، میرا لباس کفن ہے،
اور میرا سکن قبر ہے"، انھیں بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ کو خواہشات نہیں پیدا ہوتیں؟
جواب دیا کہ میری سب سے بڑی خواہش یہ رہتی ہے کہ رات تک دن خیریت سے گزر جائے

لوگوں نے کہا، کہ دن تو خیریت سے گزرتے ہی رہتے ہیں، ارشاد ہوا کہ میں خیریت اسے کہتا ہوں کہ اس روز ماحمی الہی کا ارتکاب نہ ہو،

شیخ ابوالحسن احمد حواریؒ سے منقول ہے کہ اتباع سنت نبوی سے باہر ہو کر کوئی سا بھی عمل کیا جائے، باطل ہے گا،

سید الطائفہ حضرت جنید بغدادیؒ کے اقوال ذیل، دورِ حاضرہ میں خصوصیت کے ساتھ قابلِ توجہ و مستحقِ غور ہیں:-

”ہم نے تصوف کو قیل و قال کے ذریعہ سے حاصل نہیں کیا، بلکہ گریگی، ترکِ دنیا، اور مرغزو و خرقہ گواراں کے ترک سے حاصل کیا ہے۔“

”خلو پر تمام راستہ محدود کر دیئے گئے ہیں، بجز اس کے کہ سنت نبوی کے نقشِ قدم پر چلا جائے۔“

”ہمارا سارا طریقہ کتاب الہی و سنت رسول کا پابند ہے۔“

”جو شخص حافظِ کلام الہی و عالمِ احادیث رسول نہیں، اس کی تقلید دربارہ طریقت درست نہیں، اس لئے کہ ہم اے اس سائے علم (سلوک) کا ماخذ قرآن و حدیث ہیں۔“

شیخ داودرتیؒ کا قول تھا کہ دنیا میں سب سے کمزور وہ شخص ہے، جو اپنی ثنویات کے ضبطِ نہ قدرت رکھتا ہو، اور سب سے زیادہ طاقتور وہ ہے، جو اس پر قدرت رکھتا ہو، اور خدا سے محبت رکھنے کی علامت یہ ہے کہ اس کے طاعات کو اختیار کیا جائے، اور اس کے رسول کا اتباع کیا جائے،

اسی طرح جس قدر حکایات و اقوال نقل کئے ہیں، ان کا بیشتر حصہ تعظیمِ شریعت، علمِ قرآن و حدیث، اتباعِ سنت نبوی، ترکِ لذات، قطعِ علائق، و لزومِ مجاہدات و عبادات

لے رسالہ تشریح مضمون، اے ایضاً صفحہ ۱۰۱، اے ایضاً صفحہ ۱۰۲، اے ایضاً صفحہ ۱۰۳، اے ایضاً صفحہ ۱۰۴

یا بشر قدسہ یلعز فک الله من بین
اقرانک قلت کلا یا رسول الله، قال
یا تابعک لسنق وخدمتک للصالحین
ونصحتک لاخوانک ومحبتک لاصحابی
واهل بیتی، هو الذی یلقی منازل
اکابرہم، (ص ۱۱)

کی دولت زیارت نصیب ہوئی، ارشاد ہوا، اے بشر
تجھے معلوم ہے کہ خدا نے تیرے معاصرین میں تیری اس قدر
عزت افزائی کی کہ بنا پر فرمائی، "عرض کیا کہ، نہیں معلوم۔"
ارشاد ہوا کہ میری سنت کی اتباع، اصحابین کی خدمت و محبت
اپنے بھائیوں کی خیر اندیشی، اور میرے اصحاب و اہل بیت
کے ساتھ محبت کی بنا پر یہی چیزیں ہیں جنہوں نے تجھے ابراہیم

کے ساتھ پر فائز کر دیا،

حضرت بایزید بسطامی سے دریافت کیا گیا کہ آپ اس مرتبہ تک کیونکر پہنچے، ارشاد ہوا بھوکے
پیٹ اور ننگے بدن کے ذریعہ سے، انھیں بایزید کو، باوجود شورش و سرمستی، اتباع سنت میں اس قدر
غلو تھا کہ خود فرماتے ہیں کہ ایک بار میں نے خدا سے دعا کرنا چاہی کہ میرے لئے خواہش طعام و
خواہش نساء کو مردہ کر دے مگر معایہ خیال آیا کہ جس شے کو حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے لئے نہیں طلب
کیا، میں اسے کیونکر طلب کروں، اور اس دعا سے باز رہا، اس احترام نسبت نبوی کا صلہ یہ ملا کہ
حق تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے از خود خواہش نساء کو میرے لئے اس قدر مردہ کر دیا ہے کہ میرے
نزدیک عورت و دیوار دونوں برابر ہیں،

حاکم اہم فرماتے ہیں کہ ہر صبح شیطان مجھ سے سوال کرتا ہے کہ تیرا کھانا کیا ہے، لباس
کیا ہے، اور سکونت کہاں ہے، میں جواب دیتا ہوں کہ میری غذا موت ہے، میرا لباس کفن ہے
اور میرا سکونت قبر ہے، انھیں بزرگ سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ کو خواہشات نہیں پیدا ہوتیں؟
جواب دیا کہ میری سب سے بڑی خواہش یہ رہتی ہے کہ رات تک دن خیریت سے گزر جائے

پر مشتمل ہے۔

(۲) باب دوم (۳۱۳) کا عنوان، فی تفسیر الفاظ تدویرین ہذہ الطائفة و بیان مائیکل منہا ہے، اس میں مصطلحات تصوف کی توضیح و تشریح کی ہے، مثلاً، وقت، مقام، حال، قبض و بسط، ہیبت و انس، تواجد و جد و وجود، جمع و فرق، فنا و بقا، غیبت و حضور، صحو و سکر، ذوق و تہرب، محو و اثبات، محاضرات و مکاشفہ، قرب و بعد، شریعت و طریقت و حقیقت، نفس و نفس، علم الیقین، عین الیقین و حق الیقین، وار و شاہد، روح و سر و غیرہ،

نمونہ دکھانے کے لئے دو ایک تعریفات کے اقتباسات یہاں درج کئے جاتے ہیں:-

المحرف اوصاف العادة والاشبات قائمۃ	صفات عادی کے دور ہو جانے کا نام محو (أو محاکم)
احکام العبادۃ، فحق نفی عن احوال المصالح	عبادت کے قائم ہو جانے کا نام اثبات ہے پس
الذیمة والاتی بدایا بالافعال والاحوال	جس نے اپنے احوال سے صفات بد کو دور کر دیا اور
الحیة نفس صاحب الحق واثبات	ان کے بجائے افعال و احوال حمیدہ پر قائم ہو گیا،
(۳۱۴)	وہ صاحب محو و اثبات ہے،

التلوین صفة از باب الاحوال	تلوین اہل حال کی صفت ہے، اور تکوین اہل حقیقت
والتکون صفة اهل الحقائق، فما دار الحب	کی، بندہ جب تک اثنا راہ میں ہے برابر ایک حال
الطریق فهو صاحب تلوین لانه یرتقی من	سے دوسرے حال میں ترقی اور ایک وصف سے
حال الی حال و ینقل من وصف الی	دوسرے وصف میں انتقال کرتا رہتا ہے، اور اس لئے
وصف و ینخرج من صرح و یحصل فی مراح	صاحب تلوین کہتا ہے، جب راہ سے نکل کر منزل
فاذا وصل تکون	وصل تک پہنچ جاتا ہے تو اسے تکوین حاصل ہو جاتی

اشراۃ امر بالتشر اور العیو دینہ والحقیقۃ
 شریعت نام ہے الزام مکمل عبودیت کا اور حقیقت
 مشاہدۃ الربوبیۃ، مکمل شریعت غیر موقوتہ
 نام ہے مشاہدہ ربوبیت کا پس جس شریعت کو حقیقت
 بالحقیقۃ فغیر مقبول وکل حقیقۃ غیس
 کی تائید نہیں حاصل اور غیر مقبول ہے اور بر حقیقت مقید
 مقید تا بالشریعت فغیر محمول (۴۳) شریعت کی پابندی نہیں، وہ بے حاصل ہے،

اسکے بلحاظ مقامات و مسائل تصوف سے متعلق جتنے مہمات عنوانات ہو سکتے ہیں، سب کے
 متعلق الگ الگ ایک باب باندھا ہے، اور اس پر کلام الہی، اعاذیث رسول صلعم اور اقوال علیہ
 کی روشنی میں گفتگو کی ہے،

ان ابواب کی فہرست عنوانات حسب ذیل ہے، (۱۵۱، ۱۵۲)

باب التوبہ، باب الحجادہ، باب الخلوة والعزلة، باب التقویٰ، باب الورع، باب الزہد،
 باب الصیحت، باب الخوف، باب الرجاء، باب الحزن، باب البجوع، ترک الشہوہ، باب الخشوع و
 التواضع، باب مخالفة النفس، باب المحمد، باب الغیبة، باب القناعة، باب التوکل، باب الشکر،
 باب التیقین، باب الصبر، باب المراقبة، باب الرضا، باب العبودیۃ، باب الارادة، باب الاستقامۃ
 باب الاخلاص، باب الصدق، باب ایحار، باب الحریرۃ، باب الذکر، باب الفتوۃ، باب الفرائستہ
 باب الخلق، باب الجود والسخا، باب النیرۃ، باب الولایۃ، باب الدعار، باب الفقر، باب التصوف
 باب الادب، باب احکام فی السفر، باب الصحبۃ، باب التوحید، باب احوالہم عند الخروج من الدنیا
 باب المعزۃ بالذم، باب المحبۃ، باب الشوق، باب حفظ قلوب المشایخ، باب فی السماع۔

یہ تمام ابواب باوجود اختصار کے وصف جامعیت رکھتے ہیں، ان ابواب کی ایک خصوصیت
 یہ ہے کہ اکثر کا آغاز قرآن کی کسی نہ کسی آیت سے ہوتا ہے، اور یہ امر گویا دلیل ہے مصنف کے ہم
 دعویٰ کی کہ تصوف کا ماخذ کلام مجید ہی ہے، چند عنوانات کی آیات اقتباسی ملاحظہ ہوں،

باب الحزن، قال الله عز وجل وقَالُوا الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي اَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ.

باب التقوى، قال الله تعالى اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰكُمْ

باب اليقين، قال الله تعالى وَالَّذِينَ يَبْتَغُونَ بَأْسًا تَزِلُّ اللّٰهُ إِلَيْكَ وَمَا يَزِلُّ مِنْ

قَبْلِكَ بِالْآخِرَةِ هُمْ يُقْنُونَ

باب الصبر، قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰى وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ اِلَّا بِاللّٰهِ

باب الفتوة، قال الله تعالى اِنَّهُمْ قَتِيَّةٌ اٰمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَرَزَقْنَاهُمْ هُدًى

باب اليحيا، قال الله تعالى اَلَمْ يَعْلَم بِاَنَّ اللّٰهَ يَرٰى،

آیات قرآنی کے بعد احادیث نبوی کو رکھا ہے، اور جن ابواب سے متعلق آیات قرآنی

درج نہیں کی ہیں، انھیں احادیث سے شروع کیا ہے، اور یہ اشارہ ہے اس امر کی جانب کہ کلام خدا کے بعد تصوف کا دوسرا اہم کلام رسولؐ ہے، کتاب کے ایک اوّل ابواب یہاں ختم ہو جاتے ہیں

(۵۲) باب اثبات کلمات الاولیاء (صفحہ ۱۵۱-۱۵۲) یہ باب متعدد فصول میں منقسم ہے جن میں

دو بک کرامت کے امکان، شرائط وغیرہ پر بحث و گفتگو ہے،

(۵۳) باب ردّیاء القوم (صفحہ ۱۵۳-۱۵۴) اس میں مایہیت نوم، ردیاء، صاحبہ، پریشان خوانی

و مسائل متعلقہ پر تفصیلی بحث ہے،

(۵۴) باب وصیۃ للمریدین، (صفحہ ۱۵۵-۱۵۶) کتاب کا سب سے آخری باب ہے، اور اس کا

سب سے اہم بھی ہے، کہ بخلاف ابواب سابقہ کے جن میں مصنف علیہ الرحمہ نے عموماً صرف نقل و قول

و حکایات پر اکتفا کیا ہے، اس باب میں اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر مریدین و طالبین کے لئے کچھ نصائح

بھی تحریر کی ہیں جن میں کتب تصوف کا دستور العمل کہنا چاہئے،

یہ باب متعدد عجوبی چھوٹی فصول پر تقسیم ہے، اور ہر فصل میں کسی اہم حقیقت، یا نصیحت

کو مختصر الفاظ میں قلمبند کر دیا ہے چند نمونہ ملاحظہ ہوں،

(الف) تصوف کی ساری بنیاد اس پر ہے کہ آدابِ شریعت کی پابندی رہے حرام و مشتبہ چیزوں سے دستکشی کی جائے، ناجائز ادھام و خیالات سے حواس کو آلودہ نہ ہونے دیا جائے اور غفلتوں سے بچ کر خداے تعالیٰ کی یاد میں وقت گزاری کی جائے،

وبناء هذا الاصلاح منزهة عن حفظ آداب الشريعة وصون اليد عن المد إلى الحرام والشبه وحفظ الحواس عن الخطأ والاعتدال مع الله تعالى في غفلة من

(ب) مرید کو ترکِ شہوات کے مجاہدہ میں دواماً مشغول رہنا چاہئے خواہشوں کی پابندی اور پاکیزگی روح کا ساتھ نہ نہیں سکتا، اور مرید کے لئے اس سے بدتر بستی کوئی ہو نہیں سکتی، کہ جس خواہش کو خدا کے لئے چھوڑ چکا ہے، اس کی جانب پھر رجوع کرے،

ومن شأن المرید دوام المجاہدۃ فی ترک الشہوات فان من واقع یتھم تہ عدم صفی تہ واقع الخصال المرید رجبی عہ الی شہوں تہ ترکھا للہ تعالیٰ (ایضاً)

(ج) طالب کو اس کی بڑی اعتنا چاہئے، کہ ایک مرتبہ جس بات کا عہد خداوند تعالیٰ سے کرے، اسے نہ توڑے، طریقت میں نقصِ عہد کا وہی درجہ ہے، جو شریعت میں ارتداد عن الدین کا ہے،

ومن شأن المرید حفظ عہد مع الله تعالیٰ فان نقص العہد فی طریق الاصلاح کالمرادۃ عن الدین کالہل الظاہر، (ایضاً)

(د) طالب کو لازم ہے، کہ دامنِ آرزو کو بہت نہ پھیلائے، فقیر کو صرف حال سے سروکار رکھنا چاہئے، مستقبل کے متعلق خیالی پلاؤں پکاتے رہنا، اس کے لئے موزوں نہیں،

ومن شان المرید قصر الاصل فان الفقیر ابن وقتہ فاذا کان لہ تدبیر فی المستقبل
وتطلع لضر ما هو فیہ من الوقت واصل فیما لیستافہ لایحی منہ شی (م۱۳)
(۱۵) طالب کو یہ نہ چاہئے کہ مشایخ کے مصوم ہونے کا عقیدہ رکھے، البتہ ان سے
حسن ظن رکھنا واجب ہے،

ولا یتبعی المرید ان لیتقد فی المشائخ العصمة بل الواجب ان یدرہم زحماً
یفحص بصاظن ویراعی مع اللہ تعالیٰ حالاً فیما یتوجہ علیہ من الاصل والعلم کا فیہ
فی التقویۃ بین ما هو محمود وما هو معلول (م۱۴)

(۱۶) اہل دنیا کی صحبت سے طالب کو ہر طرح بچنا چاہئے، اور اسے اپنے حق میں زہر قاتل
سمجھنا چاہئے، زہد تقرب الہی کے لئے مال کو اپنے پاس سے دور کرتے رہتے ہیں، اور صوفی تقرب
الہی کی غرض سے غلاف سے اپنے قلب کو خالی کرتے رہتے ہیں،

ومن شان المرید التباعہ عن ابناء الدینا فان محبتہم ستم محرب لانہم یتفقون
بہ وہو ینقص بہم قال اللہ تعالیٰ ولا تقطع من اغفلنا قلبہ عن ذکرنا وان الزواجر یخرجون
المال عن الکلیس تقریاً الی اللہ تعالیٰ واهل الصفاء یخرجون الخلق والمعارف من قلب
تحقاً باللہ تعالیٰ (م۱۵)

(۱۷) اسی سلسلہ میں حضرت مصنف ایک اور "سخت ترین خطرہ راہ" صعب
الآفات فی ہذہ (طریقہ) سے بھی متنبہ کرتے ہیں، جس کی تسلیخ، دور موجودہ میں، ہر صاحبِ جاؤ
کے آستانہ پر، ہر خانقاہ نشین کے دروازے پر ضرور سی ہے، لیکن اسے اردو میں نقل
کرنا شاید اکثروں کی آنکھیں نمی ہو جانے، اور چہرہ پر ندامت کی سرخی دوڑنے کا باعث
ہو، بہتر ہوگا کہ اصل مضمون کا مطالعہ متن کتاب میں کیا جائے، یہاں صرف آغاز

کی دو سطرین درج کیجاتی ہیں :-

ومن اصعب الافات في هذا الطريقة صحبة الاحداث ومن
بتلاوا الله تعالى شيئا من ذلك فاجامع الشيوخ ذلك عبداها انه
الله عن وجل وخذله بل عن نفسه شغله ولو بالف الف كرامة اهل
وهب انه بلغ رتبة الشهاد الوالح (ص ۱۸۴)

باب (۴)

فتوح الغیب

(شیخ عبدالقادر جیلانی محبوب جانی)

اگر یہ سوال کیا جائے کہ صوفیہ کرام کے مختلف سلاسل و طبقات میں شہرت و مقبولیت کس سے زیادہ کس بزرگ کے حصہ میں آئی ہے، تو اس کے جواب میں جو نام نامی متفقہ طور پر سب کی زبانوں پر آئینگا، وہ غلبہ حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی کا ہوگا، دوسرے اکابر کی شہرت عموماً اپنے اپنے حلقوں تک محدود ہے، حضرت شیخ جیلانی کا اہم گرامی، جد و سلسلہ قادریہ سے متجاوز ہو کر ہر حلقہ، ہر سلسلہ، ہر طبقہ کے عوام و خواص کی زبان پر مختلف اسما و القاب کے ساتھ جاری و ساری ہے، آپ کا زمانہ دورِ قدما کا آخر زمانہ تھا، اس لئے بھی آپ کے ارشادات خصوصیت کے ساتھ مستحق توجہ و غور ہیں۔

(۱) مصنف

اہم مبارک عبدالقادر تھا، ابو محمد کنیت تھی، محی الدین لقب تھا، متاخرین نے مندرجہ

سلسلہ حضرت کے حالات و مناقب کثیر القعداً تذکرہ کر دیے اور تالیفات میں مندرج ہیں، لیکن اکثر کراہت ہیں، اپنی ایک دوسرے سے ماخوذ و منقول ہیں، میرے پیش نظر اس وقت ماخذ ذیل ہیں: (۱) فتوح الانس جلد (۲) سفینۃ الاولیاء، دارالاشکوہ، (۳) نشر الحاسن الغالیہ فی فضل شریع الصوفیہ، امام عبداللہ یافعی، (۴) اخبار الانبیاء شیخ عبدالحق محدث دہلوی، (۵) قلندر الجواہر فی مناقب شیخ عبدالقادر محمد بن یحییٰ مصری، جس کا اردو ترجمہ ادبیات جاودانی، کے نام سے لاہور میں چھپ چکا ہے، (۶) طبقات الکبریٰ شیخ عبدالوہاب شہرانی، جس کا ترجمہ تہذیب علمی، کے نام سے آگرہ میں چھپ چکا ہے،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیباچہ طبع ثانی

پوسے پانچ سال ہونے کو گئے جب تصوف اسلام اول بار شائع ہوئی تھی، رب کریم کے الطاف نے کران کا شکریہ کس زبان سے ادا کیا جائے جس نے اپنے اس پیچران اولے آتہ بندہ کی قلمی کوشش کو مقبول بنایا، اور تین ساڑھے تین برس کی مدت میں پہلے ایڈیشن کو ختم کر دیا۔
۱۲۵۰ء کی آخری سہ ماہی میں طبع اولی کے سودہ پر نظر ثانی ترمیم و اضافہ کا موقع ملا، اور ۱۲۵۱ء کی آخری سہ ماہی میں اس کی اشاعت کی نوبت آ رہی ہے، ذالمت فضل اللہ بوسیہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم،

طبع اول کو بعض اہل دل برگوں کی مدیگاہ سے خلعت قبول حاصل ہوا، اور ان کی دعاؤں کی برکتیں رائگان نہیں جا سکتیں، دوسری طرف نامور مستشرق کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر نے بھی بہت جھلمہ افزائیات کا اظہار فرمایا، اور اپنے گرامی نامہ میں اس ناچیز نالیف کو ”طلبہ تصوف کے لئے ایک نہایت مفید مقدمہ“ قرار دیا، وہ کہ یکم و کار سار جس ذرہ کو چاہے، آفتاب بنادے اور جس بے مایہ کو چاہے، سرمایہ سے

مالال کر دے، واد جی راقابت شرط نیست، جس کسی نے کہا ہے، بالکل صحیح کہا ہے، موجودہ اوشن میں سودہ کی قطع ثانی لفظاً لفظاً کی گئی ہے، جا بجا عبارتیں بدل دی گئی ہیں، کہیں کہیں کسی شکل لفظ کے بجائے کوئی آسان لفظ لکھ دیا گیا ہے، اکثر مثنیٰ است پر درج کیا

اضافہ کئے گئے ہیں، اور ایک فاضل و دہمت کے حسب مشورہ ایک پورا باب (باب ۶) سرے
سے بالکل نیا شامل کر دیا گیا ہے، ان کے
نقل کر کے بطور ضمیمہ بڑھا دیئے گئے ہیں، ممکن ہے، ان کے مطالعہ سے کسی طالب کو کچھ
نفع پہنچ جائے، ہمدردانِ مقالات کا بھی وہی ہے، جو ان اوراق کا ہے، یعنی صحیح ہندی
تصوف کی توضیح و تشریح، ان سب تغیرات سے قدرۃً عجمین خاصہ اضافہ ہو گیا ہے، ظاہر ہے
ضیافت کے اضافہ کے ساتھ خدا کے کچھ معنوی خوبیاں بھی پیدا ہو گئی ہوں،

پچھلے سال، اللہ کے فضل و کرم سے، صاحبِ مثنوی، حضرت مولانا بے رومیؒ کے
ملفوظاتِ طیبات کی بھی، جواب تک غیر مطبوع اور شاید نامعلوم بھی تھے، یہ اضافہ مقدمہ
و تبصرہ و حواشی، طبع و اشاعت کی توفیق نصیب ہو گئی، جو حضرات فارسی کی استعداد
اوسط درجہ کی رکھتے ہیں، اور تصوف کی تشریح، اس مشہور و معروف عارفِ کامل کی زبان
سے نہ سنا چاہتے ہیں، وہ شاید فیہ مافیہ (کہ یہی اس ملفوظ کا نام ہے) کا مطالعہ اپنے لئے
بے لطف و بے نفع نہ پائیں و اسخِ دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین،

دریا باد - بارہ بنگی

ریحِ انسانیؒ

عبد الماجد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیباچہ طبع اول ۱۹۲۴ء

اسلام خدا کی طرف سے بندوں کے حق میں کامل ترین و جامع ترین پیام رحمت ہے انسان کی ذہنی و عقلی، اخلاقی و معاشرتی، جسمانی و روحانی، انفرادی و اجتماعی تمام ضرورتوں کا کفیل اور ہر شعبہ حیات میں ترقیوں کا ضامن، خدا اسی و خدا شناسی کی تعلیم اس کا اصل مقصد تھی، اس نے خاص طور سے زور دیا، اور اس کے ذرائع و وسائل اس نے اس جاہلیت کے ساتھ بیان کئے کہ ان میں کسی قسم کے تغیر و ترمیم، تخفیف و اضافہ کی گنجائش نہ چھوڑی،

مسلمانوں میں ابتداء سے ایک گروہ ایسا موجود ہے جس نے تمام مقاصد دینی سے قطع نظر کر کے، اپنا لقب لعین محض یا بد خدا و ذکر الہی کو رکھا، اور صدق، صفا، سلوک و احسان کے مختلف طریقوں پر عامل رہا،

شرع شروع یہ گروہ دوسرے ناموں سے لقب رہا، ایک طویل عرصہ گزر جانے کے بعد رفتہ رفتہ اس کے مسلک کا نام مسلک، تصوف، پڑ گیا اور یہ گروہ "گروہ صوفیہ" کہلانے لگا، اصطلاح "تصوف" کب سے رائج ہوئی؟ اس بحث کا یہاں موقع نہیں، نہ اس لفظ کے اشتقاق اور اس کی تحقیق لغوی کو اس وقت بیان کرنا مقصود ہے، یہاں کتنا صرف یہ ہے کہ اس گروہ کے اکابر قدیم پہلے مسلمان تھے، پھر صوفی۔ وہ تصوف کو اسلام کے مقابل ایک الگ نام مسلک کی حیثیت سے نہیں لاتے تھے، بلکہ اسلام کے ماتحت، اسی کی پاکیزہ ترین صورت کو

کہتے تھے، وہ اپنے اسلام کو اپنے تصوف پر مقدم رکھتے تھے، اور تصوف کو محض اس لئے عزیز و محبوب رکھتے تھے کہ وہ ان کی نظر میں اسلام کی خالص ترین و پاکیزہ ترین تعبیر تھی،

صفحات آئینہ بین بعض قدیم اکابر صوفیہ رحمۃ اللہ علیہم کی اصل تصانیف کی مدد سے یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے، کہ ان حضرات کے نزدیک تصوف کا مفہوم محض اس قدر تھا کہ اتباع کتاب و سنت میں انتہائی سعی کی جائے، اسوہ رسول و صحابہؓ کو دلیل راہ رکھا جائے، ادا و ردِ نواہی کی تعمیل کی جائے، طاعات و عبادات کو مقصودِ حیات سمجھا جائے، قلب کو محبت و تقی باسواسے الگ کیا جائے، نفس کو خشیتِ الہی سے مغلوب کیا جائے، اور صفائے معاملات و تزکیہ باطن میں ہمدستی کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ ہونے پائے،

حضرت شیخ حیلانیؒ بلکہ ان کے مرید بااختصاص، اور بانی سلسلہ سہروردیہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ تک کی تصانیف میں یہ اسلامی عنصر قائم اور یہی رنگ غالب ہے، اس زمانہ کے بعد شیخ ابن عربیؒ کے اثر سے نظام تصوف میں فلسفیانہ عنصر کو غلبہ ہونے لگا، وحدت وجود وغیرہ کے مسائل پیدا ہونے لگے، اور فارسی شاعری کے اثر سے ان تخیلات کو اور تقویت ہوئی گئی، چنانچہ ملا جامیؒ کی لویاک (جیسا کہ لگے چل کر اسی کے تبصرہ کے ذیل میں ظاہر ہوگا) ایک اچھی خاصی فلسفیانہ تصنیف کی حیثیت رکھتی ہے، تاہم نوین صدی کا یہ تصوف بھی اگرچہ ابتدائی صدیوں کے تصوف سے بہت کچھ منحرف ہو چکا تھا، ان رسم پرستیوں سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا، جن پر آج اکثر خائفان ہوں اور درگاہوں میں تصوف کا اطلاق ہوتا ہے،

تصوف کی موجودہ مسخ شدہ شکل یونانی ادھام، ایرانی تخیلات، ہندی مراسم، اور دیگر غیر اسلامی عناصر کا ایک عجیب مرکب ہے جس کے صرف بعض اجزاء اسلامی کہے جاسکتے ہیں، اور وہ

لے شیخ ابن عربیؒ شیخ سہروردیؒ کے ہمصر تھے،

عقیدت سے متعدد القاب کا اضافہ کر دیا، محبوب سبحانی، نبوتِ عظم، قطبِ ربانی، وغیرہ سلسلہ نسب
جدی امام حسن رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے اور سلسلہ مادری امام حسین رضی اللہ عنہ تک اس لئے
نام کے ساتھ سید حسنی و حسینی لکھا جاتا ہے، سایہ پداری بچپن ہی میں سر سے اٹھ گیا۔

ولادت باختلاف روایات ۱۱۸۰ھ یا ۱۱۸۱ھ میں ہوئی، مولد جیلان ہے، جو نواح طبرستان
میں ایک قصبہ کا نام ہے، اور جس کے دوسرے نام گیل جیل دگیلان بھی ہیں، سال وفات بالاتفاق
۱۲۱۰ھ ہے، عمر شریف نوے سال کی ہوئی، ماہ ربیع الثانی بھی سب کو مسلم ہے، تاریخ میں البتہ سخت
اختلاف ہے، ۱۰۸۰ھ، ۱۰۸۱ھ، ۱۰۸۲ھ، مختلف روایات منقول ہیں، دارالمنکوحہ کی تحقیق میں قول اصح
ماہ ربیع الثانی ہے، اٹھارہ سال کی عمر میں بغداد تشریف لائے، عمر کا بیشتر حصہ یہیں گزاریا، یہیں وصال
فرمایا، یہیں مدفون ہوئے،

سلسلہ تعلیم میں سب سے پہلے قرآن کو حفظ کیا، پھر ادب، فقہ، حدیث کی باضابطہ تحصیل تکمیل
اپنے زمانہ کے اساتذہ کمالین سے کی، وسعتِ نظر و تجرلی کی شاہد خود آپ کی تصانیف غنیۃ الطالبین
و فروع الغیب ہیں، مسائل فقہیہ میں مذہب حنبلی رکھتے تھے، تدریس افتاء و وعظ کے مشاغل سالہا سال
تک جاری رہے، اور ایک بڑے گروہ نے علوم ظاہری میں تلمذ حاصل کیا، استفادہ و دور دورے
آتے رہتے، آپ برجستہ جوابات تحریر کرتے،

طریقہ باطنی کی تعلیم شیخ حماد، قاضی ابوسعید مبارک مخزومی، اور شیخ ابو یعقوب یوسف
جداتی سے پائی، پیر خرقہ قاضی ابوسعید مخزومی تھے، پیر صحبت شیخ حماد تھے، نسبت ارادت براہ
راست، مرد و عالمِ مسلم سے تھی، انوار فیوض کا نزول براہ راست سرکار رسالت صلعم سے ہوتا تھا
تذکروں میں کرامت و خرق عادت کے واقعات اس کثرت سے منقول ہیں کہ شاہ
کسی حد تک بزرگ کے نہ ہوں، امام یا فقیہ کہتے ہیں، کہ شیخ موصوف کی کرامات کی تعداد شمار

سے انہوں نے کہا کہ اگر بایہ توڑ کو پہنچے یا تقریباً پہنچے ہوئی ہیں، دارالغلوہ کے الفاظ میں۔
 ”اگر انچہ از انحضرت در ایام حیات بطور رسیدہ و انچہ محال نیز شاہد و نمودہ می شود جمع
 کنم کتاب کلامی شد“

شیخ عبدالحق محدث دہلوی ایک مہاجر بزرگ شیخ علی بن مہدی کی شہادت نقل کرتے ہیں:-

”ندیم بیچ کے از اہل زماں خود را اکثر الکلمات از شیخ عبدالقادر ہر وقت ہر کہ از ما خواہد کہ از منے کر استے شاہدہ کند میکند، و خوارق ظاہر گردد، گا ہے از دے لگا ہے در دے، و گا ہے بوسے“

والدہ ماجدہ کا بیان ہے کہ تولد ہوتے ہی احکام شریعت کا یہ احترام تھا کہ رمضان بھر دن میں دودھ نہیں پیتے تھے، ایک مرتبہ ارشاد کیا کہ بابت چاند نہ دکھائی دیا، دوسرے روز اس ولی مادر زاد نے دودھ نہیں پیا، بالآخر تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ اس روز یکم رمضان تھی،

بچپن کا زمانہ تھا آبادی کے باہر کھیل رہے تھے ایک لگاے کی دم پڑ کر کھینچی اس نے پلٹ کر یہ کلام کیا کہ ”اے عبدالقادر اس غرض سے دنیا میں نہیں بھیجے گئے ہو، مگر چھوڑ دیا دل پر بہت طاری ہوئی، ممکن اگر بلا غناء سے دیکھا تو میدان عرفات میں منجوس کی قطاریں نظر آئیں، والدہ ماجدہ سے اگر عرض کی کہ رو خدا نے کرنے کی اجازت دیجئے، لہذا دعا کر لیں غم کروں، انھوں نے سبب پوچھا کھل و آفتاب سے بیان کیا، ان نیک قانون پر رقت طاری ہوئی، کھڑکھٹیں، ایک عیسائی لاکر فرزند مار کے ہاتھ میں دیر سی، اور فریاد کیا۔

”یہ تمھارے دودھ جو کھل گئی دیتے چھوڑ گئے تھے چالیس کی رات تمھارے بھائی

کے لئے محفوظ ہے، یہ چالیس تہما ہے حوالہ سیری نصیحت و وصیت جو کچھ سمجھواتی ہے کہ راستی کو کسی حالت میں کبھی نہ چھوڑنا، اجاڑ نہیں خدا کو سوچنا، اب قیامت کے دن دیکھنے کو ملو گے۔ راستہ میں ڈاکوؤں نے قافلہ پر حملہ کیا، ہر شخص مال چھپانے اور جان بچانے کی فکر میں ہوا مگر اس سعادت مند فرزند اور خدا کے برگزیدہ بندہ نے صاف صاف اپنے پاس کی ہایت کو بیان کر دیا، فراق و دستبازی کی اس سچا مثال سے حیران ہو گئے، بالآخر اپنے پیشہ سے تائب ہو کر داخل بیت ہوئے۔

منزل صدق میں اسی قیام و استقامت کا یہ نتیجہ تھا کہ آگے چل کر وہ مرتبہ اعظم حاصل ہوا جو مقام صدقیت کے لئے مخصوص ہے، اور جو رہروں کے لئے تو کیا، اچھے اچھے رہبروں اور بڑے بڑے رہنماؤں تک کے لئے باعث شک ہو فرماتے تھے کہ جب تک پہننے کا حکم نہیں ملتا ہے، نہیں پہنتا ہوں، جب تک کھانے کا حکم نہیں ملتا ہے، نہیں کھاتا ہوں، جب تک بولنے کا حکم نہیں ملتا ہے، نہیں بولتا ہوں،

قصایف متعدد چھوڑیں، جنہیں مندرجہ ذیل یا خود موجود ہیں، یا ان کے نام دوسری کتابوں میں محفوظ ہیں،

(۱) غینۃ الطالبین، فقہ کی مشہور کتاب ہے، ہندوستان و مصر میں چھپ چکی ہے،

(۲) فتوح الغیب، فن سلوک پر،

(۳) الفتح الربانی، معروف بہ شش مجالس، مجموعہ مواعظ،

(۴) جلا الخاطر،

(۵) یوایت و حکم

یہ سب نام پر و فیسرار گولیت نے انکا لکھو

پیڈیا آت اسلام میں آرٹکل عبدالغادر

مجاہدین جیلانی کے تحت میں درج

(۶) الفیوضات الربانیہ فی الادوار و القدسیہ

(۱) حزب بشائر الخیرات { کئے ہیں،
المواہب الرحمنیہ والفتوح الربانیہ

یہ تمام تصانیف بہ قول مارگرٹیتو کے مصنف کے فضل و کمال التفقہ فی الدین، و بجز مصلحت
پر شاہ عادل ہیں،

بادشاہوں سے یہ نہیں قبول فرماتے تھے۔ ان کے علاوہ اگر کوئی شخص تھکا، قبول فرما
لیتے، اور اسی وقت حاضرین میں تقسیم کر دیتے۔ ایک روز غلیفہ اوقت سنجہ ہاتھ نے حاضر ہو کر اٹھنے
کے دس توڑے پیش کیے، حسب معمول انکار فرمایا، اوھر سے اصرار شدید ہوا، حضرت نے ایک توڑا
اپنے دہنے ہاتھ اور ایک بائیں ہاتھ میں اٹھا کر دونوں کو گرزا، تو شریفوں سے خون بہنے لگا، غلیفہ
سے ارشاد ہوا کہ اللہ سے شرم نہیں آتی کہ ان کا خون کھائے ہو۔ اور سے حج کر کے میرے پاس
لائے جو غلیفہ پر اتنا اثر پڑا کہ غشی کی نوبت آگئی۔

عادت مبارک غلیفہ اوقت یا کسی صاحب ثروت کے پاس جانے کی نہ تھی، اور نہ کبھی امر
کی تسلیم فرماتے، جب غلیفہ کی آمد سنئے، اٹھ کر مکان کے اندر چلے جاتے، اور پھر باہر نکل کر آتے، تاکہ
غلیفہ کی تعظیم کے لئے اٹھنا نہ پڑے، جب غلیفہ کے ام نام مبارک کی ضرورت پیش آتی، تو یوں نکل
فرمایا جاتا کہ یہ عبد افتاد کا بھروسہ، ارشاد ہے، اور اس کا ارشاد ہر سے، و پرنا خذ ہے، غلیفہ
ان تحریروں کو سرد در آنکھوں پر جگہ دیتا۔

صحیفہ زندگی کی ایک ایک سطر حکام شریفہ کے معنی تھی، کنواریت و مواعظ کا ایک
ایک لفظ آیات کلام مجید سے مستند و منبسط ہوتا تھا، تعلیمات میں سے زیادہ زور پابندی و تربیت
و اتباع سنت پر تھا، وصال سے ذرا پہلے اکابر شایعہ صحر کا مجمع تھا، بہشت میں جزو سے شیخ
سیف الدین عبد الوہاب نے عرض کی کہ حضرت کچھ وصیت فرمائیے جو اب میں ارشاد ہوا۔

عليك بتقوى الله وطاعة ولا تخف
 احد اولا ترج وکل الخی ای الله
 واطلبها منه ولا تتق باحد سوا الله
 خذ التوحید التوحید اجماع الکل

خدا کے تقویٰ اور طاعت کو اپنے اوپر لازم رکھو بجز خدا
 کے کسی سے خوف یا امید نہ رکھو، تمام حاجات کو خدا ہی
 کو سونپ دو، اور اسی سے طلب کرتے رہو، بجز خدا کے
 کسی پر اعتماد نہ رکھو، لازم رکھو اپنے اوپر توحید کو، توحید کو
 توحید کو کہ اسی پر سب کا جماع ہے۔

کثرت عبادات و ریاضات کا اندازہ ان روایات سے کیا جاسکتا ہے کہ چالیس سال
 تک عشا کے وضو سے نماز پڑھاؤ کی، پندرہ سال تک یہ معمول رہا کہ بعد عشا پورا کلام مجید ختم فرماتے تھے
 پچیس سال تک صحرائیں اس تنہائی کے ساتھ بسر کی کہ انسان کی شکل بھی نہیں دیکھی،
 سالہا سال کی عبادتوں اور ریاضتوں اور مجاہدوں کے بعد خود بیان فرماتے ہیں، کہ ایک بار
 مجھے بہت بڑا نور نظر آیا، جو دیکھتے دیکھتے سارے انقی پر چھا گیا اور اس میں سے آواز آئی کہ "اے
 عبد القادر! میں تمہارا پروردگار ہوں میں نے تمہارے لئے حرام چیزوں کو حلال کر دیا، میں نے لاحول
 ولاقوہ پڑھکر کہا کہ "دور ہوں" بس وہ نور تاریکی میں گیا، اور اس میں سے آواز آئی کہ "عبد القادر!
 تم اپنے علم کی قوت سے مجھ سے بچ گئے، ورنہ میں تمہارے مثل شرکاءوں کو گمراہ کر چکا ہوں"
 میں نے کہا کہ ملعون تو اب بھی مجھے گمراہ کرنے میں لگا ہوا ہے، کہتا ہے کہ تم اپنے علم کی قوت
 سے بچ گئے، حالانکہ مجھے پچانے والی میری کوئی قوت نہیں، انحضرت کا فضل و کرم ہے،

(۲) تصنیف

آج سے تین سو ساڑھے تین سو سال اوپر فتوح الغیب دینا کے لئے پورے غیب میں تھے
 شیخ سیف الدین عبدالحق محدث دہلوی (المتوفی ۸۵۰ھ) جب فریضہ حج ادا کرنے گئے، تو کہنے لگے،

میں شیخ عبد الوہاب رحمہ اللہ کی قادری کے ہاں ایک نسخہ میں کن ب کا ان کی نظر سے گزر ہندوستان
 واپس آئے تو ایک دوسرا نسخہ یہاں بھی نظر آیا، اس کا اٹھوں نے فارسی میں ترجمہ کیا، اور
 مفتاح الفتوح کے نام سے شرح لکھی، فتوح الغیب کا موجودہ بطور نسخہ شیخ عبد المجید ہی کا
 تہذیب و ترتیب دیئے ہوئے نسخہ کی نقل ہے جو ان کی شرح کے ساتھ لاہور و کھٹوا میں شائع
 ہوا ہے،

کتاب محمد رفت کے علاوہ اکثر مختصر مقامات میں تقسیم ہے، آخر میں ہندوستان مسنون
 علیہ الرحمہ کے حالات، مرض، الموت و وفات وغیرہ سے متعلق مرتب نے اضافہ کئے ہیں،
 «مقالہ اول فیہ فیصل اوامر و اجتناب نواری» اور «مقالہ بالاعتقاد پرے» (مقالہ فرامانے
 ہیں کہ۔

لا بد لكل مؤمن في سائر احواله من	ہر مومن کے لئے ہر حال میں بہترین چیزیں لازمی
الثلاثة اشياء امره بمشايه وحقه بحسب	ہیں، ایک یہ کہ اوامر الہی کی تعمیل کرے، دوسرا
وقد سر صحت بعد فاعل حاله لا يخلو	یہ کہ تنہیات سے بچتا رہے، تیسرا یہ کہ خدا و قدر الہی
فيما من احد هذه الاشياء الثلاثة	پر راضی رہے، پس دوسرے کے حکم سے کم مرتبہ
الحج	یہ ہے کہ کسی حالت میں وہ ان چیزوں میں سے
	عالیٰ تہجد

«مقالہ دوم» بتایا یہ سنت و ترک بدعت «مقالہ سوم» پر ہے جس کے کالیوں کا آغاز
 فرماتے ہیں:-

اتبعوا ولا تبغوا ولا تعصوا ولا تعصوا	یہ وہی سنت کرنا ہے جو اللہ اور اس کے رسول نے
وحدوا ولا تشركوا ولا تعصوا ولا تعصوا	کرنا واجب ہے کہ وہ اور کوئی شے نہ کرے جس سے پہلے

و بحکم ما یرید و تزعج الحق و لا تنهوا
صدقوا و لا تشکروا و اصبروا و لا تعجزوا
و اجتمعوا علی الطاعة و لا تنفروا،
اور اس پر ہمت نہ لگاؤ، اس پر قہار رکھو اور شک
و گمان میں نہ پڑو، صبر سے کام لیتے رہو، اور صبر ہی
نہ کرو، طاعت حق پر جمع ہو، اور جماعت میں تفرقہ
نہ ڈالو،

اس مقالہ میں یہ تعلیم بھی ہے کہ گناہوں سے توبہ کرنے اور غفلت کے دور کرنے میں تاخیر
نہ کرو، اور شب و روز استغفار و تقصیرات و رجوع الی اللہ کرنے کو اپنے اوپر بار نہ سمجھو،

(۳) مقالہ سوم، اس عنوان سے متعلق ہے کہ ابتداء و مصائب سے بندہ کے لئے کیا مقصود
ہوتا ہے، (صفحہ ۱۸) اس میں نہایت خوبی و صحت کے ساتھ سالک کی نفسیت کی تشریح کی
ہے، فرماتے ہیں کہ انسان پر جب کسی قسم کا کوئی درد و دکھ وارد ہوتا ہے تو سب سے پیشتر تو وہ اپنی
ذاتی قوت و تدبیر سے اس کے دفع کی کوشش کرتا ہے، جب اس میں کامیابی نہیں ہوتی تو
خلق کی جانب رجوع کرتا ہے، مثلاً سلاطین، امراء، اہل ثروت وغیرہ، یا اگر بیمار ہے تو اطباء کی جانب
جب اس میں بھی ناکام ہو چکا ہے، تو پروردگار عالم کی درگاہ میں دعا و تضرع کے ذریعہ سے حاضر
ہوتا ہے، انسان کی فطرت ہی ایسی واقع ہوئی ہے، کہ جب تک وہ خود دفع مضرت پر قادر
ہے، خلق سے بے نیاز رہتا ہے، جب اپنے تئیں مجبور پاتا ہے، تو خلق کے سامنے دست بردار
درا کر کرتا ہے، جب ادھر سے بھی سہارا نہیں رہتا، تو خالق کے آستانہ رحیمین نیاز رگڑتا
اور نہایت خضوع و خشوع، اس عاج و زاری کے ساتھ کبھی امید و امانہ اور کبھی مایوسانہ دعا

میں مشغول ہو جاتا ہے جب خدا اس کو اس میں بھی ناکام رکھتا ہے اور اس کی دعا نہیں قبول کرتا تو رفتہ رفتہ اس کی نظر میں تمام اسباب بے حقیقت ہو جاتے ہیں، اور اسے انقطاع الی اللہ حاصل ہو جاتا ہے، اس وقت بندہ تمام تعلقات سے آزاد، روح مجرد ہو جاتا ہے اور اوصاف بکثرت ہو اور ہوس و خواہش و آرزو وغیرہ اس سے رخصت ہو جاتے ہیں، اس وقت اتنی صفائی باطن نورانیت قلب حاصل ہو جاتی ہے کہ اسے ہر فعل کی فاعل ذات خالق ہی نظر آتی ہے اور یہ یقین شہودی حاصل ہو جاتا ہے کہ تمام موجودات میں فاعل حقیقی صرف خدا ہے تعالیٰ ہے اور ہر راحت و سکون ہر خیر و شر، ہر سود و زیاں، ہر عطا و بخل، ہر کشائش و بیکسی، ہر موت و حیات، ہر عزت و ذلت، ہر توانگری و افلاس کی حقیقت اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ وہ قادر مطلق ہی کی قدرت کا ایک ظہور ہے،

تا آنکہ یہ سلسلہ معرفت کامل پر جا کر منتہی ہوتا ہے یعنی بندہ کو ہر شے کا مرجع و مبدی ذات خداوند ہی محسوس ہونے لگتی ہے، اسرار قدرت اس پر روشن ہونے لگتے ہیں، وہ خالق ہی کے کان سے سنتا ہے، اسی کی حمد و ثنا، شکر و دعائیں لگ جاتا ہے،

مقالات ذیل کی نوعیت مباحث کا اندازہ جیسے سے ہر ایک بجائے خود نہایت ہم وچپ و بصیرت افزا ہے، ان کے عنوانات سے ہوگا،

(۴) المقالة الرابع فی مراتب الموت عن الخلق والارادة (۲۵-۲۵)

(۵) المقالة الخامس فی تشبیہ حال الدنیا و شتغال الہماہا (۲۵-۲۶)

(۶) المقالة السادس فی التماثل الخلق والہوی (۲۶-۲۷)

(۷) المقالة السابع فی بیان الکشف والشاہدہ (۲۷-۲۸)

(۱۰) المقالة العاشر فی بیان الخالفة النفس (۲۸-۲۹)

(۱۳) المقالة الثالثة عشر في التسليم على قضاء الله وقدره (ص ۸۹-۸۹)

(۱۴) المقالة السادسة عشر في المنع من الاعتماد على الخلق والاسباب (ص ۹۰-۹۰)

(۱۵) المقالة السابعة عشر في معنى الوصول الى الله سبحانه (ص ۱۰۸-۱۰۸)

(۱۸) المقالة الثامنة عشر في بيان معنى الرضا (ص ۱۰۵-۱۱۵)

(۲۳) المقالة الثالثة والعشرون في بيان القناعة (ص ۱۵۸-۱۶۹)

(۲۴) المقالة السابعة والعشرون في بيان الخير والشر (ص ۱۵۸-۱۶۹)

(۳۸) المقالة الثامنة والثلاثون في بيان الصدق والاخلاص في سبانه تعالى،

(ص ۲۲۴-۲۲۸)

(۴۸) المقالة اثنا عشرية والاربعون في حماقة من اشتغل بالزواجر وعليه فرائض

(ص ۲۴۴-۲۴۵)

(۵۰) المقالة الخمسون في الزهد، (ص ۲۴۹-۲۸۳)

(۶۱) المقالة الحادي والستون في بيان الورع والتقوى (ص ۳۴۴-۳۴۴)

(۶۳) المقالة الثلثة والستون في بيان الاخلاص والرياء (ص ۳۴۴-۳۴۹)

(۷۱) المقالة الحادي والسبعون في الصبر على البلاء (ص ۳۴۹-۳۸۴)

(۸۰) المقالة الثامنة والسبعون في بيان انحصار المشقة لارباب المحاسبة المجاهدة

(ص ۴۱۸-۴۱۸)

فيل میں مختلف ابواب سے چند اقتباسات نقل کئے جاتے ہیں،

باب (۵۵) میں اپنے صاحبزادے کو دھمایا ارشاد فرماتے ہیں گویا وہ طریقہ تعلیم

کرتے ہیں جس پر چلنے سے انسان عارف کامل بن سکتا ہے، آج کل کے مشائخ کو یہ دیکھ کر حیرت

ہوگی کہ اس وصیت نامہ میں ان کے مروجہ اشتغال و معاش کا کہیں ذکر نہیں، بلکہ تمام تر پابندی شریعت، ضبط نفس، و مجاہدہ کی تعلیم ہے، ارشاد ہوتا ہے:

اوصلک بتقوی اللہ فطاعته لز و حفظہ
 الشرح و سلامۃ الصدر سوا النفس و
 بشاۃ الوجه و بذل الذی و کف
 الاذی و حل الاذی و الفقر و حفظ حرمت
 المشائخ و حسن العشرۃ مع الاخوان
 و النصیحة للہ صاغر و ترک الخسوف
 فی الامراق و ملازمة الايتار و
 مجاہدۃ البدن و الدخا :-

۳۹۵-۳۹۶

میں تمہیں وصیت کرتا ہوں کہ خدا کا تقویٰ و طاعت اختیار کرو، اور نہ شریعت ظاہری کی پابندی لازمی رکھو، اور سینہ کو (خواہشات و تجاوت نفس سے) محفوظ رکھو، اور نفس میں جو افروزی رکھو، اور کشادہ رو رہو، اور جو شے عطا کرنے کے قابل ہو اسے عطا کرتے رہو، اور ایذا دہی سے باز رہو، اور آزار خلق و آدابہ درویشی کا تحمل کرتے رہو، اور حرمت مشائخ نگاہ رکھو، اور برابر والوں سے حسن معاشرت رکھو اور خردوں کو نصیحت کرتے رہو، اور اپنے رفیقوں سے جنگ نہ کرو، اور ایثار کو اپنے اوپر لازم کر لو، اور ذخیرہ مال فراہم کرنے سے بچو،

فقر کی حقیقت و لفظوں میں بیان فرمادی ہے،

و حقیقۃ الفقر ان لا تغتقر الی من هو
 متکلف (علاقہ ۳۹۶)
 فقر کی حقیقت یہ ہے کہ اپنی جیسی کسی ہستی کا محتاج نہ رہے (یعنی صرف خدا سے واسطہ رہے، و مخلوقات سے مطلق نہ رہے)

تصوف کی تحصیل کس طریقہ سے انسان کے لئے ممکن ہے، بہ قیل و قال بحث و مجتہد و التصوف ما اخذ من القیل و القال و کے ذریعہ سے نہیں بلکہ گرسنگی سے اور دنیا کی خوشگامی سے

لیکن اخذ من الحج وقطع المعزق والمسحقات و محبوب ایشار کے ترک سے :

تصوف کی بنیاد کار ان آٹھ خصلتوں پر ہے جنہیں سے ہر ایک کا منظر ایک ایک نبی اولو العزم ہوا ہے، ان کے آثار قدم کی پیروی طالب تصوف کے لئے ناگزیر ہے،

النصو مبنی علی ثمان خصال النجا ^{تصوف} تصوف مبنی ہے آٹھ فصول پر سخاوت ابراہیم
کابراہیم والہ صماء لاسحاق والصبر ^{برادری} برادری اسحق پر شہر الیوب پر مناجات زکریا پر
لا یوب واکاشا لکری و الغریبہ یحییٰ ^{غربت} غربت یحییٰ پر خرقہ پوشی موسیٰ پر سیاحت (یا تجرد)
ولیس الصوف لموسیٰ والسیاحۃ لعیسیٰ ^{عیسیٰ} عیسیٰ پر اور فقر محمد صلعم پر

ایک پیر مرد نے خواب میں آپ سے دریافت کیا کہ خدا سے بندہ کو قریب کرنے والی کیا شے ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ جو شے تقرب باری پیدا کرتی ہے، اس کی ایک ابتدا ہے اور ایک انتہا ہے، ابتدا اس کی ورع ہے اور انتہا اس کی رضا و تسلیم و توکل ہے (ص ۲۴)

آج بہت سے اہل غفلت کا یہ حال ہے، کہ پابندی فرائض و تہلیل بقصود قطعید کی جانب سے غافل و سست ہیں اور ادائے نوافل و اوراد و وظائف میں مستعد اور خاص اہتمام رکھنے والے اس طبقہ کی بابت ارشاد ہوتا ہے :-

ینبغی للمومن ان یشغل اوکلاً بالقرآن ^{نوسن} نوسن کو چاہئے کہ سب پہلے فرائض پر متوجہ ہو و محبت
ماذا فرغ منها اشتغل بالسنن ثم یشغل ^{اداکر} ادا کر چکے تب سنتوں کو اختیار کرے، اس کے بعد نوافل
بالنوافل والفضائل فمن لم یفیع من انہا ^{پر متوجہ ہو} پر متوجہ ہو، لیکن جو شخص پہلے فرائض سے غافل نہیں ہو چکا
فلا یشغل بالسنن حق و مرعونہ فان ^{ہو اس کے لئے} سنتوں میں مشغول ہو جائیگا حق و نوافل
اشتغل بالسنن والنوافل قبل ان یقرئ ^{ہو اس کے لئے} ادا کرے فرائض سے قبل سنن و نوافل غیر قبول
لہ یقبل منه و ابین (ص ۲۵) ^{رہے گا} رہے گا، اور جو شخص ایسا کرے گا خواہ ہو گا،

فرائض کو چھوڑ کر سنن و نوافل میں مشغول ہونے والے کی مثال اس شخص کی

فتمتہ مکمل رجل ید عیہ الملك الی حد متہ
سی ہی کہ اسے بادشاہ اپنی خدمت کے لئے بلاتا
فلا یأتی الیکہ ویقف بخدمۃ الامیر
ہو، اور وہ بادشاہ کے حضور میں تو نہ جائے او
الذی هو غلام الملك وخادمہ و تحت
بادشاہ کا زیر دست خادم، اور غلام ہے،

تمازی جب تک فرائض نہ ادا کرے اس کے نوافل غیر مقبول رہتے ہیں، (صفحہ ۲۶۶) اسی طرح
اس نمازی کے نوافل بھی جو سننوں کو چھوڑ کر نوافل ادا کر رہا ہے، (ایضاً)
شرک محض اصرام پرستی کا نام نہیں بلکہ خواہش نفس کی پیروی کرنا، یا خدا کے علاوہ غیر خدا
کی طلب کرنا، یہ سب شرک ہے، (صفحہ ۲۲-۲۳)

اس اجالی مطالعہ کے بعد ارشاد ہو کہ آج قادری خانقاہوں اور درگاہوں میں جن سوئم
کو فقر و تصوف کہہ کر پکارا جا رہا ہے، انہیں حضرت شیخ جیلانیؒ کے تعلیم کیے ہوئے فقر و تصوف
سے دور کی بھی کوئی مناسبت ہے؟

باب (۵)

عوارف المعارف

(شیخ شہاب الدین سہروردی)

حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی، حضرت شمس الدین عارفیہ میں نہ صرف ایک مسلم امام ہوئے ہیں بلکہ ایک مستقل سلسلہ دسہروردیہ کے بانی بھی تسلیم کئے جاتے ہیں اور اسی نسبت سے ان کی کتاب عوارف المعارف کو مرتبہ استناد و قبول عام بھی حاصل ہے، اصل عربی میں کئی بار چھپ چکی ہے، فارسی میں ایک سے زائد ترجمے ہو چکے ہیں، اردو میں بھی ترجمہ نکل چکا ہے، متاخرین کے سلوک کے علمی حصہ کا بڑا ماخذ یہی کتاب ہے،

(۱) مصنف

پورا نام ابو حفص شہاب الدین عمر بن محمد البکری سہروردی ہے، عام لقب شیخ الشیوخ تھا، معاصر صفویہ دور و دور سے دریافت مسائل میں ان سے رجوع کرتے، قیام بغداد میں رہتا تھا، ولادت ماہ ربیع الثانی ۷۳۵ ہجری میں ہوئی، بوعلی پائی انتقال محرم ۸۳۵ ہجری میں کیا، مزار بغداد میں ہے، مولد سہروردی تھا، جو عراق عجم کا ایک قصبہ ہے،

ملہ نعمات الانصاف صفحہ ۵۴۵، مطبوعہ کلکتہ، ایضاً سفینۃ الاولیاء صفحہ ۱۳۱، مطبوعہ کھنڈ،

والد ماجد کا نام شیخ محمد قریشی تھا، سلسلہ نسب بارہ پشتوں سے حضرت صدیق اکبرؓ تک منتهی ہوتا ہے،

ابتداءً اپنے حقیقی چچا شیخ ابوالنجیب سہروردیؒ کے مرید ہوئے، اور پرورش بھی انھیں کے سایہ عاطفت میں پائی، لیکن طبیعت کا رجحان علم کلام کی جانب تھا امتداد کتابیں اس فن میں ازبر کر لی تھیں، چچا اکثر اس فن سے مانع ہوا کرتے تھے، لیکن اثر نہ ہوتا تھا، ایک روز حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے، ان کو بھی ہمراہ لیا اور ان سے فرمایا کہ، ”دیکھو، ایک ایسے بزرگ کی خدمت میں حاضر ہو رہے ہیں جن کا قلب خدا تعالیٰ کی خبر دیتا ہو، ان کے دیدار کی برکات حاصل کرنا،“ حضرت شیخ جیلانیؒ کی خدمت مبارک میں پہنچ کر انھوں نے عرض کی کہ ”یا حضرت! یہ میرا بھتیجا علم کلام میں مشغول رہا کرتا ہے، ہر چند منہ کرتا ہوں، باز نہیں آتا،“ حضرت نے ان سے مخاطب ہو کر دریافت کیا کہ ”عمر کون کن کتابیں پڑھی ہیں؟“ انھوں نے نام گنا، حضرت نے سن کر اپنا دست مبارک ان کے سینہ پر پھیرا، ان کا بیان ہے کہ:-

”ہاتھ کا پھیرنا تھا کہ بخدا ایک لفظ بھی مجھے ان کتابوں کا یاد نہ رہ گیا، خدا نے معاماً م مسائل کلامیہ میرے دل سے محو کر دیے، اور قلب کو علم لدنی سے مملو کر دیا۔“

علوم ظاہری و باطنی کے جامع تھے، ارنیقی کے الفاظ ہیں، ”کان فقیہاً فاضلاً صفاً و حقاً سراجاً عارفاً شیخاً نوقته فی علم الحقیقۃ والیہ المنتھی فی تربیۃ المریدین (دریۃ العلوم)“ شیخ کے مریدین بہ کثرت تھے، اور مشہور فاضلین و کاملین، جو بجائے خود صاحبان سلسلہ ہوئے ہیں، مثلاً شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی، شیخ حمید الدین ناگوری، شیخ نجیب الدین علی غریب وغیرہم،

سلف خزینۃ الاسرار جلد ۱ ص ۱۱۱، ایضاً ص ۱۱۲، سلف سقینۃ الاولیاء ص ۱۱۵، ایضاً،

تصانیف کثیر چھوڑیں، چند کے نام معلوم ہیں، اشعث الضامح، اعلام الہدیٰ فی عقیدۃ ارباب
اللقی، بیعت الاسرار (در مناقب غوث الاعظمؒ) سب سے زیادہ شہور و عوارف المعارف ہے جبکہ
سال تصنیف ۷۵۷ھ ہے،

(۲) تصنیف

کل کتاب دو حصوں میں ہے، اور ۳۷ بابوں پر مشتمل ہے، ۳۲ باب حصہ اول میں ہیں
اور ۵ حصہ دوم میں،

خطبہ کتاب میں حمد و ثناء کے بعد ہی سبب تالیف کتاب یہ بیان کرتے ہیں، کہ گزشتہ
صوفیہ میں اخطا طبع پیدا ہو چلا ہے، ان کے اعمال غاصد ہوتے جاتے ہیں، ان کے نقال بہت
پیدا ہو گئے ہیں، اتباع کتاب و سنت کا سرشتہ ہاتھوں سے چھوٹ گیا ہے، اور خلقت
حقیقت لقوف کی جانب سے بدگمان ہو چکی ہے،

اس کے بعد ابواب کتاب کی فہرست درج کرتے ہیں، جو اس زمانہ کے مصنفین کے لئے
ایک نادر شے ہے، اس کے خاتمہ پر جنید بغدادی کا یہ قول نقل کرنے کے بعد کہ
”ہمارے اس علم طریقت کی بساط سا لہا سال ہوئے، کہ لپیٹ کر رکھ دی گئی، اور ہم
اب اس کے حاشیہ پر لٹک کر رہے ہیں، بہرہ صبر و تاسف فرماتے ہیں، کہ:-

بن اھذا العقول منہ فی وقتہ مع قرب	یہ اس وقت ارشاد ہوا تھا، ورنہ اس حالیکہ وہ زمانہ سکھ
العہد بعلماء السلف و صالحی التابعین	سلف و صالحی تابعین قریب تھا، پس ہمارا کیا حال
فلیک بنا مع بعد العہد و قلنتہ العلماء	بیان ہوا جبکہ اس قدر زمانہ اور گزر چکا ہو، اور سکھ
الراہدین و العارفین بمقائق علوم الدین	راہدین و عارفین بمقائق دین کم ہو گئے ہیں،

لے نقات و خزینہ،

انخطاط تصوف کی یہ صورت ششہ میں تھی، فرزند ان حال کو اس پر قیاس کرنا چاہئے کہ تقریباً آٹھ سو برس اور گزرنے کے بعد آج یہ پستی کس حد تک پہنچ گئی ہوگی؟
مطالب کتاب کا ایک سرسری و اجالی اندازہ عنوانات و ابواب سے ہوگا،

(۱) فی ذکر منشأ علوم الصوفیہ، اس میں علم تصوف و علوم متعلقہ کی ابتدائی تاریخ اور ان کا مبداء و منشأ بیان کیا ہے، (صفحہ ۱۰-۱۱)

(۲) فی ذکر تخصیص الصوفیہ بحسن الاستماع، اس میں کلام خدا اور کلام رسولؐ کے حسن سننا اور اس کی برکات کا ذکر ہے، (صفحہ ۱۱-۱۲)

(۳) فی بیان فضیلۃ علوم الصوفیہ والاشارۃ الی المنوج منها، (صفحہ ۱۲-۲۵)

(۴) فی شرح حال الصوفیہ و اختلاف طریقہم، (صفحہ ۲۴-۲۹)

(۵) پانچواں باب مہمیت تصوف پر ہے، (صفحہ ۲۹-۳۲) اور

(۶) چھٹا باب تصوف کی وجہ تسمیہ پر، (صفحہ ۳۲-۳۶)

(۷) تا ۹) ساتویں سے نویں تک تین باب متصوفات، اہل صوفیہ اور مصنوعی اہل تصوف سے

متعلق ہیں، (صفحہ ۳۶-۴۲)

(۱۰) دسویں باب میں مرتبہ شیخت کی شرح ہے، (صفحہ ۴۲-۴۹)

(۱۱) فی شرح مال النحام ومن لشبہ بہ، (صفحہ ۴۹-۵۱)

(۱۲) بارہواں باب خرقة مشایخ (صفحہ ۵۵-۵۵) سے متعلق ہے،

(۱۳) تا ۱۵) یہ تین باب اہل خانقاہ و اہل صفہ کی باہمی نسبت و تعلقات کے بیان میں ہیں

(صفحہ ۵۵-۶۳)

(۱۶) تا ۱۸) یہ تین باب صوفیہ کے آداب سفر و قیام اور ان کے متعلقات پر ہیں، (صفحہ ۶۳-۶۶)

(۱۹) فی حال لصوفی المتبیب (ص ۷۷-۷۸)

(۲۰) فی ذکر من یا کل من الفتوح (ص ۸۰-۸۶)

(۲۱) صوفیہ تخریج و متاہل کے احوال و مقاصد میں، (ص ۸۶-۹۱)

(۲۲) تا (۲۵) یہ چار ابواب، سماع اور اس کے تعلقات و بشرائط کی تشریح ہیں (ص ۹۱-۱۰۹)

(۲۶) تا (۲۸) ان ابواب ثلاثہ کا موضوع صوفیہ کی چلہ کشی اور اس کے آداب و شرائط ہیں

(ص ۱۰۹-۱۲۰)

(۲۹) تا (۳۱) اخلاق صوفیہ کا بیان، (ص ۱۲۰-۱۲۵)

(۳۱) فی ذکر الادب و مکاتیب من المقصود، (ص ۱۲۵-۱۲۶)

(۳۲) فی آداب المحضرۃ الالہیۃ لاہل القرب، (ص ۱۲۶-۱۵۰)

جلد اول، باب سی و دوم پر ختم ہوتی ہے، باب سی و سوم سے جلد ثانی

کا آغاز ہوتا ہے،

(۳۳) تا (۳۵) مقدمات طہارت، وضو، و اسرار وضو کا بیان (ص ۱۵۰-۱۵۱)

(۳۶) تا (۳۸) نماز اور اس کے فضائل، آداب و اسرار کا بیان (ص ۱۵۱-۱۵۲)

(۳۹) تا (۴۱) روزہ اور اس کے فضائل و اسرار کا بیان (ص ۱۵۲-۱۵۶)

(۴۲) و (۴۳) طعام اور اس کے مفاسد و مصالح، اور آداب کا بیان (ص ۱۵۶-۱۵۷)

(۴۴) آداب و لباس پر (ص ۱۵۷-۱۵۸)

(۴۵) فضائل شب بیداری پر، (ص ۱۵۸-۱۵۹)

(۴۶) ان اسباب و حالات کے بیان میں، جو شب بیداری میں معین ہوتے ہیں (ص ۱۵۹-۱۶۰)

(۴۷) فی ادب الانتباہ من النوم و النسی باللیل، (ص ۱۶۰-۱۶۱)

- (۴۸) عباداتِ شب کی تقسیم میں، (صفحہ ۴۷-۴۸)
- (۴۹) فی استقبال النہار والادب فیہ والنہل (صفحہ ۴۷-۴۸)
- (۵۰) عباداتِ روزہ کی تقسیم میں، (صفحہ ۵۱-۵۲)
- (۵۱) فرائض و آدابِ مرید میں، (صفحہ ۵۶-۵۷)
- (۵۲) فرائض و آدابِ شیخ میں (صفحہ ۶۵-۶۶)
- (۵۳) تا (۵۵) ماہیتِ صحبت اور اس کے حقوق و آداب میں (صفحہ ۶۶-۶۹)
- (۵۶) معرفتِ نفس و مکاشفۃ صوفیہ کے بیان میں (صفحہ ۷۰-۷۸)
- (۵۷) فی معرفۃ الخواطر و تفصیلہا، (صفحہ ۸۸-۹۲)
- (۵۸) حال و مقام کی تشریح، اور ان کا فرق، (صفحہ ۹۵-۹۶)
- (۵۹) مقامات کا اجمالی بیان، (صفحہ ۹۵-۱۰۱)
- (۶۰) مقامات کی تفصیل، اور اس ضمن میں توبہ، ورع، صبر، فقر، شکر، خوف، رجاء، توکل و رضا کا بیان، (صفحہ ۱۰۱-۱۱۰)
- (۶۱) احوال کی تشریح، (صفحہ ۱۱۰-۱۲۱)
- (۶۲) بعض احوالِ مصطلحہ صوفیہ کی تفصیل، مثلاً جمع و تفرقہ، تجلی و استتار، مسامرۃ، غیبت و شہود، وغیرہ کا بیان، (صفحہ ۱۲۱-۱۲۶)
- (۶۳) فی ذکر شئی من البدایات والہنایات و صحتها، (صفحہ ۱۲۶-۱۳۳)
- منہل و دیگر قدما صوفیہ کے شیخ سہروردی بھی کتاب اللہ و کتابِ رسول پر پورا پورا عبور رکھتے تھے، علومِ قرآن کے عالم بنوادر فقہ حدیث کے پورے ماہر تھے، جو کچھ لکھتے ہیں اس کی ایک ایک سطر پر کتاب اللہ و اقوالِ رسولِ خدا سے استناد کرتے جاتے ہیں، انکے

فصلاً مستشرقین سب کچھ پڑھ چکے اور جان لینے کے بعد بھی اسی غلط فہمی میں مبتلا نظر آتے ہیں، انکا بیان ہے کہ تصوف، ہندوستان، یونان، مصر، ایران کے روحانی اثرات کے مجموعہ کا نام جس میں بود کو اسلامیت کے عناصر بھی مخلوط کر دیئے گئے، یہ خیال نامتصر غلط ہے، جیسا کہ اس رسالہ کے دیگر ابواب میں کتاب التلخیص، کشف الحجب، رسالہ قشیریہ، فتوح الغیب وغیرہ کے اقتباسات سے دکھایا جا چکا ہے، اور یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تصوف اپنی اصلی، خالص، سادہ صورت میں اسلام کی کامل ترین صورت کے مراد ہے، میر دنی عناصر کا امتزاج صرف اس وقت شروع ہوا جب تصوف دور انحطاط میں آچکا تھا،

شیخ سہروردی بھی اس باب میں دیگر اکابر طریقت کے بالکل ہمزبان ہیں، ان کے نزدیک تصفیہ قلب و تزکیہ نفس براہ راست تعلیمات مصطفوی کا ثمرہ ہے، اور جو شخص اس سرچشمہ ہدایت و رشد سے جتنا زیادہ سیراب ہوا، اسی مناسبت سے صفائے قلب و تزکیہ نفس میں بھی اس نے زیادہ متاثر و متہم حاصل کیا، تقسیم، اصول، تفسیر، حدیث، اصول، حدیث، فقہ، اصول، علم الفرائض و علم الکلام، معانی و بیان، لغت و نحو، غرض وہ تمام علوم جو فہم شریعت میں کام آتے ہیں، سب کے سب ضد تصوف نہیں، بلکہ مقدمات تصوف و بہادری طریقت میں خلعت کی اصل ذات رسالت ہے، ساری کائنات اسی کے طفیل میں ہے، اور یہی ذات اقدس دینا میں علم و ہدایت لیکر آئی، پس جو شخص اپنی پاکیزہ طبیعت کے لحاظ سے جتنا زیادہ اس جوہر گرانی سے قرب و مناسبت رکھتا ہے، اسی قدر وہ علم و ہدایت سے زیادہ بہرہ ور ہوتا، اور دوسروں کے لئے باعث ہدایت بنتا ہے، یہی گردہ گردہ صوفیہ اور بہ اصطلاح قرآن گردہ مفرین کہلاتا ہے، کلام الہی میں ارشاد ہوتا ہے کہ :-

لے عوارن صفہ (مطبوعہ مصر) کے ایضاً ص ۱۱۱،

فَيَتَّبِعُونَ عِبَادِيَ الَّذِينَ لَيْسَتْ لَهُمْ نَفْسٌ أُولُوا الْأَلْبَابِ
 فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ أَهْلُ الْآلَابِ
 لے پیڑ ہمارے ان بندوں کو فردہ پہنچا دو جو
 ہمارے کلام کو حسنِ استماع کے ساتھ سنتے اور
 اس کی اچھی باتوں پر چلتے ہیں، یہی لوگ ہیں جنہیں
 خدا نے ہدایت دی ہو، اور جو صاحبِ عقل
 (زمر ۲۷)

سلیم ہیں،

گو یا ہدایت کا اصل راز حسنِ استماع ہی، پھر صوفیہ کا عقیدہ ہے کہ آیہ بالا میں جس شے
 کو "لُب" یا دانش سے تعبیر کیا ہے، اس کے کل تسو حصہ ہیں، جنہیں سے ننانوے حضرت رسل
 پناہ صلعم کے حصہ میں آگئے، باقی ایک حصہ تمام کائنات کے مومنین پر تقسیم ہوا ہے، یہ جزوِ بچا
 خود اکیس اجزا پر مشتمل ہے، ایک جزو سب مومنین میں برابر مشترک ہے، یعنی کلمہ شہادت،
 باقی میں حصوں میں مومنین بہ لحاظ اپنی قوت ایمانی کے ایک دوسرے سے برتر و فرد تر ہیں
 آیہ بالا میں "و احسن القول" جس شے سے عبارت ہو، وہ رسول اللہ صلعم پر نازل ہوا پس
 جو شخص اس کے اتباع اور اس کے حسنِ استماع میں جتنا غلو رکھے گا، اسی قدر وہ صفت
 تقرب سے زیادہ موصوف ہوگا، اور اسی صفت رکھنے والے کا نام صوفی ہے،

اور یہ جو کلام مجید میں ارشاد ہوا ہے کہ لے ایمان والو!

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ
 وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ
 خدا اور رسول کی اس دعوت کو بہ گوشِ ہوش
 قبول کرو جب رسول خدا تمہیں اس امر کی جانب
 دعوت دیتے ہیں جو تم میں نئی روح پھونکتا ہو
 (انفال ۳۷)

سوشیخ واسطی نے اس کی شرح میں لکھا ہے، کہ زندگی سے مراد یہ ہے، کہ انسان اپنے

تئیں تمام علاقے سے لفظاً و عملاً ہر طرح آزاد کرے، اور بعض صوفیہ اس کی تفسیر میں کہتے ہیں، کہ خدا کی دعوت قبول کرو،

استقبل الله بسركم والرسول
بظواهركم في حياة النفوس بتابعة
الرسول صلعم وحيات
القلوب بمشاهدة الغيوب وهو
الحياة من الله تعالى بروية القصير،
اپنی اندرونی کیفیات سے اور رسول کی دعوت
قبول کرو اپنے ظاہری اعمال سے، اس لئے کہ جتنا
نفس عبارت ہو متابعت رسول صلعم سے اور حیات
قلب مشاہدہ غیب سے جس کے معنی یہ ہیں، کہ گناہ کا
مواہبہ میں حق تعالیٰ سے شرم کیجائے،

ان مقامات صریح ایک ہی نتیجہ نکل سکتا تھا اور وہی شیخؒ نے لکھا ہے، یعنی کہ تصوف نام ہی قولاً و فعلاً
حالاً و جہتاً تبارع رسول صلعم کا اور اسی پر مداومت رکھنے سے جب اہل تصوف کے نفوس مقدس ہو جاتے ہیں
سجائبات اٹھ جاتے ہیں، اور ہر شے میں اتباع رسولؐ ہونے لگتا ہے، تو اس صورت میں ان کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی محبت
الزام آجاتی ہے اس لئے کہ وعدہ الہی موجود ہے، کہ اسے پیغمبر کہہ دو۔

قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي
يحبكم الله
کہ اگر خدا کو دوست رکھو گے، تو میری متابعت کرو،
خدا تم سے محبت کرنے لگے گا،

متابعت رسول صلعم میں محبت الہی کی علامت ہے اور اتباع رسول صلعم کا صلہ ہی محبت الہی قرار دیا
گیا، ہوا پس جو شخص جتنا زائد متبع رسول صلعم ہے، اسی قدر

فاوثر الناس حظاً من متابعة الرسول
اوثرهم حظاً من محبة الله تعالى وبقية
من بدین طوائف الاصلاح نظر فاعلم
زائد وہ محبت الہی کا بھی حصہ دار ہے، اور تاہی اہل
گروہوں میں صوفیہ ہی نے سب سے زیادہ اتباع
رسول صلعم کیا ہے

احوالِ نبوی میں بہ لحاظ کثرتِ عبادات و قیامِ تہجد و نوافلِ صوم و صلوات اور اخلاق
و اقوالِ نبوی میں بہ لحاظ عفو و حلم و رافت و رحمت و اجابہ و تواضع و مدارات و نصیحت اور
احوالِ نبوی میں بلحاظ زہد و توکل و صبر و رضا و خشیت و ہمت بہت زیادہ گروہِ صوفیہ ہی نے
حقِ اتباعِ سنتِ نبویؐ ادا کیا ہے، گویا گروہِ صوفیہ نام ہے اسی گروہ کا جس نے
فاستق فوٰا جمیع اقسامہ المتابعات و ہر قسم کی متابعت کا حق ادا کر دیا، اور سنتِ رسول
احیاء سنتہ بالقی الغایات، کو انتہائی درجہ تک زندہ کر دیا،
پس یہی گروہِ صوفیہ صافیہ و حقیقت اس بشارتِ عظمیٰ کا بھی اہل ہے، جو حدیثِ نبویؐ میں دائر
ہوئی ہے کہ،

من احیاء سنتی احیائی ومن احیائی کا
جس نے میری سنت کو زندہ کیا، اس نے گویا مجھے
مھی فی الجنة، زندہ کیا، وہ میرے ہمراہ جنت میں ہوگا،

صوفیہ قدیم کے ایک سلم سرخیل شیخ عبد الواحد بن زید سے لوگوں نے صوفی کی تعریف
دریافت کی، تو انہوں نے کہا کہ صوفی وہ لوگ ہوتے ہیں جو

قال العالمون بحق لهم علی فہم السنۃ
والعاکفون علیہا یقلو بہم والمعتصمین
بمسید ہم من شرف نفق ہم ہم الصنیۃ
جو اپنی عقل کو سنتِ رسول پر صرف کرتے ہیں اور
اپنے قلوب کو اس پر متوجہ رکھتے ہیں، اور اپنے
نفس کی جانہوں سے اپنے سرور (رسول اللہ صلیم)
کے دامن میں پناہ لیتے ہیں ان لوگوں پر صوفی کا

اطلاق ہوتا ہے،

شیخ سرور دہی اس تعریف کو نقل کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ:-

ہذا وصف تامل و صفہم بہ یہ ان کی بہترین تعریف ہے جو کی گئی

آج سوال صرف اتنا ہے کہ مشائخ و صوفیہ حال کی اکثریت پر بھی یہ تعریف صادق آتی ہے؟
اور جو مدعیان فقر و طرقت، اتباع سنت و شریعت کو اپنے مرتبہ سے فروتر قرار دیتے ہیں ان پر
لفظ "صوفیہ" کا اطلاق کسی حد تک بھی درست ہو سکتا ہے؟

آج کسی انسان کے پیرومرشد بننے کے لئے صرف یہ وصف کافی سمجھا جاتا ہے کہ وہ کسی
بزرگ کی درگاہ کا "صاحب سجادہ" یا "پیر زادہ" یعنی کسی بزرگ کی اولاد ہو، لیکن قدما ان
اصطلاحات اور ان کے مفہوم سے یکسر بیگانہ تھے، ان حضرات کے نزدیک مرتبہ شیخت
طریق تصوف میں اعلیٰ ترین

درستہ المشیختۃ من اعلیٰ الرتب فی مراتب سے ہے، اور شیخ دعوت الی اللہ میں گویا
طریق الصوفیۃ وینابۃ النبوة فی الدعا الی اللہ نیابت نبوت کے منصب پر فائز ہوتا ہے۔

استحقاق کا معیار بجائے نسبتی و نسبی قرابت کے، پیروی و ادھق و اتباع مسلکِ خیر تھا
شیخ ضیاء الدین ابو نجیب ہر دروی اکثر ارشاد فرماتے تھے کہ :-

و کثیرا کان شیخا مشیخا لا سلاسلہ لہ لغیب میرا فرزند وہی ہے جو میرے طریقہ پر چلا اور جس
یعقوب لودی من سلاک طریق و اعتد بہ علی میری راہ ہدایت اختیار کی،

شیخ کے مرتبہ کمال کا معیار بھی وہی اتباع و اقتداء رسول ہے، اگر شیخ کی یہ نسبت اقتدا
و اتباع درست ہے، تو حسب نص قرآنی، وہ خدا کی نظر میں محبوب ہو گا۔

موجودہ صوفیہ میں بعض بزرگوار اپنے تئیں طریقہ ملائمتی، و قلندری کا متع بتاتے ہیں لیکن
شرعی کو اپنے سے ساقط سمجھتے ہیں، اور علانیہ اپنے وضع و لباس، اکل و شرب ترکِ فرائض

لے عوامی ص ۲۰، (مطبوعہ مصر) لے ایضاً ص ۴۵، لے ایضاً ص ۴۵، لے ایضاً

دار تکاب مہنہات سے احکام شریعت کا استغناء کرتے رہتے ہیں، اور اسے فخر کے ساتھ کمالِ روحانیت کی دلیل سمجھتے ہیں،

لامتیہ و قلندر یہ کا وجود شیخ کے زمانہ میں بھی تھا، وہ نفس طریقِ ملامتی کی عظمت کے پوری طرح قائل ہیں، اور بجائے خود طریقِ ملامتی کو فقر و تصوف، صدق و اخلاص، کے بلند مرتبہ پر رکھتے اور اس کو مستحکم بہ آثار و سنن قرار دیتے ہیں، انستعالیٰ شریف و مقامِ عزیزین توسک بالسنن و آئنا و تحقیق بالاخلاص (۱) ان کے لفظِ خیال کی پوری توضیح مل جائیگی نے نفحات الانس میں کی ہے، فرماتے ہیں :-

«و اما لامتیہ جمعے باشند کہ در رعایت معنی اخلاص و عافیت قاعدہ صدق و تحقیق

غایت جہد مہذول دارند، و در اخلاصی طاعات و کتم خیرات از نظر مطلق مبالغت و حب

دانند باند کہ بیچ و غینہ از مباح احوال مسل نہ گذارند و مستحکم بر جمیع فرائض و فرائض از

لوازم شمرند، و مشرب ایشان در کل اوقات تحقیق معنی اخلاص بپا دارند، نشان در فقر و نظر

حق بر اعمال و حوائی ایشان، و بچنان کہ عاقبتی از غم و موعبت بر منہ بود، ایشان از غم و

طاعت کہ غم نہ ریا باشد مذکور کنند تا قاعدہ اخلاص غل نہ پذیرد»

یہ ان لوگوں کی کیفیت ہوتی ہے، جو فی الواقع مسلکِ لامتیہ کے سالک ہوتے ہیں، مگر ریاکاروں کا بیک گروہ آج سے نہیں شیخ ہی کے زمانہ سے موجود رہا ہے، جس کو تصوف، فقر و روحانیت سے کوئی واسطہ نہیں، باہنہ

فمن ذلک فمیسون نفی میہم و کبھی اپنے تئیں لامتیہ کہتے ہیں، و کبھی غنیہ

قلندریہ تارخ و لامتیہ آخری (۲) شہر کرتے ہیں

۱۔ نفحات الانس، ج ۱، صفحہ ۱۰۱ (مطبوعہ کلکتہ)

اس کے بنی ملامتیں و تلمذ ر یہ وصوفیہ کے درمیان اصولی فرق بیان کر کے، شیخ اس ریاکار گرد
کے متعلق فرماتے ہیں، اگر کہ اہل ہوں کے ایک گروہ نے اپنے تئیں،

لامتہ مشہور کر رکھا ہے، اور لباس صوفیہ پہن کھا
ہے، تاکہ اس کا شمار صوفیہ میں ہوا حالانکہ انہیں صوفیہ
سے کوئی لگاؤ نہیں، بلکہ یہ لوگ دھوکے اور گریہ
میں پڑے ہوئے ہیں، اور صوفیہ کا لباس کبھی اپنے
بچاؤ کے لئے اور کبھی کسی اور دعویٰ کے ساتھ پہنتے
ہیں، اور اہل اباحت کی راہ چلتے ہیں، اس زعم
کے ساتھ کہ ان کے خضر خدا کی جانب خالص و
راجع ہو گئے ہیں، اور کہتے ہیں کہ یہی کامیابی مقصود
ہے، اور یہ کہ شریعت کی پابندیاں عوام کے لئے ہیں،
حکمی عقلمیں قاصر ہیں، اور جو تقلید اقتداء کے پھندے
میں پھنسے ہوئے ہیں، یہ عین الحاد، زندقہ و اباط
و جہالت ہے، یہ فریب خوردہ گروہ اس حقیقت سے
جاہل ہے کہ شریعت نام ہے حق عبودیت کا اور
حقیقت عبودیت ہے، اور جو شخص اہل حقیقت
سے ہوگا، وہ حق عبودیت اور حقیقت عبودیت
میں مقید ہوگا،

وقوم من المتقین سموا أنفسهم لامتہ
ولبسوا البسة الصوفیة لیسبوا بها الى الصوفیة
وما هم من الصوفیة بشئ بل هم فی غرور
وغلط تیسرون بابیة الصوفیة توقیا
تاراة ودعویٰ اخریٰ وینتھجن مناجھ
الا بالغة ویزعمون ان ضمایرهم خلصت
الى الله تعالى ویقولون هذا هو الظفر
بالمراد والاکرام وعباد اسم الشریعة رتبة
الدعوى والقاصرون الا فہا والمختصرین
فی المضیق الاقتداء تقلیداً ہذا
عین کالحاد والزندقۃ والابعاد و
هو کلاء المعرورون ان الشریعة حق
العبودیۃ والحقیقۃ ہی حقیقۃ العبودیۃ
ومن صار من اهل الحقیقۃ تقلید
بحقوق العبودیۃ وحقیقۃ
العبودیۃ،

ایسے ہی لوگوں کے بابت حضرت عمر فاروقؓ کا یہ قول فیصل موجود ہے کہ۔

ان انا سکا نوا یحذرن بالوحی علی عبد
رسول اللہ صلعم وان الوحی قد انقطع
وانماخذ کم لا ینبما ظہر من اعمالکم
فمن اظہر لنا خیرا امنا لا وقرینا لا لیس
الینامن سریرۃ شیء اللہ تعالیٰ یحاسبہ
فی سریرۃ ومن اظہر لنا سوی ذلک
لم نأمنه وان قال سریرۃ حنة

عبدالرسالت پناہ میں لوگوں سے برنبائے احکام
وحی موافقہ کیا جاتا تھا، سلسلہ وحی موقوف ہو گیا
اب ہم تم سے موافقہ تمھارے اعمال کی بنا پر کریں گے
پس جس کے اعمال خیر ہم پر ظاہر ہوں گے، ہم
اسے قبول کریں گے، اور اس سے قربت کریں گے،
ہیں اس کے باطن سے کچھ غرض نہیں، اس کے بطن
کا محاسبہ کرنے والا اللہ تعالیٰ ہی، البتہ اگر اس کے
اعمال دوسری صورت (یعنی صورت مذموم) میں
ہم اسے سامنے ظاہر ہوئے تو ہم اسے قبول نہیں
کرنے کے، خواہ وہ کہتا رہے کہ میرا باطن آراستہ ہے

فاروق اعظمؓ ہی کا ایک دوسرا ارشاد بھی ہماری رہبری کے لئے موجود ہے،

فاذا اراینا متعبا وناجدا وداشرع مہلدا
للصلوة المفروضات۔ لا یعتد بجلاد
الغلا ولا الصوم والصلوة ویدخل
فی المداخل المکروهة المحرمة زوفا و
لا تقبلہ ولا تقبل دعویہ ان له
سریرۃ صالحة

جب ہم ایسے شخص کو دیکھیں گے، جو عہد و شرع کا
استحقاق کرتا ہو، نماز فرض کو چھوٹے ہوئے ہے، غلا و
کلام مجید اور روزہ ناز سے عداوت نہیں پاتا، اور
حرام و مکروہ مقامات میں درآتا ہو، تو ہم اس سے انکار
کریں گے اور نہ اسے قبول کریں گے، اور نہ اس کے
اس دعویٰ کو کہ وہ باطن صالح رکھتا ہے،

سید الطائیف، مرشد مرشدان عظام، شیخ متیار گرام، حضرت عبید بن جراحؓ ایک مرتبہ

معرفت الہی پر گفتگو فرما رہے تھے، ایک شخص نے پوچھا کہ اہل معرفت ترک اعمال صاحبہ کے مقام تک بھی پہنچ جاتے ہیں، حضرت جنیدؒ اس قول کو سن کر جس قدر برہم ہوئے، اس کا انداز ان کے مندرجہ ذیل جواب سے ہو سکتا ہے۔

ان هذا قول قوم تكلموا باسقاط
یہ قول اس گروہ کا ہے، جو ترک اعمال کا قائل ہو
الاعمال وهذا عندی عظمة و
یہ میرے نزدیک بہت بڑی بات (میا کی کی ہے)
الذی یسرق وینزف احسن حالا
اور جو چوری کرتا اور زنا کرتا ہے، اس کا بھی حال ایسا
من الذی یقول هذا وان لعازن
قول اختیار کرنے والے سے بہتر ہے، عازن بائیں
باللہ اخذنا والاعمال عن اللہ والیہ
نے اپنے اعمال خدا سے حاصل کئے ہیں اور انھیں اعمال
یرجعون فیہا ولولعبت الف عا
کے ساتھ وہ اس کی جانب واپس ہوں گے، میری عمر
لما نقص من اعمال البس ذمہ الا
اگر ایک ہزار سال کی ہو تو میں ان اعمالی خیر سے ایک
ان تحال بی دونہا، وانہا الا لدنی
ذمہ کم نہ کروں، بجز اس کے کہ میرا کوئی حائل ہو جائے
محرفتی و اتقوا الحالی
اور یہ اعمال تو میری معرفت کے لئے موقوف اور میرے
حال کے لئے موجب تقویت ہیں،

سالکانِ طریقت کے لئے اگر حضرت فاروق اعظمؓ، حضرت جنیدؒ اور حضرت شیخ سہروردیؒ کے اقوال سے زیادہ مستند و قوی کسی اور کا قول ہو سکتا ہے، تو دنیا کو ہنوز اس کا علم نہیں،

باب (۶)

فوائد القواد

(خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی)

ہندوستان کی دینائے نقیصہ میں ایک خاص شہرت و امتیاز سلسلہ عالیہ چشتیہ کو حاصل ہے، خواجگانِ چشت نے خود کوئی مستقل تصنیفات نہیں چھوڑیں، بلکہ ان کی تعلیمات و ہدایات کو ان کے مریدین غلمیں، ملفوظات میں جمع کرتے رہے، خواجہ عثمان ہارونی، خواجہ عین الدین اجمیری، خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اور خواجہ فرید الدین گنج شکر کے ملفوظات اسی طرح علی الترتیب انیس الارواح، دلیل العارفين، فوائد السالکین، اور راحت القلوب کے نام سے محفوظ ہیں۔ حضرت محبوب الہی سلسلہ خواجگانِ چشت کے خاتم تھے، آپ کا زمانہ سائیس صدی کا اور آٹھویں صدی کی ابتداء کا ہے، آپ کے ملفوظات متعدد ہیں، ان میں سب سے زیادہ شہور مند فوائد القواد ہے، جو ان کے مرید بااختصاص میر حسن علار بخاری کا مرتب کیا ہوا ہے، پچھلے صفحات میں جن بزرگوں کی تصانیف کو روشناس کیا گیا، نیز آئندہ ابواب میں جن کا ذکر آئیگا، وہ سب بے استثناء شیخ بھویرچی، ہندوستان سے باہر کے تھے، اور شیخ موصوف کا زمانہ بھی ہندوستان میں اسلام کے قدم جمنے سے قبل کا تھا، اس باب میں ایسے بزرگ کے درس ہدایت کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے، جو محکم

ولادت ہشودنا، وفات، سب ہندوستان ہی کے اندر ہوئی، اور جنھوں نے زمانہ وہ پایا جب مسلمان ہندوؤں سے خوب اچھی طرح مل چکے تھے اور اسلامیت، "ہندیت" اسے پوری طرح متاثر ہو چکی تھی،

(۱) مصنف

چھٹی صدی ہجری میں بخارا کے دو سید زادے سید علی اور سید عرب، ہندوستان وارد ہوئے پہلے قیام لاہور میں کیا پھر صوبہ متحدہ کے شہر بدایوں میں اگرچہ اس وقت مجمع صلی، وعلما کے لحاظ سے قبلہ الاسلام کہا جاتا تھا مستقل سکونت اختیار کر لی ہیں ایک صاحبزادہ سید احمد کا عقد دوسری صاحبزادی بی بی زین العابدین سے ہوا۔ اس عقد کا ثمرہ اس وجود کے قالب میں ظاہر ہوا جس پر نہ صرف بدایوں نہ صرف دہلی، بلکہ سارے ہندوستان کو فخر و ناز ہے، ولادت مبارک ۲ صفر ۷۳۶ھ کو ہوئی، ماں باپ نے نام "فخر کائنات" کے اسم مبارک پر محمد رکھا شہرت عام کی زبان نے نظام الدین اولیا رکھ کر پکارا، اولیٰا معاصرین کی زبانیا نظام الاولیا، نظام الحق والدین، سلطان المشایخ اور محبوب الہی کے القاب پر کھلیں،

شجرہ نسب پدری و مادری دونوں سلسلوں سے بواسطہ سیدنا امام حسینؑ حضرت علیؑ تک پہنچتا ہے، عمر کے پانچویں سال سے ابھی قدم باہر نہیں نکلا تھا کہ سایہ پدری سر سے اٹھ گیا، اور عرب کے یتیم کی امت کا یہ گوہر بے بہا بھی یتیم رہ گیا والد ماجد حضرت سید احمد ایک مقدس و متقی بزرگ تھے، جن کا مزار مبارک بدایوں میں اس وقت تک زیارت گاہ و خلیق ہے

۱۔ حضرت محبوب الہی کے سوانح و حالات کا سب سے بڑا اور مستند ماخذ میر خورشید علی کی سیر الاولیا ہے، جو اگرچہ چھپ چکی ہے لیکن اب بازار میں نایاب ہے بعض حالات ملفوظات حضرت باو افریدی رحمت القلوب، مرتبہ حضرت محبوب الہی اور بعض حالات خود حضرت محبوب الہی کے متعدد ملفوظات خواہ فی الواقعہ و خواہ فی الخفا و در نظامی (غیر مطبوعہ) میں مل آتے ہیں ان کے علاوہ عام ماخذ تاریخ فیروز شاہی، تاریخ فرشتہ، نفحات الانس، اخبار الانبیاء، خزینۃ الاصفیاء وغیرہ ہیں اور دو میں سیرت نظامی کے نام سے ایک مستقل کتاب ہے،

ان کی وفات کے بعد تربیت والدہ ماجدہ بی بی زلیخا نے دی جو اپنے زہد و تقویٰ کے لحاظ سے اپنے زمانہ کی رابعہ بصیرہ تھیں، اور جن کا مزار نواحِ دہلی میں اب بھی عقیدتمندوں کا مرجع ہے، مستجاب الدعوات تھیں، ہر دعا کا تیرہ ہفت مراد پر پہنچ کر رہتا تھا، آئندہ کے واقعات کشفوت ہو چکا کرتے تھے، مرض الموت میں مبتلا ہوئیں، تو کھانا پانی سب چھوڑ دیا، ہر وقت گریہ طاری رہتا تھا، جامدِ الاولیٰ کی آخری تاریخ کی شام تھی، اپنا چاند دیکھ کر حضرت نظام الدین حسب دستور اسلام کے لئے والدہ ماجدہ کی خدمت میں حاضر ہوئے، فرمایا کہ: ”بیٹا! آئندہ مہینہ میں کس کے سلام کرنے کو آؤ گے، اور کون دعائیں دیگا؟“ بختِ جگر کو معلوم ہو گیا، کہ سر سے یہ سایہ بھی اٹھاتا ہے، رو کر عرض کی، کہ اماں جان! ہم کو کس پر چھوڑے جاتی ہو، فرمایا کہ اس کا جواب صبح کو ملے گا، اس وقت جا کر شیخ نجیب الدین متوکل کے ہاں سو رہا، رات میں نیند کے آتی، صبح سویرے گھر کی خادمہ دوڑی ہوئی پہنچی کہ فوراً بلا یا ہے، دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ حاضر خدمت ہوئے، ماں نے پوچھا کہ ”بیٹا رات کو خوش رہے؟“ رو کر اور قدموں پر گر کر عرض کیا، کہ ”میری خوشی تو اماں آپ کی سلامتی کے ساتھ ہے“ فرمایا آپ وقت ہو کہ کل کی بات کا جواب لو، یہ لیکر واہتا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑا، اور آسمان کی طرف منہ کر کے کہا ”پروردگار! اس دیکھا رہے بیس کو تیرے سپرد کرتی ہوں“ یہ کہا اور روحِ قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی،

اس پایہ و مرتبہ کی ماں کی آغوشِ تربیت میں جس بچہ کا نشو و نما ہو گا، اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ خود کس پایہ و مرتبہ کا نکلے گا، ذہانت، ذکاوت، حافظہ، شوقِ علم، فہم صحیح، ہم خدا واد تو تیں بچپن سے موجود تھیں، بدایوں اس زمانہ میں مرجعِ علا و مرکز کا ملین فن تھا، قرآن حفظ کرنے کے بعد متعدد اساتذہ وقت کی خدمت میں تلمذ حاصل کیا، اور اکثر علوم ظاہری میں پوری دستگاہ ہم پہنچائی، اس کے بعد ذوقِ علم ہی کی کشش دہلی کھینچ لائی، اور یہاں بقیہ علوم کی بھی تکمیل

بھی جذبہ اشتیاق زردوں پر تھا، سلام میں خود ہی سبقت فرمائی گئی، اور نظر پڑتے ہی یہ شعر زبانِ مبارک پر آیا،

اے آتشِ فراقت و لہا کباب کردہ

سیلابِ اشتیاق ت جاننا خراب کردہ

بیت کے ساتھ غلمتِ خلافت بھی مرحمت ہوئی، اور ارشاد ہوا کہ نظام الدین امین تو دوستِ ہندوستان کسی اور کو دینا چاہتا تھا، کہ غیب سے ندا آئی کہ انتظار کرو، نظام بدایونی آ رہا ہے اور وہی اس ولایت کے لائق ہے۔

ایک عرصہ تک مرشد کی خدمت میں سرگرم رہنے کے بعد حسبِ احکم، دہلی واپس آئے اور جلالت و ریاضات میں مصروف ہو گئے، اخلاصِ حال کا اس قدر اہتمام تھا، کہ جہاں ایک جگہ قیام فرمانے کے بعد لوگوں کو بزرگی کا کچھ چلنے لگتا، مکان تبدیل فرمادیتے، اور کسی دوسرے محلہ میں اٹھ جاتے، بالآخر جب خلعت کا جہوم زیادہ رہنے لگا تو اشارہ غیب پاکر شہر سے باہر غیاث پور میں سکونت اختیار فرمائی اور وہیں مدۃ العمر قیام رہا، ابتدائی زمانہ پیر و مرشد کی سنت میں بڑی تنگی و تنگدستی میں گزرا، شروع میں کئی سال تک یہ حال رہا کہ مسلسل کئی کئی دن تک کوئی آمدنی کہیں سے نہ ہوتی، اور فقر و فاقہ کی نوبت آتی رہتی، چند سال کے بعد مرشد کی دعا، یا کسی مجذوب کی توجہ (حسب اختلاف روایات) کی برکت سے اس کے برعکس وہ فائزِ الہامی پیدا ہوئی کہ اچھے بٹے دینا، بیسیوں کو بھی رشک آنے لگا، باورچی خانہ دن رات گرم رہتا تھا، لنگر ہر وقت جاری تھا، ہمان خانہ ہمیشہ مہمانوں کے جہوم سے پر رہتا تھا، اور مہانداری کا خرچ کئی ہزار ماہوار کا تھا، اس امارت و ریاست کے ساتھ، محبوبِ الہی کی خود اپنی یہ حالت تھی، کہ سال کے سال برابر روزے رہا کرتے تھے، اور افطار و

سحر کے وقت، موٹے قسم کی غذا، وہ بھی بہت قلیل مقدار میں نوش فرمائی جہاتی تھی یہ خوش خوراک
 جتنی تھی اسب دوسروں کے لئے تھی، اپنی ذات کے لئے اصلاً نہیں، خدام پر تاکید یہ رہتی تھی
 کہ جو کچھ آتا رہے، روزانہ سب نکلتا بھی رہے، اور جب مطلق نہ ہونے پائے، جمعہ کے روز اس کا
 اہتمام اور زیادہ ہو جاتا تھا، اور جب تک توشہ خانہ مال و زرہ سے بالکل صاف نہ کر دیا جاتا؛
 تاہم جمعہ کے لئے تشریف نہ لیجاتے!

عمر بھر نکاح نہیں کیا، اساری زندگی بھر دیں گزار دی، اس لئے اولاد کا کوئی سلسلہ نہیں
 چلا، ایک بہن تھیں، ان کی اولاد کا سلسلہ بچہ لڑتے جاری ہے اور خاندان کا سلسلہ نسل اسی
 سے قائم ہے،

خلق کا رجوع اس کثرت سے ہوا کہ حد حساب و بیان سے خارج ہے، درویشوں اور
 عوام سے لیکر امرا و وزراء اور ارکان سلطنت تک سب ہی اسی شمع کے پروانہ تھے، لیکن استثناء
 کا یہ عالم ہے خود کبھی کسی امیر و وزیر کے ہاں تشریف نہیں لے گئے، بعض اوقات دربار شاہی
 تک لشکریات پہنچیں، بادشاہ کا فرمان صادر ہوا کہ کبھی کبھی دربار سلطان میں حاضری ہوتی
 رہے، مگر کبھی ایسے فرمان کی تعمیل نہیں کی گئی، بارہا اس طریق عمل سے عتاب سلطان
 کی نوبت آگئی، اور سخت سے سخت خطرات پیش آتے رہتے لیکن جو گردن رب الارباب کے آگے
 جھک چکی تھی وہ کسی ایک موقع پر بھی کسی گردن کش سلطان و فرمان روا و امیر کے آگے
 نہ جھکی، وہی کے تخت پر جب قطب الدین مبارک شاہ بیٹھا، تو در اندازوں اور حامدوں کے
 کہنے سننے میں اگر حضرت شیخ سے خاص عناد رکھنے لگا، پہلے اور متعدد سختیاں کیں، اس کے
 بعد اس پر اصرار کیا کہ اگر ہر ہفتہ نہیں تو کم از کم ہر مہینہ کی چاند رات کو تو شیخ ضرور سلام کے لئے
 دیوان شاہی میں حاضر ہوا کریں، معتقدوں اور مریدوں نے معاملہ کی نزاکت اور غضب سلطانی

کا اندازہ کر کے شیخ سے بہت و احاح عرض کی کہ کم از کم ایک مرتبہ تو بادشاہ کی خوشی پوری کر دیجائے، یہاں تک کہ شوال کا مہینہ ختم ہوا اور ذی قعدہ کی چاند رات آگئی لیکن عین اسی شب میں بادشاہ ہی کے محبوب علام خسرو خاں نے اپنے خجڑے بادشاہ کا کام تمام کر دیا، ہجوم غلاموں کے باوجود اذکار و اشغال میں ایک لمحہ کا فرق نہیں پڑنے پاتا تھا، ساری رات ریاضتیں اور مجاہدوں کی نذر ہو جاتی، صبح جب حجرہ کا دروازہ کھلتا تو دیکھنے والوں کی نظر اس نورانی و روحانی ہستی پر پڑتی، جو ساری شب پاک نہ جھپکنے سے پیدا ہو گئی ہوتی، اخیر وقت نے ایک ایسے ہی موقع پر حاضری کے وقت ہستی جمال سے نچوڑ ہو کر یہ شعر کہا تھا،

تو شبانہ می نمائی بہ برکہ بودی شب

کہ ہوز چشم مست اثر خمار دارد

عمر شریف ہستی سال سے گزرتی تھی، اس کبر سنی و صفت میں بھی دوہم صوم کے معمول میں فرق نہیں آیا، شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کے مؤثر الفاظ ملاحظہ ہوں:-

حق تعالیٰ اور اقبولے تام واد و خاص و عام	حق تعالیٰ نے آپ کو نہایت مقبول بنادیا اور خاص و عام سب کا رجوع آپ کی طرف ہو گیا، آپ پر درود و فتوحات کھل گئیں، اور ایک عالم آپ کی مہمان فزائی ہو گیا اور رعایتوں سے سیراب ہونے لگا، لیکن آپ خود پرور یا صفت و مجاہدہ میں لگے رہے، یہاں تک کہ آخر عمر میں جب سن شریف اتنی سے تجاوز ہو چکا تھا آپ ہتھالی مجاہدوں میں مشغول رہتے تھے اور صوم و دعا کے وقت
راہ سے رجوع شد و ابواب فتوح بروے	
مفتوح گشت وعلیٰ از موائد احسان و النعم	
او خواہد برگزیند و خود بر ریاضت مجاہد	
ہمی بود، گویند کہ در آخر عمر کہ سن شریفش	
از بہت و تجاوز شدہ بود بہ غایت مجاہدہ پیش	
گرفتہ بود و صوم دوام داشتی و بوقت افطار	
اندک چہ میرے چشیدے، اولعائیکہ وقت صبح	

بودے اکثر چنپاں بودے کہ بخوردے، خادم
 بہت قلیل غذا ہوتی، اور سحری اکثر ایسا ہوتا کہ نہ
 عذوق لشت کر دے کہ مخدوم وقت افطار طعام کمتر
 کھاتے، خادم عرض کرتے کہ افطار ہی کے وقت کیا قدر ہوتی ہے
 می خوردند، اگر از طعام سحر اندک تناول نہ کنند
 اگر سحری بھی چھوٹ گئی، تو ضعف و نقاہت کی حامل ہوگا
 حال چہ شود، و ضعف قوت گیرد، دریں محل
 پہنکر وہ مخدوم رونے لگتے، اور فرماتے کہ اتنے فقیر اور محتاج
 بگریستی، و گفتے کہ چندین مسکینان در دیار
 مسجد و دکانہا گر سہ و فاقہ روز
 در کھجماے مساجد و دکانہا گر سہ و فاقہ روز
 افتادہ اند، ایں طعام در مطلق من چگونہ فرود
 و چنپاں طعام از پیش بری داشتند،
 کھانا سامنے سے ہٹا دیتے،

نماز و عبادت کی حالت یہ تھی کہ ساری ساری رات اسی کے نذر ہو جاتی تھی، نماز
 جماعت کا یہ اہتمام تھا کہ بچاسی نوے سال کی عمر میں ضعف و نقاہت کے باوجود بالافانہ سے
 نیچے شریک جماعت ہونے کے لئے تشریف لایا کرتے تھے، اکثر صوم کا یہ عالم تھا کہ ساری عمر
 گویا روزہ ہی میں گزاری، یعنی سال کے وہ پانچ دن چھوڑ کر جنہیں روزہ رکھنا ممنوع ہے، باقی
 پورے سال کے سال روزہ ہی رکھتے تھے، عمر کی زیادتی کے ساتھ ساتھ غذائیں کی فرمائے
 لگے، یہاں تک کہ ضعیفی میں خدام جب کھانا پیش کرتے تو آپ ایک روٹی یا آدھی روٹی یا
 کوئی بدمزہ مرکب کی مثل کر یا وغیرہ کے نوش فرما لیتے، باقی سب لذیذ و نفیس غذائیں منظر
 پر بیٹھنے والوں کی نذر رہتی تھیں، اصرار کر کے انھیں کھلاتے، اگر سنگلی اور سیری، اور خوب
 دیداری کی تقریباً ایک حالت ہو گئی تھی،

عموماً ممول یہ رہتا تھا کہ دن بھر کے روزہ کے بعد بعد مغرب بالافانہ پر تشریف لجاتے،
 وہیں مریدوں اور مہمانوں کا جمع ہو جاتا، دسترخوان پر رنگ رنگ کی غذائیں، میوے

اور شیرینیاں ہوتیں وہ سب دوسروں کی نذر ہوتیں، عشا کے لئے نماز جماعت ادا کرنے کو بھیجے تشریف لاتے اس کے بعد پھر اوپر تشریف لیجاتے، اس وقت صرف مخصوص مریدوں کو باپا کی اجازت تھی، اکثر امیر خسرو حکایات و لطائف سناتے رہتے، اور حضرت بیچ خوانی میں مصروف رہتے، کچھ دیر کے بعد یہ تخلیہ کی مجلس بھی برخواست ہوتی، خادم خاص خواجہ اقبال چند لوٹوں میں پانی بھر کر رکھ دیتے، کہ صبح تک کئی بار وضو کی ضرورت ہوگی، حضرت اندر سے دروازہ بند کر کے نماز اور ادواذکار میں مشغول ہو جاتے، سحری کے وقت ایک دوسرے خادم عبدالرحیم ہاشمی لیکر حاضر ہوتے، آپ دروازہ کھول کر کھانا اکثر واپس فرما دیتے، کبھی برائے نام کچھ نوش فرما لیتے، گریہ کثرت سے طاری رہا کرتا، خدام نے دن اور رات کے دوسرے وقتوں کے علاوہ سحری کے وقت بھی گریہ کرتے ہوئے پایا، بعض خدام نے دسترخوان پر ادھ چپے نواسے پا کے دریافت سے بہتہ چلا کہ جو قلمہ لہذہ معلوم ہوتا ہے اسے دہان مبارک سے واپس نکال کر رکھ دیا جاتا ہے،

وفات کے چالیس روز قبل غذا بالکل ترک فرما دی تھی، کھانے کی خوشبو تک گوارا نہ تھی، اگر بے زاری بہت بڑھ گئی تھی، نقل نمازوں میں سجدے بہت کثرت سے فرمانے لگے تھے، نماز سے غفلت کے بعد دریافت فرماتے، کہ نماز میں نے پڑھ لی ہے؟ اور جب جواب ملتا کہ پڑھ لی ہے تو یہ کہہ کر کہ ”پڑھ لوں، خیر نہیں پھر بھی پڑھو نکایا نہیں، پھر پڑھنے لگ جاتے جب دینا سے رخصت ہونے کا وقت بہت قریب آگیا، تو اقبال خادم کی طرف اشارہ کر کے سب لوگوں سے مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا کہ ”اس نے کوئی چیز گھر میں باقی رکھی تو قیامت میں اس کی ذمہ داری اس کے اوپر ہے“ خادم نے تھوڑی دیر کے بعد عرض کیا کہ ”درویشوں کی خوراک کے لئے کچھ غلہ رکھ لیا ہے، باقی اور سب کچھ تقسیم کر دیا ہے“ ناخوش ہو کر فرمایا کہ ”اس غلہ کو ابھی لٹا دو، اور تو شمش خانہ میں جھاڑو پیچھ دو“ چنانچہ فی الفور تعمیل ہوئی وفات حسب روایت صبح چار شنبہ

۸۰۰ ریسہ انسانی مشنہ کو لمبرہ ۸ سال طلوع آفتاب کے بعد ہوئی، مقبرہ کی عالیشان عمارت زندگی ہی میں بادشاہ وقت یا کسی امیر نے (بہ اختلاف روایت) بنوا دی تھی، مگر آس میں دفن ہونا پسند نہ فرمایا، اس عمارت کو حسب وصیت مسجد بنادیا گیا، اور اس کے ضمن میں تدفین ہوئی، مشہور ہے کہ شروع میں تربت خام اور قبر نمایاں تھی، پختہ مزار اول بارتیمور کے حکم سے بنا، موجودہ عمارت مختصر ہوئے کیساتھ ہی نہایت دلکش و دلکشا ہے، اور بعض اہل کشف کے قول کے مطابق، ایک غیر معمولی کشف اور جاویدیت اپنے اندر رکھتی ہے،

مشہور مریدوں میں مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی، امیر خسرو، میر حسن علاء بخاری، شیخ مبارک گوپاٹوی، مولانا فخر الدین رازوی، مولانا شمس الدین کچی، ہوئے ہیں، ایک ضعیف روایت میں ہے کہ مخدوم شرف الدین بوعلی قلندر پانی پتی بھی آپ کے مرید تھے، خلافت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی کو ملی،

(۲) تصنیف

خواجه گان چشت کے ”پنجتن پاک“ نے اپنی تعلیمات و ہدایات کی کوئی یادگار کسی مستقل تصنیف کی شکل میں نہیں بلکہ اپنے ملفوظات کے قالب میں چھوڑی تھی، مختلف مجلسوں میں جو کلمات طبیات زبانوں سے نکلتے تھے، مریدان باصفا انہیں قلمبند کر لیتے تھے، اور مرتب کر کے اکثراً نام ملفوظ رکھ دیتے تھے، مرشد کے ان ارشادات کو جمع اور مرتب کئے والے وہ بزرگ تھے جو خود نئے چکر خدا معلوم کیا کہ مرشد ثابت رہے ہیں، چنانچہ حضرت خواجہ عثمان ہرنی کے ملفوظات خواجہ عین الدین چشتی جہیز نے اور ان کے ملفوظات خواجہ قطب الدین بختیار کاکی نے اور ان کے ملفوظات بابا فرید الدین گنج شکر نے، اور ان کے دو ملفوظات شیخ بدر الدین اسحاق اور خواجہ نظام الدین محبوب الہی نے جمع فرمائے، چراغ اسی طرح جلتا رہا، اور انیس الادراج، ولیل العارفين، فوائد السالکين، اور اسرار الاولیاء

وراحت القلوب کے نام سے سلسلہ چشتیہ کے اکابر اربعہ کے ملفوظات گرامی کا ذخیرہ جمع ہو گیا، اکابر خواجگان چشت کے سلسلہ کے خاتم حضرت سلطان الشیخ نظام الدین محبوب الہیؒ نے آپ کے ملفوظات کے جمع کرنے کی سعادت ایک سے زائد مریدان بااخلاص کے حصہ میں آئی، چنانچہ امیر خسروؒ نے ودجد الگانہ ملفوظات، راحت الجبین، اور افضل الفوائد کے نام سے جمع کئے اور ایک ملفوظ شیخ علی محمود جانداز نے درر نظامی کے نام سے مرتب کیا جو اب تک غیر مطبوع ہے، لیکن تمام ملفوظات نظام الاولیاء میں سب سے بہتر اور سب سے زیادہ مستند وہ ملفوظ قرار پایا، جسے مرید بااختصاص، میر حسن علاء بخاریؒ نے فوائد الفوائد کے نام سے جمع و تالیف کیا، اہل دل کے نزدیک یہ کتاب گویا چشتیہ نظام تصوف کا ایک مکمل دستور العمل ہے، شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ اس کا تذکرہ کر کے لکھتے ہیں:-

آن کتاب در بیان خلفاء و مریدان شیخ نظام الدین دستور است... (انوار الاخبار ص ۹۵)
 (مطبع محمدی دہلی)

اور شاہ عبدالعزیز دہلویؒ فرماتے ہیں:-

»فوائد الفوائد دستور العمل سلوک است و بہ غایت خوب، برجہ خسرو ہم ملفوظ جمع کردہ
 لیکن آن قدر مقبول نیست« (ملفوظات شاہ عبدالعزیز دہلویؒ، ص ۳۴ مطبع محبتی میرٹھ)
 »کتاب فوائد الفوائد نہایت معتبر است و آن وقت دستور العمل بود مگر دیگر ملفوظات مشہور است
 غالب کہ نہ باشد« (ایضاً، ص ۳۵)

اور یہ اعترافات تو صدیوں بعد کے ہیں، اسی زمانہ کے ایک عارف کا اقرار ملاحظہ ہو،

مے میں نے قلمی نسخہ جو اخلاط کاتب سے منور ہے، اساتذہ نظامیہ کے ایک خادم مید علم الدین صاحب نظامی کے پاس دیکھا ہے، اور ان کی عنایت سے اس سے مستفید ہوا ہوں،

درام و زآن فوائد القوا قبول اہل دلائل عالم شدہ است و دستور عاشقان گشتہ و شرق

و غرب عالم گرفتہ (سیر الاولیا میر خورشید دہلوی، ص ۳۰۰، مطبوعہ دہلی)

خود امیر خسرو کی بابت منقول ہے، کہ وہ رشک کے ٹھنڈے سانس کے ساتھ کہا کرتے تھے کہ کاش میری تمام تصانیف حسن کے نام سے ہوتیں اور ان کی یہ ایک کتاب میرے نام سے یہ بھی روایات میں آیا ہے کہ حسن نے اسی ملفوظ کو مرتب کر کے مرشد کی خدمت میں پیش کیا، اور وہاں سے پروانہ قبول و سند پسندیدگی حاصل ہوئی ۲۹

پیش نظر نسخہ مطبع نو لکھنؤ کا مطبوعہ متوسط تقطیع پر دو سو ساٹھ صفحہ کی ضخامت کا ہے اور پانچ حصوں میں تقسیم ہے، پہلا حصہ (۱-۱۱۲) ہے اس میں شعبان ۱۲۸۵ء سے لیکر ذی الحجہ ۱۲۸۵ء ۳۳ مجلسوں کا ذکر ہے حصہ دوم (۱۱۲-۱۹۰) میں شوال ۱۲۸۵ء سے شوال ۱۲۸۶ء تک ۳۴ مجلسوں کے تذکرہ ہیں، حصہ سوم (۱۹۰-۲۱۶) میں ذی قعدہ ۱۲۸۵ء سے ذی الحجہ ۱۲۸۵ء تک ۳۵ مجلسوں کا بیان ہے، حصہ چہارم (۲۱۶-۲۷۰) میں محرم ۱۲۸۵ء سے رجب ۱۲۸۵ء تک ۳۶ مجلسوں کے تذکرے ہیں، حصہ پنجم (۲۷۰-۳۱۸) میں شعبان ۱۲۸۵ء سے رجب ۱۲۸۶ء تک ۳۷ مجلسوں کے ارشادات جمع ہیں اس طرح کل ۱۷۹ مجلسوں اور صحبتوں کی گفتگوئیں درج ہیں اور زمانہ کے لحاظ سے یہ مدت پندرہ سال تک پھیلی ہوئی ہے، اگر درمیان میں وقفہ بھی خاصہ طویل طویل رہا اور یہ مدد مسلسل نہیں حضرت شیخ کا زمانہ وفات ربیع الثانی ۱۲۸۵ء ہے، گویا ان ملفوظات کا سلسلہ وقت وفات سے دو ڈھائی سال قبل تک کا ہے،

ظاہر ہے کہ کتاب محض مجموعہ ملفوظات ہے یعنی جوار شادات شیخ کی زبان مبارک سے

۱۷ اخبار الاخبار، ۹۵، و سیر الاولیا، ص ۳۰۰،

۱۸ خزینۃ الاصفیاء غلام سرور لاہوری، جلد اول، ص ۳۴، نو لکھنؤ،

مختلف صحبتوں اور مجلسوں میں نکلے، انھیں قلمبند کر کے یکجا کر دیا گیا ہے، اس لئے جو انداز بیان اور اسلوب ترتیب ایک تصنیف کا ہوتا ہے، اس کی تلاش ہی ہمیں بحث ہے، انداز و اسلوب قطع نظر کر کے مغزو مطالب کے لحاظ سے بھی ظاہر ہے کہ گفتگو میں کسی عام جلسہ میں نہیں، منبر و خط پر نہیں بلکہ محض مریدوں اور حلقہ بگوشوں کے مختصر حلقہ کے سامنے ہوتی تھیں، اس لئے قدرۃ اس موقع بہت زائد تھی، کہ اگر تصوف، شریعت اسلامی کے مخالف کسی شخص کا نام ہوتا، تو اس کے مخصوص عقائد و ارکان و اعمال کی تبلیغ اپنے مخصوص معتقدین کے سامنے بے خوف اور بے دھڑک کیجاتی، پھر آفتاب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی بھی غروب ہوئے سات سو سال کی مدت گزر چکی تھی، ہر قسم کی بدعات زور و شور کے ساتھ پھیل چکی تھیں، اور دین اچھی طرح رنگ آمیز یوں کا مجموعہ بن چکا تھا، ان حالات میں تو یہی قائم ہو سکتی ہے کہ اس ملفوظ میں شریعت سے ہٹ کر کسی جدیدیت کی تلیقین کی گئی ہوگی، اور ارکان دین سے بے پروائی برت کر تصوف و فقر کے نئے نئے اصول و ارکان سکھائے گئے ہوں گے!

ان توقعات کے ساتھ کتاب کھولے، تو چند ہی سطروں کے بعد نظر اس عبارت پر پڑتی ہے، اور پڑتے ہی جم جاتی ہے، کہ:-

نلتے سخن و تزکیہ افتاد، ہر لفظ مبارک را ندک
ایک روز تزکیہ نفس پر لنگو تھی، ارشاد ہوا کہ کمال
کمال مرد و چہار چیز می شود، قلۃ الطعام
ان چار چیزوں سے پیدا ہوتا ہے، کم کھانے سے کم
وقلۃ الکلام، وقلۃ الصبیحة مع الانام وقلۃ المنام (و)
بولنے سے، کم لٹنے سے، اور کم سونے سے،

- یہ نہیں ارشاد ہوا کہ خوب دھوم دھام سے عرس کرنے سے، بزدلوں پر خوب چراغاں کرنے سے، مزارات کے غسل دینے سے، ان پر خوب اونچے اونچے قبہ بنانے سے، اگر گراور چادر اور منڈل اٹھانے سے، شیرینیوں کا ڈھیر تربتوں پر لگا دینے سے کمال حاصل ہوتا ہے، بلکہ حصول کمال

کی راہیں ٹھیک وہی بتائیں، جو دنیا کے سب سے بڑے معلم اور مرشدِ معلم اور اسکے شاگردوں اور مریدوں
(یعنی اللہ تعالیٰ عنہم ہمیں) کی راہیں تھیں، یعنی کم خوری، کم سختی، کم آمیزی، اور کم خوابی، کیس
سرور کائنات صلعم اور صحابہ کرام میں کسی کا طریقہ (نمود بائند) اس کے برعکس بہت زیادہ کھانے،
بہت زیادہ باتیں کرنے، بہت زیادہ اور بے ضرورت میل جول، اور بہت زیادہ سونے کا تھا،
جامعِ ملفوظات، کتاب کے شروع میں، ہر مجلس میں جب جب اپنی حاضری کا ذکر کرتے ہیں
تو وقتِ حاضری قبل نماز یا بعد نماز ہی بتاتے ہیں، گو یا نظامِ اوقات کا محور یا مرکز نماز ہی تھی بعد
کی مجالس میں اس تصریح کا التزام غالباً غیر ضروری سمجھ کر چھوڑ دیا، مجالس میں کبھی کبھی اور اتفاقاً
سے نہیں بلکہ بہ کثرت اور بار بار جن چیزوں کا ذکر ملتا ہے، وہ نماز اور روزہ ہیں، نوافل و سنن ہیں،
اور قرآن و تراویح ہیں، اور احترامِ شریعت و اتباعِ سنت کی تاکیدیں ہیں،

فقر و تصوف، آپ کی نظر میں صرف وجد و حال کا نام نہ تھا، بلکہ ظاہر و باطن دونوں
کی آراستگی، کا نام تھا، فرماتے تھے کہ :-

خلق پر چار نوع است، بعضے آں چہاں اند کہ	لوگ چار قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جن کا ظاہر اُست
ظاہر ایشان آراستہ و باطن خراب و بعضے	اور باطن خراب ہوتا ہے، دوسرے وہ جن کا ظاہر
آچنان اند کہ ظاہر ایشان خراب و باطن آراستہ	خراب اور باطن آراستہ، تیسرے وہ جن کا
و بعضے را ظاہر و باطن خراب باشد و بعضے را	ظاہر و باطن دونوں خراب، چوتھے وہ جن کا
ظاہر و باطن آراستہ طالبع کہ ظاہر ایشان	ظاہر و باطن دونوں آراستہ، اب جن کا
آراستہ باشد و باطن خراب آں قوم متعبدان	ظاہر آراستہ اور باطن خراب، وہ لوگ متعبد
اند کہ طاعت بسیار کنند و دل ایشان مشغول دنیا	کہلاتے ہیں کہ گو طاعت بہت کرتے رہتے ہیں
باشد و طائفہ کہ باطن ایشان آراستہ باشد	لیکن ان کا دل دنیا میں مشغول رہتا ہے، اور وہ لوگ

و ظاہر خراب آن مجاہدین اند کہ در دنیا ایشان
جن کا باطن گمراہ اور ظاہر خراب ہے، وہ نجی
باحق مقبول باشد و در ظاہر سر و سامان نباشد
(مجاہدین) ہوتے ہیں کہ ان کا دل حق سے لگا
ہوتا ہے لیکن عمل ظاہری نہیں رکھتے اور جن کے
و ظاہر کہ ظاہر و باطن ایشان خراب باشد
ظاہر و باطن دونوں خراب وہ عوام ہیں اور جن کے
آن عوام اند و ظاہر کہ ہم ظاہر ایشان نارسہ
ظاہر و باطن دونوں آراستہ ہیں وہی مشایخ و فقرا ہیں
باشد و ہم باطن آن مشایخ اند، (ص ۳۱)
صوفی و مشایخ ہی ہیں کہ عموماً احکام شریعت کے پورے پابند ہیں، بلکہ فرائض کسی وقت
بھی ان سے ترک نہیں ہوتے، استغراق و تہجد کا مقام ایسا ہے کہ اسی مقام کے لئے اگر تکلیفات
شرعیہ کے ساقط ہو جانے کا دعویٰ کیا جائے، تو شاید بہ آسانی چل جائے، لیکن حضرت
نظام الاولیاء کی غیرت ایمانی کو اس قدر رعایت بھی گوارا نہیں، ایک مرتبہ مجلس میں ان
مختبروں کا ذکر ہوا تھا، جو دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر رہتے ہیں، ایک صاحب نے اپنا
مشاہدہ عرض کیا، کہ میں نے فلاں مقام پر چند تجروں کو دیکھا، جو آسمان کی طرف ٹکلی لگائے
شب و روز عالم حیرت میں رہا کرتے تھے، لیکن جب نماز کا وقت آتا تھا، تو فوراً نماز پڑھ
لیتے تھے، اور اس کے بعد پھر اپنے اسی عالم تجریں واپس پہنچ جاتے تھے، خاتم خواجگان
جنّت نے اس کی تصدیق فرمائی، اور ارشاد فرمایا :-

ہمچنین باشد کہ گفتی اگر چہ شب و روز تہجد
میشک ایسا ہی ہوگا، جیسا تم نے کہا، تحمیرین دن
اما نماز ایشان فوت نہ شود، از جنّت ایں
رات ہیں لیکن ان کی نماز نہیں تغیر ہونے پاتی
تہجد حکایت شیخ الاسلام حضرت قطب العالم
ای مہملہ میں شیخ الاسلام حضرت خواجہ قطب الدین
خواجہ قطب الدین بہتیار اوشی فرمود
بنیتار اوشی کے تحیر کی حکایت بیان فرمائی،
قدس سرہ کہ اور ہمچنین چار شبانہ
کہ وفات کے وقت مسلسل چار شب و

روزِ تحیر بود در وقتِ نقل (۱۲۱) روزِ ان پر تحیر طاری رہا،

خواجہ قطب الدین بختیار کے وصال کی حکایت عام طور پر مشہور ہے یعنی محفلِ سماع برپا تھی، قوال جب غزل کے اس شعر پر پہنچا،

حکمتگانِ خنجر تسلیم را
ہر زماں از غیب جانے دیگرست
تو قطبِ عالم کی حالت متغیر ہونا شروع ہوئی، جب خالقاہ سے گھر لائے گئے تو،

چوں ازاں مقام بہ خانہ آمد مدہوش و تیر بو،
اس وقت مدہوش و تیر تھے، اور کہے جاتے تھے کہ
می فرمود کہ ہیں بیت بگویند ہیں بیت پیش
اسی شعر کی تکرار کے جاؤ تکرار ہو رہی تھی اور ڈ
اومی گفتند، او بچیاں تیری بوڈ چوں وقتِ ناز
اسی طرح مدہوش تھے، جب ناز کا وقت آتا ناز
دری آمد نازی گداؤد باز ہیں بیت بگویند
پڑھ لیتے تھے، اور پھر اسی شعر کی تکرار کرانے لگتے
حالتِ وحیرت پیدا می آمد چار شبان روز
تھے اور حال وحیرت کا عالم ان پر طاری ہو جاتا تھا
ہم بریں حال بود شب پنجم رعت نمود (الف) شب دروز برابر یہ حالت رہی یا پنجویں شب کا انتقال ہوا

احترام و اتباعِ شریعت کی یہ انتہائی مثال ہے کہ باوجود بے خبر اور بے ہوش ہونے کے نماز کے لئے ہوش اور باخبری بہر حال باقی رہتی ہے، ایک یہ سرتاجِ خشتیہ ہشتیہ کی مستی و بیخبری تھی کہ اپنے کھانے پینے، سونے، جاگنے، پہننے، اور ٹھننے سے یکسر مدہوش و بیخبر لیکن اللہ کے باندھے ہوئے فرض کے لئے باہوش، باخبر اور ایک آج کل کے مست و قلندر صوفی ہیں کہ اپنے ہر آرام و آسائش، ہر لطف و لذت کا ہوش، اور صرف اللہ کے باندھے ہوئے فرائض کے باب میں مدہوش و بیخبر

جس وقت خاص شفقت و التفات فرماتے تھے، اس وقت بھی تاکیدِ طاعت، و عبادت ہی کی ہوتی تھی، جامع ملفوظات کہتے ہیں کہ ۱۵ شعبان سنہ ۸۰۷ کو جب حضوری نصیب ہوئی تو

بندہ را پیش طلبید، فرمود کہ باید کہ مشغول ہوتو
بندہ کو اپنے پاس طلب فرمایا اور ارشاد کیا کہ
یہ طاعت و عبادت باشی بہ اور ادوا دینیہ ہمیشہ طاعت و عبادت میں اور ادوا دینا
را اگرچہ ہم مطالعہ کتاب و مشایخ باشند مشغول کے فوریہ سے مشغول رہنا چاہئے، خواہ کتب و مشایخ
باشی و بیکار نہ باشی ہی کا مطالعہ جاری رکھو، لیکن بہر حال مشغول رہو،
(۲۴)

اسی طرح ۲۹ جمادی الآخر ۱۲۸۵ء کی مجلس کے تحت میں مذکور ہے کہ سعادت قدوسی
حاصل ہوئی، نماز جماعت کے فضائل کا ذکر ہوا، بندہ سے ارشاد ہوا کہ نماز باجماعت ہی
پڑھنا چاہئے، بندہ نے عرض کیا کہ میرے مکان کے قریب مسجد ہے لیکن جس مکان میں ہم لوگ
رہتے ہیں اگر وہاں سے ہم اٹھ کر چلے جائیں تو کافذ و کتاب وغیرہ کی حفاظت کے لئے کوئی
موجود نہیں رہتا، اس لئے مکان ہی پر جماعت کے ساتھ پڑھ لیتے ہیں، ارشاد ہوا کہ جماعت سے
ضرور پڑھنا چاہئے، اور بہتر یہی ہے کہ مسجد میں پڑھی جائے، (۲۵) ہاں اسے زمانہ کے کئے و نشان
ہیں جن کے نزدیک سرے سے نماز ہی غیر ضروری ہے، جماعت کی تاکید اور مسجد کی اہمیت کا
بھلا کیا ذکر ہے!

آج سجادگی کے لئے جھگڑے اور فساد ہوتے ہیں، اگر می نشینی کے لئے مقدمہ بازیاں
ہوتی ہیں، اور مذرو دینا ز اور چڑھاوے کی آمینوں کے حصہ تقسیم ہوتے وقت کیا کچھ نہیں ہوتا،
اور اس حسب دینا کا ناقص تصوف رکھ لیا گیا ہے، حضرت سلطان المشایخ ایک اور بزرگ
کے حوالہ سے فرماتے ہیں کہ اور ادو تسبیح، نماز و روزہ ان سب کی مثال دیگ کے مصباح کی
ہے، اور دیگ کا گوشت ترک تعلق دینا ہے جس طرح محض گھی اور نمک اور مصباح ڈال
دینے سے بغیر گوشت طوائف ہوئے شور بہ تیار نہیں ہو سکتا، اسی طرح بغیر ترک حب دینا

کے سارے اعمال بے نتیجہ ہیں لیکن گوشت اگر موجود ہے تو سب کچھ موجود ہے، یہی طرح ترک دینا اگر موجود ہے تو بجائے خود کافی ہے لیکن خود ترک دینا کا کیا مفہوم ہے؟ کیا اس سے جو گیوں اور راہبوں کے طریقہ مراد ہیں؟ تصوف اسلام کا یہ امام اس کی وہی تشریح کرتا ہے جو اس کے آقا محمد دوم رسول اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمائی تھی، یہ۔

ترک دینا آں نیست کہ کسے خود را بہرہ کند	ترک دینا کے معنی یہ نہیں کہ اپنا لباس اتار دیا جائے
مثلاً لنگوٹ پہ بند و بنشیند، ترک دینا آں	اور انسان لنگوٹ باندھ کر بیٹھ رہے، ترک دینا کے
کہ لباس پہ پوشند و طعام بخورد، اما پنچ میرسد	معنی یہ ہیں کہ انسان لباس بھی پہنے، اور کھانا
روا بردارد، وہ حج او میل نہ کند و خاطر متعلق	بھی کھائے، البتہ جو کچھ کھاتا رہے خرچ کرتا رہے
چیزے نذر و ترک دینا مست،	جوڑ جوڑ کر نہ رکھے، اور دل کو کسی چیز میں لٹکانے

نہ رکھے، یہ ہے ترک دینا،

(ص ۹)

تصوف اسلام کے اوراق میں بار بار کہا جا چکا ہے، کہ طریقت، شریعت سے جدا اور مخالف نہیں بلکہ شریعت ہی کے مغزی یا عطر یا روح کا نام ہے، فقہاء نے شریعت کے صرف ظاہری پہلو کو لے لیا، اور فقہاء نے اپنی نظر باطنی پہلو پر رکھی، محبوب الہی کے لفظ مبارک میں بار بار اسی خیال کی تکرار ملتی ہے، ایک روز حضرت شیخ جلال الدین تبریزیؒ کی حکایت بیان فرمائی کہ آپ سیاحی کرتے ہوئے بدایوں وارد ہوئے، اور یہاں قیام فرمایا، ایک روز حاکم شہر کے مکان پر جو قاضی تھے، ملنے کو گئے، خدمت گاروں نے کہا کہ اس وقت قاضی صاحب نماز میں مشغول ہیں، شیخؒ نے تبسم کے ساتھ فرمایا قاضی صاحب نماز پڑھنا جانتے بھی ہیں؟ دوسرے روز قاضی صاحب شیخؒ کے مکان پر آئے، اور کہا کہ کل آپ نے یہ کیسے فرمادیا تھا کہ قاضی نماز پڑھنا جانتے بھی ہیں، میں تو مسائل نماز و احکام پر متعدد کتابیں تصنیف

کر چکا ہوں، شیخؒ نے کہا کہ ”غالملوں کی نماز دوسری ہوتی ہے اور فقیروں کی دوسری“ تاہمی صاحب بولے کہ کیا فقیر کوئی اور قرآن پڑھتے ہیں، یا رکوع اور سجدہ کسی نئے طریقہ پر کرتے ہیں؟ شیخؒ نے فرمایا کہ ”غالملوں کی نماز بس اسی قدر ہے کہ کعبہ کو نظر میں کر لیا، یا اگر دور ہیں تو جہت کعبہ کو اور اگر یہ بھی نہ معلوم ہو سکا تو انداز سے جہت کعبہ کو تصور کر کے نماز شروع کر دی، لیکن فقیروں کی نمازیوں نہیں ہوتی، وہ جب تک عرش الہی پر نظر نہیں جاسکتے، نماز نہیں شروع کرتے“ (۲۳۷-۲۳۸) نمازیں حضور قلب کی اس سے زیادہ تاکید اور اس سے بہتر تفسیر کوئی کیا کر سکتا ہے؟

آج عبادت و ریاضت وادائے فرائض و اتباع شریعت سے بچنے کے لئے ایک لفظ ”عشق و محبت“ گرٹھ لیا گیا ہے، اور میرزا فرمانی کو اسی پردہ میں چھپا لیا جاتا ہے، لیکن صدق محبت کی تشریح ذرا عاشقوں کے اس سردار کی زبان سے ملاحظہ ہو:-

صدق محبت متابعت مست ہے، چوں کے	محبت کی سچائی متابعت سے ظاہر ہوتی ہے جیب
محبت ایشان شد ہر ائمۃ متبیین کند و	کوئی آگ محبت کر لگا، تو یقیناً ان کی متابعت بھی
ناشائستہ دور باشد، چوں ایں چنین شود	کر لگا، اور اعمال ناشائستہ سے دور رہے گا، او
ہر ائمۃ گناہ نہ نویسند، آں گاہ فرمود کہ تا	جب ایسا ہوگا تو لا محالہ اس کے گناہ بھی نہ لکھے
محبت حق در غلاب قلب باشد امکان	جائیں گے، پھر ارشاد ہوا کہ محبت حق جب تک
معصیت بہت، اما چوں محبت در سدید	غلاب قلب میں ہے، یمنہ کا امکان باقی ہے
قلب در آید بیش امکان معصیت نہ باشد	لیکن جب محبت سدید اقب بن اخل ہو جاتی ہے

(۲۱۹)

تو معصیت کا امکان نہیں باقی رہتا،

آج کتنے مدعیان فقر و تصوف کے نزدیک طریقت، خصوصاً طریقت چشتیہ کا دلزدہ

توالی کی محفلوں اور سازنگی اور ہارمونیم کی آوازوں پر رہ گیا ہے لیکن سلسلہ چشتیہ کے اس اتفاق کے نزدیک سماع کا مزامیر کے ساتھ سننا قطعاً جائز ہی نہ تھا ایک روز حاضرین

یکے از حاضران گفت کہ ہمدیں روز ہما بعضے
خفل میں سے ایک شخص نے کہا کہ ایک روز
از درویشاں آستانہ وارو ہر جعبے کہ چنگ و
آستانہ مبارک کے حاضر باش بعض درویش ایسے
رباب و مزامیر بودر قصہا کردند و خواجہ کرشد
مجمع میں جس میں رباب و مزامیر تھے، رقص کر رہے
تھے حضرت خواجہ نے فرمایا کہ "براکیا، جو تھے ناشرع
باجہ فرمود کہ نیکو نہ کردہ اند، انچہ ناشرع است

ناپسندیدہ است، (۳۲۷)

جب یہ درویش لوٹ کر آئے تو ان سے دریافت کیا گیا کہ اس مجلس میں مزامیر بھی تھے تم نے
سماع کیسے سنا؟ انھوں نے جواب میں عرض کیا کہ ہم سماع میں اس قدر مستغرق ہو گئے
کہ مزامیر کے ہونے نہ ہونے کا پتہ ہی نہ چلا، حضرت خواجہ نے ارشاد فرمایا "یہ جواب کچھ نہیں"
وہ عمل محصیت ہی میں لکھا جائیگا" (۳۲۷) اسی طرح ایک دوسرے موقع پر بھی ذکر ہو
کہ کسی شخص نے اگر خدمت الایں عرض کی کہ فلاں مقام پر آپکے بعض مرید مزامیر کے ساتھ سماع
سن رہے تھے، حضرت نے ناپسندیدگی کے ساتھ فرمایا کہ "انھوں نے برا کیا، میں منع
کر چکا ہوں کہ مزامیر نہ ہونی چاہئے" اس کے بعد اس باب میں یہاں تک تاکید فرمائی، اور
اتنی احتیاط کے لئے ارشاد فرمایا کہ اگر نماز جماعت کے ساتھ ہو رہی ہو، اور جماعت میں عورتیں
بھی شامل ہوں، اور نمازیں امام کو سہو ہو، تو مرد و تو سچان اللہ کہہ کر اسے متنبہ کر سکتے ہیں، لیکن
عورت اگر نغمہ دینا چاہے تو آواز سے نہ کہے، بلکہ اس کی آواز غیر مردوں کے کان میں جائیگی،
بلکہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر امام کو متنبہ کرے، لیکن اس میں بھی یہ احتیاط رکھے کہ ہتھیلی پر ہتھیلی نہ
مارے کہ یہ تالی بجانے کی شکل ہے، جو داخل الموس ہے، بلکہ ایک ہتھیلی کو دوسری ہتھیلی کی

ہشت پر بارے، جب تلاہی میں یہ احتیاط ہے کہ بیشک تک کی اجازت نہیں تو مزامیر
کیونکر جائز ہو سکتے ہیں؟ (۲۵۹)

حضرت خواجہ سماع سنتے رہتے تھے، لیکن آپ کے نزدیک سماع کن کن شرائط
قبول کے ساتھ جائز تھا، اور اسے بھی سن لیا جائے، فرماتے تھے :-

گفت ہر گاہ کہ چند چیز جمع شود سماع آگاہ	جب چند شرائط جمع ہو جائیں اس وقت سماع
شنود، و آل چند چیز بصیت، سماع دستور مستحب	سنے، وہ چند چیزیں ہیں کیا؟ سماع مستحب، مستحب
و آلت سماع، آنگاہ این تقسیم را فائدہ	آلت سماع، پھر اس تقسیم کی شرح یوں فرمائی
فرمود و گفت کہ سماع گویندہ است او می باید	کہ سماع سے مراد قوال ہے، اور قوال کو مرد اور
کہ مرد باشد و مرد تمام بود کو دوک نہ باشد و عورت	مرد بالغ ہونا چاہئے، یعنی عورت اور امر نہ ہو
نہ باشد، سماع انجمنی گویند باید کہ ہزل و خش	سموع سے مراد کلام ہے، کلام میں ہزل و خش
نہ باشد، سماع آنکہ می شنود او ہم باید کہ بحق شنود	کی آمیزش نہ ہونا چاہئے، سماع سے مراد سننے کا
و مملو از یاد حق باشد، آلت سماع چوں چنگ	ہے، اسے چاہئے کہ حق کے لئے سنے اور اس کا دل
رباب و امثال آل باید کہ دریاں نہ باشد	یاد حق سے بے پروا ہو، اور آلت سماع مثل چنگ و
این چنین سماع حلال است،	رباب وغیرہ کے کچھ موجود نہ ہو، جب یہ شرائط

جمع ہوں تو وہ سماع حلال ہوگا، (۲۶۰)

آج کتنے اعراس کی محفلوں میں، یہ شرائط پورے نہ سہی، کسی حد تک بھی محاذ رکھے
جاتے ہیں؟ آج کتنے سماع خانوں کی مجلسیں اس میعار پر پوری اترتی ہیں؟ لیکن ایسے خاص
دیکھنا کہ سماع کے باب میں بھی قول فیصل سن لیجئے :-

سماع صونے مست موزوں حرام چر باشد سماع نام ہے آواز موزوں کا محض اس کی حرمت

دیگر تحریک قلب ست، اگر آں تحریک کی کوئی وجہ نہیں، لیکن اسی کے ساتھ قلب کو
 یہ یا وجہ باشد مستحب است و اگر میں بہ فساد بھی تحریک ہوتی ہے، اگر یہ تحریک یا وجہ کی
 باشد حرام بود، ہے، تو مستحب ہے لیکن اگر مائل بہ فساد ہے تو

حرام ہے،

(ص ۲۴۶)

یہ ہجرت نبوی سے سات سو سال بعد والا ہندی تصوف ہے، جس میں ہندی اور
 عجمی غیر اسلامی عنصروں کی آمیزش بہ کثرت ہو چکی تھی، آج کا تصوف، پہلی صدی ہجری
 کے مطابق نہ سی اکاٹھویں صدی ہی کے میعار کے مطابق ہوتا!

باب (۷)

منطق و اطیر

شیخ فرید الدین عطار

اب تک جن تصانیف سے تعارف ہوا اسب نثر کی تھیں، لیکن قدامی کے دور
آخر میں معارف ایمانی و حقائق روحانی کو نظم میں ادا کرنے کی بنیاد پر چکی تھی، جسے مؤسٹین نے
معراج کمال پر پہنچایا، سنائی، مغربی، عراقی، نظامی، سلطان ابوسعید خسترو، جاتی، یہ سب نثر
سے کہیں زیادہ آزادی و بے تکلفی کے ساتھ نظم میں اسرار و معارف کو بیان کرتے ہیں، اور مولانا
رومی نے تو زبان شعر کو الہامی بنا دیا، شیخ فرید الدین عطار بھی اسی جماعت کے ایک مقتدر کن
اور دور قدامی آخری یادگار ہیں، دیکھنا یہ ہے کہ یہ رند سر مست جب میٹھہ شہوں قدم رکھتا ہے،
توجہ دوستار کا احترام کس حد تک ملحوظ رکھتا ہے،

(۱) مصنف

اسم مبارک محمد بن ابی بکر ابراہیم ہے، نسبت ابو حامد یا ابو طالب، لقب پیر الدین، تخلص
عطار، عام زبانوں پر اسم مشہور فرید الدین عطار ہے،

ولادت مضامین تیشاپور میں ہوئی تھی، مزار بھی وہیں ہے اسنہ ولادت غالباً ۱۳۵۱ھ
ہجری ہے، سال وفات میں بہت اختلافات ہیں، تفحات الانس کی روایت کے مطابق
۱۳۵۲ھ ہجری ہوئے مگر بہت طویل ہونے پر سب تذکرہ متفق ہیں، سبب وفات بھی سب کو
سلم ہے، یعنی تاتاریوں کے ہاتھ سے جام شہادت نوش فرمایا،

ابتداء میں ایک بہت بڑے کارخانہ ادویہ کے مالک تھے، ایک روز اپنے کاروبار میں
مصر و تھے کہ ایک فقیر نے اگر صد الگائی کہ خدا کے نام پر کچھ دلاؤ، یہ مخاطب ہوئے اُس نے
کئی بار صد الگائی، یہ اس قدر نہک تھے کہ جواب تکا دینے کی فرصت نہ پائی، اُس نے
کہا "مشغولیت کا یہ حال ہے جان کیسے دوں گے؟" انھوں نے بھینکا کر کہا "جیسے تم دو گے"
فقیر نے کہا "بھلا میری طرح کیا دوں گے؟" کہا اور سر کے نیچے کا گدائی رکھ کر لیٹ گیا، زبان سے لا الہ
الا اللہ کہا، اور روح پرواز کر گئی! شیخ کے قلب پر اس واقعہ کا سخت اثر پڑا، کارخانہ کھڑے
کھڑے لٹا دیا، اور خود ہی وقت سے ورڈیشی اختیار کر لی،

پہلے شیخ رکن الدین اسکاف کی خدمت میں کئی سال بسر کیے، پھر سفر زیارت بیت
کو نکلا اور بہت سے مشایخ کی خدمت میں رہے، بالآخر شیخ مجد الدین بغدادیؒ کے ہاتھ پر
بیت کی اور آگے چل کر سلوک و عرفان کے وہ مراتب طے کئے کہ خود اپنے مرشد کے
لئے باعث فخر ہوئے،

شہادت کا واقعہ مذکور میں یوں درج ہے کہ تاتاریوں کے عین ہنگامہ میں ایک
سپاہی نے شیخ کو اسیر کیا، اس نے ایک راہ گیر نے کہا کہ اس سپہر کو قتل نہ کرو، پھر
اشرفیہاں سعادہ لیکر میرے حوالہ کر دو، شیخ نے کہا خبردار اسے بچے فروخت نہ کرنا میں

لے تفحات الانس ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱

اس سے کہیں زیادہ قیمت رکھتا ہوں۔ آگے بڑھ کر ایک اور شخص ملاؤں نے کہا کہ "اس پیر مرد کو مجھے دے ڈالو ہیں ایک گٹھا لگھاس کا اس کے معاوضہ میں دیتا ہوں" شیخ نے کہا "ہاں دے ڈال کہ میری قیمت اس سے بھی کم ہے" تا ناری سپاہی سمجھا کہ حضرت شیخ اس سے دل لگی کر رہے ہیں، غصہ میں آکر وہیں سر تن سے جدا کر دیا،

جلالت مرتبہ کے اندازہ کے لئے یہ حقیقت کافی سے زائد ہے کہ مولانا نے روم مقدس و مقامات پر شیخ فرید الدین کا نام بہ حیثیت اپنے مقتدا و پیشوا کے لیتے ہیں، اور ان کی عظمت کا بار بار اعتراف کرتے ہیں، ایک جگہ فرماتے ہیں :-

گر عطار گشت مولانا شربت از دست شمس بودش

ایک اور موقع پر سے

عطار روح بود دستائی و چشم او مادر پس ستائی و عطا را آیدیم

ایک اور موقع پر اعتراف کمال انتہائی عقیدت کے ساتھ ہے،

ہفت شہر عشق را عطار گشت ماہنوز اندر خم یک کوچہ ایم

اسی تنظیم و احترام کے ساتھ سنوی میں بھی جایا نام لیا ہے، اور ان کے اشعار کو اپنے

کلام میں ضم کیا ہے،

ملا جائی، مولانا روحی کا یہ مقولہ بھی نقل کرتے ہیں کہ نور منصور نے ڈیڑھ سو برس کے

بعد شیخ عطار پر تجلی کی دوران کا مربی رہا،

جائی خود اپنی رائے کا ان الفاظ میں اظہار کرتے ہیں :-

«قان قدرا سرار توحید و حقایق افواق و موجد کہ در ثنویات و غزلیات وی اندراج

سے تذکرہ دولت شاہ سمرقندی و محتاج التواریخ وغیرہ،

یانتہ دوتخان بیچ یک ازین طائفہ نامت نمی شود، جزا اللہ سبحانہ عن الطالین المشاقین

خیر البحر ۱۱۰

تصانیف نظم و نثر بہت گشت سے ہیں بعض روایات کے مطابق ان کی روایت سوا
قرآنی کے ہم عدد یعنی ۱۴ ہے، تاہمی نور اللہ شوستری نے مجالس المؤمنین میں یہی روایت اختیار
کی ہے، جیسا کہ اشعار ذیل سے واضح ہوگا،

ہاں خریطہ کش داروے فاعطار کہ نظم اوست شفا بخش عاشقان ہیں

مقابل عدد سورہ کلام نوشتہ سیفہاے عزیز و گیتا ہاے گزین

اس روایت کی صحت کا علم تو عالم مطلق ہی کو ہے زیادہ مشہور و مقبول کے نام

حسب ذیل ہیں :-

(۱) تذکرۃ الاولیاء (نثر میں قدمائے صوفیہ کا مفصل تذکرہ) (۲) منطق الطیر (مصنیت نامہ)

(۳) اسرار نامہ (۵) دبیر نامہ (۶) الی نامہ (۷) دیوان

(۸) پند نامہ (۹) وصیت نامہ (۱۰) خسرو گل (۱۱) شرح القلب

بعض ایسی کتابیں بھی شیخ کی جانب منسوب کر دی گئی ہیں جو قطعاً جعلی ہیں مثلاً

لسان الغیب جس کا نسخہ پرنس میوزیم (لندن) میں موجود ہے اور جس کے بہت سے اشعار

ایک شیعہ مقدمہ نویس نے مقدمہ تذکرۃ الاولیاء (مطبوعہ یورپ) میں حضرت شیخ کی نسبت کے

ثبوت میں پیش کئے ہیں شیخ کی ذات گرامی اس سے کہیں ارفع ہے کہ ان انتہائات کی

تفصیل تو دید پر توجہ کیجائے،

مزاج میں خالصاری و فروتنی جس درجہ کی تھی اس کا ثبوت تذکرۃ الاولیاء کے دیباچہ کی

ایک ایک سطر میں ملتا ہے، اپنے تئیں سب زیادہ حقیر اور ناچیز سمجھتے تھے، اور غالباً خاک کی
ہی کی مقبولیت کا ثمرہ ہے کہ آج ان کا نام سر آبد عارفان و سرتاج عاشقان کی حیثیت
سے زندہ و روشن ہے،

(۲) تصنیف

تذکرۃ الاولیاء کے بعد حضرت عطارؒ کی مقبول ترین تصنیف یہی منطق الطیر ہے، اس کی سب سے
بڑی اثرات یہ ہے کہ مولانا نے روم کی مشہور و معروف شہنوی کا نقش اول یہی شہنوی ثابت
ہوئی ہے، بعض تذکروں میں صراحت کے ساتھ یہ روایت درج ہے کہ شمس تبریز و علامہ الدین
زرکوب کے انتقال کے بعد جب مولانا کے التفات خاص کے مورد حسام الدین چلی ہوئے تو ایک
بار انھوں نے مولانا سے عرض کیا کہ، غزلیات کا مجموعہ بہت ہو چکا اب کچھ توجہ شہنوی پر ہو، او
شیخ عطارؒ کی منطق الطیر کی طرز پر کوئی مسلسل نظم ارشاد فرمائی جائے، مولانا نے دستار
ایک کاغذ نکال کر چلی کو دیا جس میں شہنوی کے تیرہ ابتدائی اشعار شروع بشعار نے چون حکایت
میلند، سے لیکر شروع، درنیا دید حال پختہ ہیچ خام، تک لکھے ہوئے تھے، اور ارشاد فرمایا کہ قبل اس کے
کہ یہ فرمائش تمہاری زبان سے آواہو اس کی تعمیل ہوگئی،

شہنوی منطق الطیر کا وزن ایک ہے، موضوع ایک ہے، اور افسانوں سے اخلاق و
تصوف کے درس حاصل کرنے کا اسلوب ایک ہے، مولانا نے عطارؒ کے حق تقدم کو شہنوی میں
جا بجا تسلیم کیا ہے، اومان کے متعدد اشعار کو اپنے کلام میں ضم کر کے پیش کیا ہے،

مضامین کتاب کی ترتیب یہ ہے کہ حمد و ثناء، منقبت خلفائے اربعہ کے بعد اصل قصہ کا
آغاز کیا ہے، انخاص افسانہ بجائے انسانوں کے چند پرندے فرض کئے ہیں، ہدیہ، طوطی،
مرغ، فاختہ، قمری، بلبل، باز وغیرہ، ایک روز یہ سب پرندے یکجا ہوتے ہیں، اور اپنا ایک

بادشاہ منتخب کرنا چاہتے ہیں، ہمدرد سیرغ کا نام پیش کرتا ہے اس پر دوسرے پرندے متعرض ہوتے ہیں، ہمدرد ایک ایک کا اعتراض سنتا اور الگ الگ سب کو جواب دیتا ہے، بالآخر اس پیامبرِ حق و عرفان (ہمدرد) کی تفہیم و تبلیغ سے تمام طیور شاہ شاہان سیرغ کے حلقہ اطاعت و اقیقاد میں آجاتے ہیں، سوالات وہی ہیں جو عموماً ہر طالب و سالک کے دل میں پیدا ہوتے ہیں، اور ان کے جوابات جادو، سلوک و عرفان کے مختلف مقامات ہیں، لفظ منطق الطیر کا ماخذ کلام کی آیہ کریمہ و مرث سلیمان داؤد و قال یا ایہا الناس علینا منطق الطیر و اتینا من کل شیء (نمل، ۲۷) ہے، ہمدرد چونکہ طیور سلیمانی میں بلحاظ قسم و دانش مرتبہ بلند رکھتا تھا ایشیخ نے طریقت کے حقائق و معارف اسی کی زبان سے ادا کرائے ہیں،

حدیث مفصل لکھی ہے سب سے زیادہ زور بندہ کی تیارگی، بے علمی، و دراندگی پر ہے اسے

عقل و جان و دین و دل دریا حنتم تا سال ذرہ لبنا ختم

لب بدوزا ز عرش و زکرسی ہر س گر چہ یک ذرہ ہی پر سی ہر س

عقل تو چوں در سر موئے بہ سوخت ہر دو لب باید ز پر سیدن بدوخت

کس نداند کہ یک ذرہ تمام چند گویم کس نداند و السلام

اسما حکیم و لطیف کی تجلیات حیرت انگیز طریقوں سے ظاہر ہوتی رہتی ہیں عقل بشری

حوادث فطرت کو دیکھ کر دنگ رہ جاتی ہے، انبیاء کرام تک کو عجیب و غریب حالات میں رکھا

گیا ہے،

سوی کہ خلیش کس را راہ نیست ذرہ از ذرہ آگاہ نیست،

درنگر اول کہ باؤم چہ رفت عمر با او دیریں عالم چہ رفت

باز بنگر نوخ در غرقاب کار تاجہ برد از کافراں سال ہزار

یعقوب کی سرگردانی و گریہ و زاری، یوسف کی غلامی و اسیری، ایوب کی ستم کشی و شدت مصائب، یہ چند نمونہ ہیں، باقی تقریباً تمام انبیاء کی زندگی طلسم سازِ فطرت کی انہیں کرشمہ نمایاں کا ایک مسلسل منظر ہے، اور تو اور حضرت سرورِ کائنات تک کی حیاتِ طیبہ اسی قسم کے خوارقِ فطرت سے لبریز ہے۔

عجب گونے را بہ طمست دام داد حیا صدرِ عالم را در و آرام داد
معرفتِ باری کی صریح صورت یہ ہے کہ انسان اپنی خودی کو اس ہستی مطلق میں گم کر دے،

تو بیاش اصلاً کالی این ست و بس تو در گم شود حال این ست و بس
تو در گم شو حلوے آں بود تا ہر چہ آں نبود فضولے آں بود
اس تک پہنچنے کا طریقہ صرف یہ ہے کہ اپنی بے بسی و بے ہوشی کا اعتراف کیا جائے، بجائے خدا سے ڈرنے کے خود اپنے سے خوف کیا جائے، اور بارگاہِ رحم الراحمین میں بعدِ تضرع و احتجاج مناجات کی جائے کہ وہ اپنے درد و محبت کا ایک ذرہ ہی عنایت کر دے،

خلق تر سدا از تو من ترسم ز خود کز تو نیکی دیدہ ام ز رخویش بد

.....

اے زِ فضلِ ناشدہ نوید گس حلقہ داغ تو ام جاوید بس
ہر کر خوش نیست حولِ بر درِ تو خوش بہا و از آنکہ نبود مرد تو
ذرہ در دم وہ اسی در مان من ز آنکہ بے دردت بہ میر و جان من

کفر کا فراد وین دیندار را تا ذرہ دردت دلِ عطا را
نعت گوئی حضرت عطار کا خاص جوہر ہے، ملاحظہ کی طرح وہ بھی اس صنعتِ سخن کے

بارک ہیں، خلوص و نیاز کا رنگ ایک ایک لفظ سے جھلک رہا ہے، فوق و شیفگی ایک ایک مصرع سے ٹپک رہی ہے،

خواجه دنیا و دین گنج و نسا صدر و بدر ہر دو عالم مصطفیٰ

آفتاب شرع و دریا سے یقین نور عالم رحمتہ للعالمین

خواجه کو نین سلطان ہمہ آفتاب جان و ایمان ہمہ

پیشوائے ایں جہان دآں جہاں مقتدایے آشکارا و نہاں

خواجه کز ہر چہ گویم پیش بود وز ہمہ چیز از ہمہ در پیش بود

پہچو شبہ بنم آند از بحر وجود خلق عالم از طغیانش باوجود

آفرینش را جز او مقصود نیست پاک و اسن تر از دو موجود نیست

عقل را در خلوت اورا غایت علم نیز از وقت او آگاہ نیست

چوں پر و سیم رخ دانش آشکار موسیٰ از وحشت پر و موسیچہ دار

رفت موسیٰ بمرہبانا آبخواب خلق نعلین آمدش از حق خطاب

باز در معراج شمع ذوالجلال می شنید آواز نعلین بلالؓ

موسیٰ عمران چو آن دولت بدید چاکر اورا چنین قدرت بدید

گفت یارب است او گن مرا در طفیل ہست او گن مرا

یہ تمام توصیف صبیحہ غائب میں تھی، اب گویا حضور ہی نصیب ہوئی، اب جو معروضات براہ راست بارگاہ سرور عالم میں پیش ہو رہے، ان کا بھی نمونہ ملاحظہ ہو

تا بد شرع تو و احکام تست ہمسر نام آئی نام تست

باز رسول اللہؐ بے در ماندہ ام باد برکت خاک ہر سر ماندہ ام

بیکساں را کس توئی در ہر نفس من ندادم در دود عالم جز تو کس
 یک نظر سوئے من غواڑہ گن چارہ کار من بیچ رہ گن
 گرچہ ضایع کردہ ام عمر از گناہ تو بہ کردم عذر من از حق بخواد
 گزرا تا من بود تر سے مرا بہت از لانا ایسا درست مرا
 اے شفاعت خواہ شتے تیرہ روز لطف گن شمع شفاعت بر فروز
 دیدہ جان را القاسے تو بس است ہر دود عالم را رضائے تو بس است
 آگے چل کر خلفائے اربعہ کے مناقب بیان کئے ہیں بعض حلقوں میں عطار کو شیخ
 مشہور کرنے کی جو عجیب کوشش کی گئی ہے اور اس کے ثبوت میں جو لغو اشعار ان کی جانب
 منسوب کئے گئے ہیں، ذرا اس کو پیش نظر رکھ کر ذیل کی مدح چار یا رسننا! ابتداء افضل البشر
 بعد از انبیاء سے ہوتی ہے،

خواجہ اول کہ اول یار دوست ثانی انیس اوہما فی النبا دوست
 صدر دین اصدیق اعظم قطب حق در ہمہ چیز از ہمہ بروہ سبق
 ہرچہ حق از بارگاہ کبریا رنجیت در صدر شریف مصطفیٰ
 آل ہمہ در سینہ اصدیق رنجیت لا جرم تا بود از دست حق رنجیت
 فاروق اعظم کی جلالت قدر کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے
 خواجہ شرع آفتاب شرع دین ظل حق فاروق اعظم شمع دین
 ختم کردہ عدل و انصاف حق تا فرست بروہ بر حبش سبق
 آنکہ دار و مصراط اول گذر بہت او از قول پیغمبر عمر
 ذوالنورین کی فضیلت مراتب پر روشنی ڈالنے کے لئے اشعار ذیل کافی ہیں

خواجہ سنت کہ نور مطلق است بل خداوند و نور برحق است
 ہنکہ عرق قدس فرقان آمدست صدر دین عثمان عفا آمدست
 رونقے کاں عرصہ ٹوٹن یافت از دل پر نور ذوالنورین یافت
 یوسف ثانی بہ قول مصطفیٰ جسہ نقدی وحیا کاں دنا
 اہل سنت کا عقیدہ صحیح ناٹھل رہا یگانا اگر حضرت شیر خدا کرم اللہ وجہہ کی درگاہ
 پر بھی عقیدت کے پھول نہ چڑھائے گئے، ے

خواجہ حق پیشوا سے راستیں گوہِ حلم و بحرِ علم و قطبِ دیں
 ساقی ٹوڑا رام رہنا کے ابنِ عمِ مصطفیٰ شیرِ خدا کے
 مرتضیٰ و مجتبیٰ زوجِ بتول خواجہ معصوم دامادِ رسول
 مقتدائے دیں بہ استحقاقِ اوست مفتی مطلق علی الاطلاق اوست
 اس کے بعد نہایت تفصیل کے ساتھ کئی اوراق اس موضوع کی تذکر کئے ہیں کہ جو
 لوگ خلفائے ثلاثہ سے تعصب رکھتے ہیں، وہ خود جناب امیر کی تعظیم کے بالکل مخالف بلکہ
 دشمن ہیں، اور اس قول کی تائید میں آپ کی سیرت مبارک سے چند واقعات نقل کئے
 ہیں، (صفحہ ۲۵-۳۲)

ہد ہد (پیرِ حق) جو تمام طہور کے جمع ہونے پر انھیں سلطان مطلق کے زیرِ انقیاد آنے
 کی دعوت دیتا ہے، اور مرتبہ سلطانی کے لئے سیرغ کا نام پیش کرتا ہے، وہ اس سیرغ کے
 اوصاف بھی بیان کرتا ہے، ان اوصاف پر نظر کرنے سے سمجھ میں آسکے گا، کہ سیرغ سے
 کس حقیقتِ عالیہ کا کنایہ ہے اور افسانہ کے پردہ میں کتنی معارف کی تعلیم ہو رہی ہے
 نام اس سیرغِ سلطانِ طہور او بہ ما نزدیک و ما زود و دور دور

صد ہزاراں پردہ دار و بیشتر ہم ز نور و ہم ز ظلمت بیشتر
 درد و عالم نیست جس راز ہرہ کو تواند باخت از وی ہرہ
 وایما او بادشاہ مطلق است در کمال عر خود مستغرق است
 نے بدورہ نے شکیبا بی از دست صد ہزاراں خلق سوادائی از دست
 ریج دانائے کمال او ندید حجا، بیج بینائے کمال او ندید

یعنی وہ سب کا بادشاہ ہم سے متصل ہے، اور ہم اس سے بیگانہ ہیں، کائنات میں کسی
 کی اتنی مجال نہیں کہ وہ اُس سے ہمسری کا دعویٰ کر سکے، وہ سب کا ازلی وابدی
 بادشاہ مطلق ہر وقت اپنے شان کمال میں غرق ہے، اس غم میں ہزار ہا مخلوق پریشان
 ہے، کہ نہ اس تک پہنچنے کی راہ ملتی ہے، نہ تھک کر بیٹھا جاتا ہے، نہ کوئی عقل آج نکلا سکے
 کمال کو پہنچ سکی ہے، نہ کوئی آنکھ اُس کے جلال سے مشرف ہو سکی،

باقی ساری کتاب اسی حقیقت الحقائق، اسی ذات علی الاطلاق، اسی ہستی و اور
 الودار کی توصیف، اس تک رسائی کی تدابیر اور منازل سفر کی تفصیل کی نذر ہے، چند
 مضامین و مطالب بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں، یہی انداز ساری کتاب کا ہے،

راہ طلب و سلوک میں سب سے بڑا راہزن نفس کا شوق جاہ و ترفع ہے، انسان
 اپنے اوپر سخت سے سخت تکالیف اٹھا لیتا ہے، بڑی بڑی ریاضتیں گوارا کرتا ہے، شدید
 شدید مجاہدات اختیار کرتا ہے، لیکن عموماً مقصود یہ ہوتا ہے کہ خلق میں عابد و زاہد مشہور
 ہو، لوگ عزت و تکریم سے پیش آئیں اور دنیا اس کے تقدس کا چرچا کرے، حالانکہ
 اس راہ میں اس سے بڑھ کر اور کوئی مانع ہو نہیں سکتا، شیعلی ایک مرتبہ اپنے مقام

سے غائب ہو گئے، لوگوں نے بڑی تلاش کی، بالآخر مخفیوں (ہیچڑوں) کے ایک گروہ کے درمیان چشمِ تردخشک لبِ میٹھے ہوئے ملے، ایک شخص نے حیرت سے سوال کیا، آپ نے جو اب دیا، کہ جس طرح یہ گروہ نہ عورت پر نہ مرد، اسی طرح میں راہِ دین میں نہ مرد ہوں نہ عورت، بد اعمالیوں کی کثرت سے میری زندگی خود میرے لئے باعثِ شرم ہے، "عارف کو اسی طرح اپنے تئیں ذلیل و خوار رکھنا چاہئے، ہے

پھر مرداں ذلِ خود کن اختیار	کردہ براستادگانِ عزتِ نثار
گر تو پیش آئی ز موسیٰ در نظر	خونیش را از بتے سازی بتر
مدح و ذمت گر تفاوتِ می کنند	بت گرے باشد کہ او بتِ می کنند
گر تو حق را بندہٗ تنگِ مباحش	در تو مردے ایزوی آذرِ مباحش
نیست مٹن در میانِ خاص و عام	از مقامِ بندگی بر تر متعام
بندگی کن پیش آزیں دعویٰ بچو	مرد حق شو عزت از عریٰ بچو
چوں ترا صد بت بود در زیرِ دلق	چوں نمائی خویش را صوفی خلق
لے خنث جامہٗ مرداں مدار	خویش آزیں پیش نگرداں مدار

ایک مرتبہ قاضی شہر کے پاس دو فریق اپنے مقدمہ کا تصفیہ کرانے کی غرض سے آئے اور دونوں لباسِ صوفیانہ پہنے ہوئے تھے، قاضی نے انہیں تنہائی میں لیجا کر بڑی غیرت دلائی کہ، "ہم پر یہ لباس ترک و تسلیم، اور دل بدستور سن و تو کے جھگڑوں میں مبتلا میں تو صفائیِ باطن کا دعویٰ نہیں رکھتا، محض فصلِ خصوصیات کرتا رہتا ہوں، مگر مجھے ایسی حالت میں اس جامہٗ فقر سے شرم آتی ہے، اس میدان میں اگر جذباتِ خودی کو برقرار رکھنا اپنے

دین و دنیا دونوں کو برباد کرنا ہے،" سے

دو مرقع پوش در دار القضا	در خصوصت آندند و در جہن
گفت صوفی خوش نہ باشد جنگ باز	قاضی ایٹال را بہ کنج برد باز
این خصوصت از چہ درسر کردہ اید	جامہ تسلیم در بر کردہ اید
این لباس از تن بیند ازید ہیں	گر شاہستید اہل جنگ و کس
در خصوصت از سر جہل آمدید	در شاہیں جامہ را اہل آمدید
زین مرقع شرم می دارم قوی	نمکدہ قاضی ام نہ مرد مثنوی
بہ بود زینساں مرقع داشتن	مرد را در فرق متعین داشتن
سرد ہی بہ باد ترکب جاں چنی	گر بہ دعویٰ عزیم این میداں گنی

نفاذت نفس کی کوئی حد نہیں، انسان کی نظر سے ہزار ہا درو انگیز و عبرت ناک واقعات گزرتے رہتے ہیں، پھر بھی اسے عبرت یا نصیحت نہیں حاصل ہوتی، ایک شخص نے ایک عمر گورگن سے سوال کیا کہ "تیری عمر قبروں کے ٹھودنے میں گزری یہ بتا کہ کیا کیا عجیب چیزیں نظر آئیں،" جواب ملا کہ "سب عجیب شے یہ دیکھی کہ ستر سال گور کنی کرتے ہو گئے لیکن نفس سرکش ایک لمحہ کے لئے بھی مردہ نہ ہوا،" سے

سالمیش گفت کہ چیرے گوی باز	یافت مردے گور کن عمرے و باز
چہ عجائب دیدہ در زیر خاک	تا چہ عمرے گور کندی در خاک
کیں سگب نفسم ہیں ہفتاد سال	گفت این یدم عجائب حب حال
یکے ماں فرمان دیک طاعت بند	گور گردن دید و یک سلامت نہ مرد

سب سے زیادہ زور ترک علیٰ ذی دنیوی پر دیا ہے جسٹ دنیا جہات ایمانی کے حق میں
سب سے قاتل ہے ۷

حب دنیا ذوقِ ایمانت ببرد	آرزویش پر تو جانت ببرد
چسیت دنیا آشنائے حرص و آرز	ماندہ از فرعون و از نرود باز
کار دنیا چسیت، بیکاری ہمہ	چسیت بیکاری، اگر قتاری ہمہ
ہست دنیا آتشِ افروختہ	ہر زماں خلقے دگر را سوختہ

ایک مرتبہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام زمین پر استراحت فرما رہے تھے، کہ سر کے نیچے
ایک چھوٹی سی اینٹ کا تکیہ لگا کے ہوئے تھے، آنکھ کھلی تو کیا دیکھتے ہیں، کہ ابلیس قرب
ہی کھڑا ہے، فرمایا: ملعون تیرا بیاں کیا کام؟ اس نے جواب دیا کہ: ”یہ اینٹ جس کا آپ
تکیہ لگا کے ہوئے ہیں میری بلک ہے، ساری دنیا میری ہی ملک کا نام ہے“ اور ظاہر
ہے کہ یہ اینٹ بھی اسی سامانِ دنیوی کا ایک جزو ہے، آپ نے اس کو اپنے کام میں لا کر
از خود چھوڑ دیا، پھر کیا ہے؟ حضرت شیخؒ نے یہ سنتے ہی اینٹ پھینک دی، اور دوبارہ
بغرض استراحت لیٹ گئے، اس وقت ابلیس بولا کہ: ”اب بیشک آپ آرام سے سوئیے، اب
میرا بیاں بٹھرنے کا کوئی کام نہیں رہا۔“

کوئی صاحب ایک مرتبہ بعد نماز دعا میں مصروف تھے کہ ”اے کار سازِ عالم، میرے
حال پر رحم کر“ ایک دیوانے نے اُن کی دعا کو سن کر کہا کہ تم اور مجھ سے طلب کرتے ہو خدا کی
تمھاری کیفیت یہ ہے، کہ ہمہ وقت اپنی خود پرستیوں میں مست رہتے ہو، مکان پر
تو عالیشان، درود یوازیں تو زنگار، کام کاج کے لئے غلاموں کی تعداد کثیر کے محتاج

کینزوں کی ضرورت مستزاد خود پرستی میں یہ انہماک و اہتمام، اور اس پر نزولِ رحمت کی توقع و طلب، اگر واقعی رحمت باری کی تمنا ہے تو پہلے اپنے کو اس کے غیر سے مستغنی و فارغ البال تو کرو، و قتل الیہ تبتیلا ۛ

تو زنا ز خود نہ گنجی در جہاں	می خرامی از تکبر ہر زماں
منظرے سر پر فلک افراشتہ	چار دیوارش بزر بنگا شستہ
وہ غلام دوہ کیترک کردہ راست	رحمت آنجا کے بود برگوی راست
نیک بنگرتا تو بایں جسدہ کار	جائے رحمت داری آخر شرم دار
تا نہ گردانی ز ملک و مال روئے	کی نفس نہ نماید آں حال روئے
روئے کنوں می بہ گرداں از ہمہ	تا شوی فارغ چوں مرداں از ہمہ

مومن کو مایوس کبھی نہ ہونا چاہئے، خواہ معاصی و ذنوب فوق الحد ہی ہوں، یا اس صرف کا فروں کا حصہ ہے، فسق و مصیبت کی خواہ گشتی ہی کثرت ہو، پھر بھی ارحم الراحمین کی رحمت اس سے وسیع تر ہے، مومن کو چاہئے کہ ہر حال میں اس کی رحمت پر بھروسہ رکھے، اور اپنی طرف سے توبہ میں مشغول رہے، اس مفہوم کو مختلف مقامات پر ادا کیا ہے، ایک جگہ فرماتے ہیں ۛ

تو یقین می داں کہ صد عالم گناہ	از لطف یک توبہ بر خیزد راہ
بجز احساں چون در آید موج زن	محو گرداند گناہ مردوزن ۛ

ایک اور موقع پر ۛ

گر نہ بودے مرد را تو بہ قبول	کے بدے ہرگز رہے او نزول
------------------------------	-------------------------

گر گنہ کر دے در توبہ بہت باز تو بگن، تین در نہ خواہد شد فراز
گر بہ صدق آئی دریں رہ یگدے صد فوجت پیش آید ہر دلعے

اصل شے خلوص و صدق نیت ہو، "قال" جو کچھ ہو در حال "درست رہنا چاہئے" یہاں تک کہ اگر بت پرستی میں بھی صفائے نیت ہے تو عالم الغیب و الشہادہ کی بارگاہ میں اس کی بھی قدر ہوگی، اور بالآخر بت پرست کو راہ ہدایت نصیب ہو کر بیگی شیخ فرماتے ہیں کہ ایک شب کو حیرتیں اپنے مقام سدرۃ المنتہی میں تھے کہ حضرت قدس سے لبیک کی آواز سنائی دی، سمجھے کہ کوئی خاص مقبول بندہ اس وقت مصر دین ذکر و عبادت ہے، اور اس کی پزیرائی ہو رہی ہو، دل میں شوق پیدا ہوا اس مقبول بارگاہ سے واقفیت پیدا کرنا چاہئے، چشم زدن میں ہفت افلاک کا گشت لگا ڈالا، اس کا پتہ نہ چلا، کرۂ ارض کی جانب رخ کیا اور صحرا و کوہستان کا چپہ چپہ چھان ڈالا، پھر بھی پتہ نہ چلا، اپنے مقام پر واپس آئے دیکھا کہ حضرت قدس سے صدائے لبیک برابر چلی آ رہی ہے، تلاش از سر نو جاری کی، اور ساری کائنات کا ایک بار پھر جائزہ لیا، اب کی بار پھر ناکام رہے، اس وقت عاجز آکر بارگاہ اعلیٰ میں التماس کی، حکم ہوا کہ در ملک روم میں جا کر تلاش کرو، یہاں آئے تو کیا دیکھتے ہیں، کہ ایک شخص ایک بت کے سامنے اس کی عبادت کر رہا ہے، حیرتیں بہ ماجرا دیکھ کر حیران رہ گئے، اور عرض کی کہ، "پروردگار عالم، یہ کیا راز ہے، کہ ایک شخص صریحاً بت پرستی کر رہا ہے، اور اس پر یہ رحمت ہو رہی ہے،" جواب سنئے،

حق تعالیٰ گفت بہت او دل یشا زان نہ می دانند غلط کروست را

از نیاز مش خوش ہی آید مرا زیر نشان دادن ہی یا بد مرا
 گرز عجلت رہ غلط کرداں سقط منکھ می دانم نہ کہ دم رہ غلط
 ہم کنوں راہش و ہم تابش گاہ لطف او خواہد شد اور اعذر خواہ
 یعنی ہم تو اس کے خلوص قلب کو دیکھ رہے ہیں، وہ اس وقت گمراہ ہے تو کیا ہوا
 بت تو اسکی خالص ہے، اور اس کا انعام ہم بھی یہ دیتے ہیں کہ وہ راہ ہدایت پہ آیا
 جاتا ہے، چنانچہ سے

ایں بگفت و راہ جانش بر کشاد در خدا گفتن ز بانش بر کشاد
 معاً اس کا قلب روشن ہو گیا، چشم زدن میں مراتب کشود کار طے ہو گئے، اور سر
 و بت پرست بات کتے محدث و خدا پرست ہو گیا،
 شیخ کے نظام عمل میں سب سے بلند و مقدم مرتبہ اتباع احکام الہی کا ہے
 ایک مرغ (روح) کی زبان سے سوال ہوتا ہے، کہ "امثال امر و فرمان بری کی بابتہ
 کیا ارشاد ہے؟ مجھے اختیار و انکار سے سروکار نہیں، میں محض اتباع امر کرنا
 چاہتا ہوں" سے

دیگرے پر سید ازو کہ رہنمائے چوں بود گر امر می آرم بجائے
 من نہ دارم با قبول در دکار می کشم فرمان او در انتظار
 ہد ہد پیغمبر حق کی طرف سے جواب ملتا ہے، کہ اس سے بلند تر کوئی بھی مرتبہ نہیں
 یہ مرتبہ تمام مراتب سے اعلیٰ و افضل ہے، ایک ساعت کی طاعت جو بہ امثال امر
 ساری عمر کی طاعت گذاریوں اور مجاہدوں سے بہتر ہے، جو اپنی مرضی و راے

کے مطابق ہوں سے

گفت بنو کر دیئے مرغِ سداں مردِ ازیں بیشتر نبود کمال
کے بری جاں گر تو آنجا جاں بری جاں بری تو گر بہ جاں فرماں بری
ہر کہ فرماں بردارِ خداں برست از ہمہ دشوار ہا آساں برست
طاقتے با مرگ یک ساعت است بہتر از بے امر عمر طاقتِ شست
انسان بندہ ہے اس کا کمال یہ ہے کہ بندگی میں کمال پیدا کر دکھائے
بندگی میں باشند دیگر ہوس بندگی انگندگی اسے پیچ کس
تو خدائی کی کمی نے بندگی کے شود ممکن تر انگندگی
مقبولیتِ دہرِ گزیدگی کا ادعا آسان ہے لیکن اس کا سہارا ہی کمالِ عبودیت
و انگندگی ہے سے

بندہ آں نبود کہ از دہرے گزاف میزند در بندگی چو ستارِ افان
بندہ وقتِ اسحال آید پدید امتحانِ گنہ گران آید پدید

باب (۸)

لوائح

(ملا نور الدین عبد الرحمن جامی)

ملا جامی کا زمانہ وفات نویں صدی ہجری کے اتمام کا ہے، اس لئے انھیں دور متوسطین کی آخری یادگار کہہ سکتے ہیں، یہ وہ زمانہ ہے، کہ تصوف ایک مستقل نظام کی حیثیت اختیار کر چکا تھا، اور اسلام کی سادی تعلیم میں فلسفہ و مذاہب غیر کی آمیزش اچھی طرح ہو چکی تھی، لوائح ان کی نہایت مشہور، مقبول و مستند تصنیف ہو، یہ نثری قدما کی تصانیف کے فن سلوک کے علم و عمل پر کوئی جامع و مبسوط رسالہ نہیں بلکہ فلسفہ تصوف سے متعلق چند نکات و اشارات کا مجموعہ ہے، تاہم اس فلسفیانہ رسالہ پر بھی نظر کرنے سے معلوم ہوگا، کہ مسلک توحید کی اہمیت ملا جامی کی نگاہ میں تمام دینی مسائل سے کس قدر بڑھی ہوئی تھی، وحدت وجود وغیرہ کے مباحث اگرچہ پوری قوت کے ساتھ پھیل چکے تھے، تاہم یہ مسائل شریعت اسلام کے محکوم تھے، حاکم تھے، اور آج کل کے رسوم کا تو ان کے ہاں بھی پتہ نہیں،

(۱) مصنف

اسم گرامی، عام تذکروں کی روایت کے مطابق، نور الدین عبدالرحمن بن علی صاحب
سفینۃ الاولیاء کا بیان ہے، کہ اصل نام عماد الدین تھا، اسم مشہور نور الدین ہو گیا، والد کا
نام ایک روایت کے بموجب احمد بن محمد دشتیؒ اور دوسری کے مطابق نظام الدین احمد
دشتیؒ تھا، دشت اصفہان کے ایک محلہ کا نام ہے،

مولد قصبہ جام ہے، کچھ اس مناسبت سے اور کچھ اس لحاظ سے کہ شیخ الاسلام احمد
جامی کی عقیدت کا جام نوش فرمایا، اپنا تخلص جامی قرار دیا چنانچہ خود فرماتے ہیں :-
مولد ام جام در شمسہ قلم
جو علم جام شیخ اسلامی است
لاجرم در حسریدہ اشعار
بدو معنی تخلص جامی است
تخلص اس قدر مقبول ہوا کہ لوگ اصل نام کو بھول گئے، تمام زبانوں پر صرف
جامی یا املا جامی رہ گیا،

تاریخ ولادت بالاتفاق ۳۷۲ شعبان ۷۸۷ء (مطابق ۱۳ نومبر ۱۳۸۵ء) ہے اور
تاریخ وفات بروایت قوی ۸۰۰ محرم ۸۷۹ء (۹ نومبر ۱۴۷۶ء) ہے، ایک ضعیف
روایت ۸۰۷ء کے متعلق بھی ہے، وفات شہر ہرات میں ہوئی،
بیعت سلسلہ نقشبندیہ میں مولانا سودا الدین کا شعر ی سے تھی، ازماۃ طفولیت
میں جب پورے پانچ کا بھی سن نہ تھا، خواجہ محمد یار ساکی زیارت سے مشرف ہوئے،

۱۔ سفینۃ الاولیاء، ۲۔ مفتاح التواریخ، مرتبہ سربیل، ۳۔ ازماۃ طفولیت

۴۔ سفینۃ الاولیاء وغیرہ، ۵۔ مفتاح التواریخ،

طریق روحانیت کی تخم ریزی اسی وقت سے قلب میں ہو گئی، پینسٹھ سال کی عمر میں جب
 نجات الانس کی تالیف میں مشغول ہوئے ہیں اس واقعہ کا تذکرہ اس انداز سے کرتے
 ہیں کہ قلم سے بجائے سیاہی کے عقیدت کے قطرات ٹپکتے ہیں، جمادی الاول ۱۲۲۸ھ
 کے آغاز یا جمادی الاول کے آخر میں خواجہ موصوف جام سے گزر رہے تھے خلعت
 انبوه در انبوه نذر اخلاص و عقیدت پیش کرنے حاضر خدمت ہو رہی تھی، مولانا جامی
 کے والد نے اس خرد سال بچہ کو خواجہ کی پاکی میں لاکر بٹھادیا خواجہ نے التفات خاص
 فرمایا، اور ایک سیر مصری عنایت کی، اس واقعہ کو قلمبند کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ:-
 در امر و زان شخصت سال است کہ ہنوز صفائی طلعت منور ایشاں در دل میں
 وہانا کہ رابطہ اخلاص و اعتقاد و ارادت و محبت کہ اس فقیر نسبت بہ خاندان
 خواجگان قدس اللہ تعالیٰ ارواحہم داتق است بر گشت نظر ایشاں بودہ باشد، و امید
 میدارم کہ بہین ہیں رابطہ در زمرہ مجاہد و مخلصان ایشاں محشور گردم۔

مگر سب سے زیادہ اخصاص و ارتباط شاید خواجہ عبید اللہ احرار کے ساتھ تھا جن کا
 تذکرہ نجات اور اپنی دوسری تصانیف میں کمال عقیدت و تفصیل کے ساتھ کیا ہے،
 علوم ظاہری کی تعلیم ہرات میں پائی، اساتذہ میں ملا عبید، خواجہ علی سمرقندی و قاضی رما
 سمرقندی کے اسماء قابل ذکر ہیں، طالب علمی کے زمانہ میں جس غیر معمولی ذکاوت و
 قوت حافظہ و وجود ذہن کا اظہار ہوتا تھا، اس کے حیرت انگیز واقعات سے تذکرہ
 لبریز ہیں، مزاج میں ظرافت و شوخی بھی بہت تھی جس کا ثبوت بہارستان کے
 سدا بہار صفحات میں ملتا ہے، بہ قول صاحب سفینۃ الاولیاء

”حضرت مولانا رافقہ وطبع کہ بود، بالترزاں بنا شد، و بیا خوش خلق خوش
نکلم و شگفتہ بودند و مطایبہاے لطیف میفرمودند“

تھانیف کی تعداد ۱۴۸ ہے جو لفظ جام کے ہمدوس ہے، زیادہ مشہور تھانیف

یوسف و زلیخا، نختہ الاحرار، سحۃ البار، نفحات الانس، شواہد النبوة، لؤلؤ، بہارستان
و کلیات ہیں،

مرید سلسلہ نقشبندیہ میں تھے تاہم طبیعت پر ذوق و وجد غالب تھا،

”ہمیشہ در ذوق و وجد می بودہ اند“ (سفینۃ الاولیاء)

غالباً اسی لئے سماع سے بھی محروم تھے، نظم کی ہر صنف پر یکساں قادر تھے، ہنوی
عزیز، قصیدہ، ربیع، بلیغ، ہجرت، توحید، ہر صنف اور ہر مضمون کے مالک تھے، سب
بڑے بڑے شاعرانگ نعت کا تھا، فارسی نعت گوئی میں آج تک ان کا جواب نہ پیدا
ہو سکا،

مرتبہ کمال کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ خود ان کے مرشد فرمایا کرتے تھے
کہ شہزادہا سے جنگ میں آکر پھنسا ہے ”خواجہ عبید اللہ احرار ازراہ تعظیم اپنے خطوط کو لفظ
”عرض داشت“ سے تعبیر کرتے تھے، اور اکثر فرماتے تھے، کہ کئی سال میں آفتاب موجود
ہے، لوگ اسے چھوڑ کر ماوراء النہر کے چراغ دینی خود خواجہ موصوف کے پاس کیوں
آتے ہیں“ گویا ناجائز اور اپنے درمیان آفتاب و چراغ کی نسبت قرار دیتے تھے
اخفائے احوال و کلمات میں خاص اہتمام تھا، جہاں تک بس چلتا کسی پر اپنے
مرتبہ کمال کو نہ ظاہر ہونے دیتے، بابائینہ مرجع خلائق تھے،

لے سفینۃ الاولیاء ص ۱۵۵

درمقبولِ عالم و مقتدا سے ماوراء النہر و خراساں و پیشوا اسی زماں بودہ اند و سلطان
حسن بالقرار اکمال عقیدت دینا از مندی بخدست ایشان بودہ (سفینہ)
سلطان و امرا کی عقیدت مندیوں کے مرکز تھے،

» در عبد سلطان ابو سعید بہ خدا شناسی و خدا پرستی شہرت یافتہ مقبول خاص
عام گشت، و در عبد سلطان حسین بالقرار بیشتر از بیشتر قبول یافت، و امیر علی شیر غاشیہ انقاد
ابو روش جان می داشت.»

خانہ کعبہ کی زیارت کو گئے، تو آمد و رفت کے دونوں مواقع پر قبول عام نے
قدم قدم پر استقبال کیا، ایک مرتبہ دمشق میں مقیم تھے کہ سلطان روم کا قاصد
پانچ ہزار اشرفیوں کی نذر کے ساتھ یہ درخواست لیکر پہنچا کہ سلطانینہ بھی شرف
قدم سے مشرف ہو جائے، مولانا یہ خبر قاصد کے ورود سے پیشتر پا کر تبریز چل
کھڑے ہوئے تھے، وہاں حسن بیگ، حاکم کردستان کی نیاز مندیاں زنجیر پا
ہونے لگیں، بہ دشواری تمام اجازت لیکر خراساں پہنچے، یہاں پہنچے تو
تو یہاں بھی نذرانوں کے انبار نے خیر مقدم کیا،

(۲)

تصنیف

لائحہ کے لفظی معنی »شعاع درخشاں« کے ہیں، (مجازاً تخلصِ عمل یا روزنامہ)
لوائح اس کی جمع ہے، لوائح جامی چند لائحوں کا مجموعہ ہے، جن کی کل تعداد

لے مفتاح التواریخ،

۳۳ ہے زمانہ تالیف وہ ہے جب یونانی فلسفہ کو مسلمانوں میں رائج ہوئے کئی سو سال ہو چکے ہیں، اشراقیت، مشائست، وحدت وجود، تناسخ ارواح، عقلِ اولیٰ، ہیوتی وغیرہ کے عقائد و مسائل حتماً یونان، مصر، ہندوستان و ایران کے اثر سے ممالک اسلامیہ میں گھر گھر پھیل چکے ہیں، خود مسلمانوں میں فارابی، ابن سینا، ابن رشد جیسے بیسیوں علما و فلاسفہ پیدا ہو چکے ہیں، اور ان کی تعلیمات سے مسلمانوں کا بچہ بچہ واقف ہو چکا ہے،

اسلامی تصوف بھی اب خالص اسلامی تصوف نہیں رہا ہے، ذوالنون مصریؒ، جنید بغدادیؒ کا تصوف صحابہ کرامؓ کی تقلید تھی، ان کے عقائد و اعمال، ابو بکرؓ و علیؓ رضی اللہ عنہما کے عقائد و اعمال تھے، اب شیخ محی الدین بن عربیؒ اور ان کے تلامذہ کے اثر سے تصوف بھی ایک فلسفہ بن چکا ہے، اور اکابر طریقت کی خانقاہیں، ایسے عقائد و اعمال کی مسکن بن چکی ہیں جن سے صحابہ کرامؓ کی مقدس زندگیاں یکسر نا آشنا تھیں،

لاحاجیؒ اسی فضا میں آنکھیں کھولتے ہیں، اسی ہوا میں سانس لیتے ہیں، اور اسی غذا سے نشوونما حاصل کرتے ہیں، اس کے بعد اپنے قلم کو گردش دیتے ہیں، وحدت الوجود کے فلسفہ میں ڈوبے ہوئے ہیں، شیخ ابن عربیؒ کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں، بابائیمہ سچے یہ تعداد نسخہ مطبوعہ نو لکھنؤ پریس کے مطابق درج کی گئی ہے، لکھنؤ میں رائے ایشیاٹک سوسائٹی کے زیر اہتمام جو نسخہ (ایک قدیم قلم نسخہ کی مطابقت میں) شائع ہوا ہے، اس میں کل تعداد ۱۰۹۰، رقم مطبوعہ کے نزدیک لکھنؤ میں لایکون پرنٹر لگانے اور ان کے شمار کرنے میں انگریزی مرتب و مترجم سے سہو ہو چکا، اصل تعداد لاکھوں کی اس نسخہ میں ۱۲۴۰ ہوتی ہو، دو کا فرق بھی رجحان ہے بعض اور اختلافات بھی لکھنؤی و لکھنؤی نسخوں کے درمیان ہیں، میں نے عموماً اول الذکر کا متبع کیا ہے،

جاوہ شریعت سے ایک انچ قدم یا ہر نہیں رکھتے، اور مسلک توحید پر اس شد و مد سے قائم ہیں کہ اثنائے سفر میں اس سے ایک ذرہ نہیں ہٹتے، توحید باری اور اس کے مسائل متعلقہ کو مختلف پیرایوں میں اور مختلف تفصیلات کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں انداز بیان، موضوع کے انتہا سے زائد دقیق و نازک ہونے کے باوجود اس درجہ نونہ ہے کہ پڑھنے والے پر پڑھتے پڑھتے ایک ہنگامی کیفیت تو فدا کست کی طاری ہی ہو جاتی ہے آغاز کلام میں زبانِ قلم یوں زمزمہ رنج حمد ہوتی ہے۔

اخذ اندا پاس تو بزبانِ نبی کریم، دستایش تو برتونی شماریم ہرچہ از صحائف کائنات از جنسِ اثینہ و محامد است ہمہ بہ جنابِ عظمت و کبریائی تو عاید است از دست و زبانِ ماچہ آید کہ پاس دستایش ترا شاید، تو چنانی کہ خود گفتہ دگو ہر تنائے تو آنست کہ خود سفتہ ہے

آنجا کہ کمالِ کبریائی تو بود عالم نے از بحر عطاے تو بود
ما را چہ حد حمد و ثنائے تو بود خود حمد و ثنائے تو سزلے تو بود
مناجات و طلبِ توفیق میں متعدد رباعیاں کہی ہیں۔

(۱) یارب دلِ پاک دجاں آگاہم د آہ شب و گریہ سحر گاہم وہ
دراہِ خود اول ز خود بخود کن آنگہ بخود ز خود بخود را ہم وہ
(۲) یارب ہمہ خلق را بہ من بدو کن وز جملہ جہانیاں مرا یکسو کن
رفے دل من صرف کن از ہر جتنہ وز عشقِ خود یکجہت دیکر و کن
تقصید و مطالب و اغراضِ تالیف کے ذیل میں فرماتے ہیں:-

اے سالہ ایست مسمیٰ بہ لوائج در یہ رسالہ مسمیٰ بہ لوائج ہوا اس میں ان معانی

بیان معارف و معانی کہ برالواری اسرار
و ادراج ارباب عرفان و اصحاب فوق
و وجدان لایحہ گشتہ بہ عبارات لایقہ و
اشارات رالیقہ متوقع کہ وجود مقصد
اس بیان را در میان نہ بنیند، و بر بساط
اعراض و ساط اعراض نہ نشیند چہ اورا
دریں گفتگو نصیب ہر منصب ترجائی نہ
و بہرہ غیر از شیوہ سخن رانی نہ
من یچم و کم از یچ ہم بسیار
از یچ و کم از یچ بناید کار
ہر سر کہ ز اسرار حقیقت گویم
زانم نہ بود بہرہ بجز گفتار
۱۱) لائحہ اول اس بیان میں ہے کہ عالم و مافی العالم سے قطع نظر کر کے ہر کمال
یکسوئی خدا ہی کی جانب متوجہ رہنا چاہئے:

ما جعل اللہ لہ جل من قلبین فی جودہ حضرت یحون کہ ز انمت ہستی
و ادوہ است و درون تو جز یک دل نہادہ است تا در محبت او یک رو باشی و یک دل
و از غیر او معرض و بر و متعل، نہ آنکہ یک دل را بصد بارہ کنی و ہر بارہ ورپے مقصد
آوارہ

اے آنکہ بہ قبلہ ہاں روست ترا
بر مغز چرا حجاب شد پوست ترا

دل در پئے این و آں نیکوتر
یک دل داری بس یک دوست ترا

(۲) لائحہ دوم میں اس حقیقت کا بیان ہے کہ مخلوقات سے دل لگانا ہی طبیعت میں پراگندگی و انتشار کا باعث ہوتا ہے، اگر صرف خالق واحد دیکتا سے لوگی رہے تو جمعیت و یکسوئی خاطر تا مگر میسر رہے،

”تفرقہ عبارت از آن است کہ دل را بواسطہ تعلق بامور متعددہ پراگندہ سازی و جمعیت آنکہ از ہمہ بہ مشاہدہ واحد پرداز می جیے گمان بردند، کہ جمعیت در جمع اسباب است و در تفرقہ ابد ماندند و فرقیہ بہ یقین دانستند کہ جمع اسباب از اسباب تفرقہ از ہمہ افشانند از

لئے سالک رہ سخن زہر باب گویے جز راہ اصول رب ارباب پیوے

چوں علت تفرقہ است اسباب جہاں جمعیت دل ز جمع اسباب مجوے

(۳) لائحہ سوم کی تعلیم یہ ہے کہ خدا ہر جگہ موجود ہے، اور ظاہر و باطن ہر حال

میں نگر اں،

حضرت حق سبحانہ تعالیٰ ہمہ جا حاضر است پس کیسے افسوس کی بات ہو تو اس کے دیدار کو

دور ہمہ حال بظاہر و باطن و ناظر ہے چھوڑ کر دوسروں کی جانب نظر رکھتا ہے، اور

خسارت کہ تو دیدہ از لقائے او برداشتے اس کی خوشنودی کے رستہ کو چھوڑ کر دوسرے کی

سوے دیگری نگر می و طریق رخصائے او راہ قطع کر رہا ہے،

بگذاشتہ راہ دیگری سپری،

بایار بہ گلزار شدم رہگذری میں (عاشق) بلکہ اپنے معشوق کے ساتھ سیر گلشن کو گیا،

بر گل نظرے فلکندم ازہیخبری اور وہاں پہنچ کر اپنی حافت سے بھولوں کو دیکھنے لگا،

دلدار بہ طعنے گفت شرمت یاد ا
اس نے چڑھ کر مجھ سے کہا کہ تجھے شرم نہیں آتی بلکہ تجھے بڑا
رخسار میں اینچاست تو در گل نگری ہوا اور میرے رخساروں کو چھوڑ کر تھوہل پر نگاہ ڈال رہا ہوا
(۴) لاکھ چارم کا خلاصہ یہ ہے کہ ماسواے حق، جو کچھ ہے زوال پذیر و فانی ہے
باقی صرف ذاتِ حق ہے اس کے سوا ساری امیدیں اور آرزوئیں لغو و مومہوم ہیں
(۵) لاکھ پنجم، کائنات کی ساری جلوہ آرائیاں اسی تہیل علی الاطلاق کا پر تو ہیں، دنیا
میں اگر کوئی دانا ہے تو اس پر اسی کی دانائی کا پر تو ہے اگر کوئی بینا ہے، تو اسی کے عکس
یہ سارے شئون و مظاہر اسی کے ہیں جس نے اوجِ کلیت و اطلاق سے نازل کر کے اپنی
تجلیات کو جزئیت و تقید میں روٹا کیا ہے،

(۶) لاکھ ششم میں انسان کی حقیقت بیان کی ہے کہ اگرچہ

آدمی اگرچہ بہ سبب جسمانیت در غایت
وہ بہ محاذِ جسمانیت نہایت کثافت میں ہے لیکن
کثافت است اما بہ حسب روحانیت در نہایت
بہ اعتبار روحانیت انتہائے لطافت میں بھی ہے خواہ
لطافت بہر چہ روئے آدھکیم آں گیر و دہرچہ
وہ جس طرف توجہ اختیار کرے، وہی رنگ اس پر
توجہ گند رنگ آں پذیر و پس می باید کہ بہ
چھا جائیگا..... پس رے طالب،
کوشی و خود را از نظر خود پوشی و بر ذاتی
تجھے لازم ہے کہ اپنے تئیں خود اپنے سے مخفی کراد
اقبال کنی بہ حقیقی اشتغال نہائی کہ در جہات
جو ہستی ذاتی و حقیقی ہے، اسی کی جانب توجہ و منزل
موجودات ہمہ مجانی جمال او بند و مر تب
ہو جا اس لئے کہ موجودات کے جس قدر بھی اقسام
کائنات مراعی گئیاں او دریں نہبت
ہیں وہ سب اسی کے جمال کی تجلیات ہیں، اور کائنات
چنداں مدامت نہائی کہ با جان تو در
کے جس قدر بھی اجزا ہیں سب اسی کے کمال کا
آئینہ اور اپنی اس نہبت کو مشق و ریاضت سے
آئینہ دوستی تو از نظر تو بر خیزد اگر خود

ہو اور وہ باشی، دچوں از خود تعبیر کنی، اس درجہ تک پہنچا دے کہ وہ کسی حقیقی تجربہ میں
تعبیر از دے کر وہ باشی، بقید مطلق شود مدغم ہو جائے، اور خود تیری ہستی تیری فطرتوں سے
و انانیت ہو اکتی، غائب ہو جائے، یہاں تک کہ اگر تو اپنا خیال

کرے تو عین اسی کا خیال کرے، اگر تو اپنا ذکر کرے
تو عین اسی کا ذکر کرے، اور اسی طرح مقید مطلق

ہو جائے، اور انانیت ہو اکتی کے حکم میں داخل ہو جائے

(۷) لاکھ ہشتم، یہاں سے علی طریقوں کی تعلیم شروع ہوتی ہے، اس لاکھ میں تعلیم
ہے کہ ذکر الہی و نسبت حق سے کوئی حالت اور وقت کا کوئی لمحہ خالی نہ گزرنا چاہئے،
”در ورزش این نسبت شریفہ می باید کرد، برو جہ کہ ریج و قے از اوقات و بیج
حالت از حالات از اس نسبت خالی نہ باشی، چہ در آمدن، چہ در خوردن و نشستن، و
چہ در شنیدن و گفتن، و با بیکہ در جمیع حرکات و سکونات حاضر وقت می باید بود، تا بہ
بطالت نہ گزرد“

(۸) لاکھ ہشتم، جس طرح اوقات کو تمام تر ذکر الہی میں مشغول رکھنا چاہئے، اسی
طرح کوشش ملین کر کے قلب کو بھی تعلقات دنیوی سے منقطع کرتے رہنا چاہئے،
(۹) لاکھ نہم، فنا اور فنا سے فنا کی تعریف بیان کرتے ہیں،

”فنا عبارت از آنست کہ بہ واسطہ استیلائے ظہور حق بر باطن بہ اسوئے او شعور غائم
و فنا سے فناں کہ بہ آں بے شعوری ہم شعور غائم و پوشیدہ نہ باشد کہ فنا سے فنا و فنا مندرج است زیر کہ
صاحب فنا اگر بہ فنائے خود شعور باشد، صاحب فنا نہ باشد، بہ بہت انکہ صفت و موصوف آں از قبیل اسوئے
حق اند، سچانہ و تعالیٰ پس شعور بآں منافی فنا باشد“

(۱۰) لائحہ دوم، توحید کی تعریف بیان کی ہے، کہ وہ ماسوائے حق سے دل کے ہر قسم اور ہر نوعیت کے،

توحید یگانہ گردانیدن دل ست یعنی تخلص ترک تعلق و قطع وابستگی کا نام ہے جو طلب و ارادہ و تجرید از تعلق با ماسوائے حق ہم از دوسے علم و معرفت سب پر شامل ہے، طلب و ارادہ و ہم از ہمت علم و معرفت

(۱۱) لائحہ یازدہم، جس وقت تک انسان پر خواہشات نفس غالب ہیں، اس نسبت کو ہر وقت ملحوظ رکھنا محال ہے، جوں جوں علایق کی میڑیاں اس کے پیر سے کٹتی جائیں گی مجاہدات و ریاضات میں لطف آنے لگے گا،

(۱۲) لائحہ دوازدہم، جوں جوں مجاہدات میں لطف بڑھتا جائیگا انسان اس نسبت کی تقویت و تربیت میں قدرۃ زیادہ مصروف ہوتا جائیگا،

(۱۳) لائحہ سیزدہم حقیقت حق تعالیٰ میں ہے، "حقیقت حق سبحانہ و تعالیٰ جز ہستی نیست، اوستی اور انخطاط و پستی نے مقدس است از سمت تغیر و تبدل و سیر است از وصمت تکثر و تحویل، از ہمہ نشانہ بے نشان نہ در علم گنجد و نہ در عیاں"

(۱۴) لائحہ چہار دہم، لفظ وجود کے معانی بیان کئے ہیں، "ایک تحقق و حصول او اور یہ اصطلاح حکماء و متکلمین میں ہے، دوسرے حقیقت قائم بالذات، یہ اصطلاح اہل عرفا و صوفیہ اور اسی معنی میں یہ لفظ ذات حق کے مرادف ہے،

(۱۵) لائحہ پانزدہم، صفات ایک معنی میں غیر ذات ہیں، اور ایک معنی میں

«صفات غیر ذات اند من حیث مایفہ العقول، و عین ذات اند من حیث التحقیق
والحصول، مثلاً عالم ذات ست بہ اعتبار صفت علم و قادر بہ اعتبار قدرت و مرید بہ اعتبار
ارادت، و شک نیست کہ اینہا چنانکہ بہ حسب مفهوم بایکدیگر متناظر اند مر ذات را نیز متناظر
انداما بحسب تحقق وستی عین ذات اند کہ آنجا وجودات متعدد نیست بلکہ وجودیت واحد
(۱۶) لاکھ شانزدہم ذات من حیث ذات تمام اسماء و صفات و اضافات سے معری
ہے، لیکن اپنے ظہور و شہود میں ان سب سے متصف ہوتی جاتی ہے، اور جوں
جوں تجلیات میں کثرت پیدا ہوتی جاتی ہے، یہ القاف بھی بڑھتا جاتا ہے،

(۱۷) لاکھ ہفتم، یہ لاکھ بہت مفصل ہے، اس میں مراتب تعینات اور ذات واحد
کے غنائے مطلق پر دقیق پیرایہ میں گفتگو کی ہے، خاتمہ کے چند اشعار سننے کے قابل ہیں،

(۱) دامن غنائے عشق پاک آمد پاک ز آلودگی وجود ماستی خاک

چوں جلوہ گرد نظارہ گرد خروست گرما تو در میاں بنایشم بہ پاک

(۲) واجب ز وجود نیک بد مستنی ست واحد ز مراتب عدد مستنی ست

در خود ہمہ را چو جادواں می بیند از دیدن شاں بر دل خود مستنی ست

(۱۸) لاکھ ہیزدہم، ہر نوع حیوانی کے افراد کے تشخصات و تعینات کو اگر رخ

کو کے دیکھا جائے، تو تمام افراد کے لئے اہم مشترک اس نوع حیوانی کا نکلے گا، انواع

حیوانی کے کمالات کو اگر درک کیا جائے تو سب کے لئے اہم مشترک حیوان نکلے گا،

حیوانات و جسم نامی کے دوسرے انواع کے کمالات کو درک کر دیا جائے، تو جسم ہی

باقی رہا بیگا جسم نامی و دیگر انواع جسم کے کمالات کو الگ کر دیا جائے تو حقیقت جسم

باقی رہا بیگی جسم و دیگر انواع جو ہر کے کمالات کو اگر رخ کر دیا جائے، تو جو ہر

باقی رہے گا جو ہر دوا عرض کے میزات کو اگر حذف کر دیا جائے، تو ہم مشترک ممکن بنائے گا
ممکن و واجب کے میزات کو بھی اگر حذف کر دیا جائے، تو سب سے آخر میں
وجود مطلق باقی رہ جائیگا، اور یہی تمام ذوات و صفات کا منتہی ہے اسے

تا چند حدیث جسم و الباد و بہات تا کے سخن معدن و حیوان بہات
یہ ذوات فقط بود محقق نہ ذوات ایں کثرت و ہی ز شیون ست و صفات

(۱۹) لائحہ نوزدہم، یہ شیون و تجلیات جو ذات واحد میں مندرج ہیں ان کی وہ
صورت نہیں ہوتی جو کل میں جز کے ظرف میں مطروف کے اندراج کی ہوتی ہے بلکہ
وہ صورت ہوتی ہے جو موصوف و ملزوم میں اندراج اوصاف و لوازم کی ہوتی ہے
مثلاً ایک کے ہندسے میں اس کے نصف و ثلث، درج و خمس وغیرہ کسرات الی
غیر الہنا یہ کا شمول و اندراج ہے،

(۲۰) لائحہ ہستم، وجود مطلق کی حقیقت بجائے خود بدستور اور غیر متغیر رہتی ہے خواہ وہ
اپنے ظہور کے لئے جو قالب اور شیون و اعتبارات کے جو مظاہر اختیار کرے، نور آفتاب
سے پاک و ناپاک دونوں منور ہوتے ہیں، آفتاب خود پاک یا ناپاک کچھ بھی
نہیں ہوتا،

(۲۱) لائحہ ہست و کم، عام قاعدہ یہ ہے کہ مطلق بذریعہ مقید کے نہیں رہتا، اور مقید
مطلق بے مقید نہ باشد و مقید بے مطلق بذریعہ مطلق کے صورت نہیں اختیار کرتا، لیکن مقید بے
صورت نہ بند و اما مقید محتاج است ہوتا ہے مطلق کا اور مطلق مستغنی ہے مقید سے
بے مطلق، و مطلق مستغنی است از مقید پس پس لزوم و استقلال تو دونوں جانب سے ہے لیکن
استقلال از طرفین است احتیاج از یک طرف احتیاج صرف مقید کی جانب سے ہے،

(۶۲) لائحہ بست و سوم، اس کا حاصل اس رباعی سے ظاہر ہوگا،

ہم سایہ و ہمیش و ہمراہ ہمہ اوست در دلق گدا و اطلس شہ ہمہ اوست
در انجن فرق و نہاں خانہ جمع با اندہ ہمہ اوست ثم بالندہ ہمہ اوست

(۶۳) لائحہ بست و سوم، لیکن اگرچہ حقیقت وجود تمام مظاہر میں مشترک ہے پھر بھی مراتب شیون متفاوت ہیں، بعضہما فوق بعض اور ہر مرتبہ کے لئے الگ الگ اسماء و صفات و اعتبارات مخصوصہ ہیں، مرتبہ الوہیت و ربوبیت کے اعتبارات اور ہیں، مرتبہ عبودیت و خلقت کے اور سب کو متحد کر دینا عین کفر و زندقہ ہے۔

اے بروہ گماں کہ صاحب تحقیقی و اندہ صفت صدق و یقین صدیقی
ہر مرتبہ از وجود علیے دارد گر حفظ مراتب نہ کنی زندیقی

(۶۴) لائحہ بست و چہارم، موجود حقیقی جس کے مراتب بے شمار ہیں، جب اس پر اتہائی بے قیدی اور لائقیتی کے لحاظ سے نظر کی جائے تو اسے نہ کوئی عقل ادراک کر سکتی ہے، نہ کسی کشف کی رسائی اس تک ہو سکتی ہے، علم و عقل، کشف و عرفان سب اس مرتبہ آخری کے ادراک سے عاجز ہیں،

ہر چند کہ جاں عارف آگاہ بود کے در حرم قدس تو اش راہ بود
دست ہمہ اہل کشف و ارباب شہود از دامن ادراک تو کوتاہ بود

(۶۵) لائحہ بست، و پنجم حقیقت، الخالق (ذات الہی) فی حد ذاتہ واحد ہے جس میں شمار و عدد و گار نہ ہیں، البتہ یہ لحاظ تجلیات کثیر و متعدد، عین وحدت کے لحاظ سے حق سے موسوم کرتے ہیں، اور یہ لحاظ ظہور و تعدد و خلق ہے، ظہور و بطلون اولیت و آخریت سب اسی کے نسب و اعتبارات ہیں، اور یہی معنی ہیں آئینہ

ہوا لادول ولا خضر والظاہر والباطن کے،

(۲۶) لائحہ بست و ہشتم، اس میں شیخ ابن عربی کے اس قول کی مفصل شرح بیان کی ہے، کہ عالم عبارت ہے ان اغراض سے جو عین واحد میں، کہ حقیقت ہستی ہے، مجتمع ہو گئے ہیں، اور ان میں ہر نقطہ و ہر آن تجد و تبدل ہوا کرتا ہے جیسا آیہ کریمہ سے مترشح ہوتا ہے: **بَلْ كُنْهُنَّ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ**۔

(۲۷) لائحہ بست و ہشتم جمال و وحدت حقیقی کے حق میں عظیم ترین حجاب اور کثیف ترین نقاب اس کے ہی تقیدات و تقینات ہیں، جنہیں نظریں ابھ کر رہ جاتی ہیں، لوگ موجوں کے کھیل تماشا میں کچھ ایسے غور ہو جاتے ہیں، کہ سمندر کی موجودگی کا احساس ہی جاتا رہتا ہے۔

بحرےست وجود جاوواں موج زہاں زان بحر زیدہ غیر موج اہل جہاں
از باطن بحر موج بین گشتہ عیاں بر ظاہر بحر بحر در موج نہاں
(۲۸) لائحہ بست و ہشتم حقیقت ہستی اپنے جمیع ثیون و صفات نسبت بہ اعتبار کے ساتھ ہر موجود کی حقیقت میں شامل و ساری ہے، شیخ محمود شبستری صاحب گلشن راز اسی مسئلہ کو یوں بیان کرتے ہیں،

دل یک قطرہ را اگر برنگانی بہ موج اید از و صد بحر صافی
(۲۹) لائحہ بست و ہشتم، جو افعال مظاہر سے صادق ہوتے رہتے ہیں اُن کے صدور کا انتساب از روئے صورت ان مظاہر کی جانب صحیح ہے، لیکن نہ از روئے حقیقت کہ نفس الامر میں سب کا انتساب صرف اسی ذات واحد کی جانب صحیح

ہو سکتا ہے، جیسا کہ کلام پاک میں ارشاد ہوتا ہے، واللہ خلقکم وما تعلمون،

(۳۰) لائحہ سی ام، ہر امر وجودی بجائے خود غیر محض ہے، جن افعال میں شر و

لفضان کا پہلو نکلتا ہے، وہ ان افعال وجودی کا بجائے خود نتیجہ نہیں، بلکہ اس اعتبار

سے ہے کہ فلاں امر وجودی نے ایک دوسرے امر وجودی کو معدوم کر دیا،

”چوں صفات و احوال و افعال کہ در مظاہر ظاہر است فی الحقیقتہ مصنفات بحق

ظاہر و راسی مظاہر است، البس اگر احیاناً در بعضی از آنها شرے و نقصانے واقع باشد

از جهت عدمیت امرے دیگر تو اندوہ و زہرا کہ وجود من حیث ہو وجود غیر محض است و نہ

ہر امر وجودی کہ شرے متوہم میشود، بہ واسطہ عدمیت امر وجودی دیگر است نہ بہ واسطہ

آں امر وجودی من حیث ہو امر وجودی“

زہد اگر بکر کو قتل کر ڈالتا ہے تو یہ واقعہ اپنے اثباتی یا ایجابی پہلو یعنی زہد کی

قوت و قابلیت قتل کے لحاظ سے مذموم نہیں، بلکہ اپنے عدمی و سلبی پہلو یعنی اس لحاظ

سے مذموم ہے کہ اس کے باعث بکر کی حیات مرتبہ تکمیل تک نہ پہنچ سکی،

(۳۱) لائحہ سی ویکم، شیخ صدر الدین قونویؒ کے ایک قول کی شرح کی ہو، اور

بتایا ہے کہ علم تابع ہے وجود کے، ہر حقیقت وجودی کے لئے ایک علم ہے، اور تعاد

حقائق وجود کے تناسب تفاوت علم بھی ہوتا رہتا ہو،

(۳۲) لائحہ سی و دوم، جس طرح حقیقت ہستی مطلق جمیع موجودات کی ذوات

میں شامل و مندرج ہے، اسی طرح اس کے صفات بھی جمیع صفات موجودات میں

جاری و ساری ہیں،

(۳۳) لائحہ سی و سوم، اصل عبارت سننے کے قابل ہے،

”حقیقتِ ہستی ذاتِ حق سبحانہ تعالیٰ شیون و نسب و اعتباراتِ آل صفات
 او و اظہار او سرخوش را منقلبید بھذا النسب و الاعتبارات، فعلی و ثبوتی
 فعل تاثیر او تعینات ظاہرہ مرتبہ علیٰ حد الاظہار آثار او

(۳۴) لاکھ سی و چہارم حضرت حق کی دو تجلیات ہیں، ایک علیٰ غیبی، جس کو
 صوفیہ فیضِ اقدس سے موسوم کرتے ہیں، دوسرے شہادی و جود ہی، جس کا اطلاق
 نام فیضِ مقدس ہو۔

”و این تجلی ثانی مترتب بر تجلی اول است و مظهرست مکرما لاستے را کہ بہ تجلی اول
 در قابلیات و استعدادات ایمان اندراج یافته بود“

ضمیمہ (۱)

”فقر محمدی“

پُرانے مشایخِ طریقت میں، ایک بزرگ شیخ احمد بن ابراہیم الواسطی گذرے ہیں، جنکو شیخ عبدالحق دہلوی ”عالمِ عامل“ اور ”عارفِ کامل“ کے الفاظ سے یاد کرتے ہیں، اور شہادت دیتے ہیں، کہ

از گیارہ مشایخ دیارِ عرب بود و مقتدا
عرب کے مشہور مشایخ میں سے تھے اور اپنے
روزگار، دو طریقِ اتباعِ سنتِ تقویم
زمانہ کے پیشوا اور پیرویِ سنتِ رسولؐ، اور
و ترویجِ ایں طریقہ بے نظیر وقتِ خود بود
اس کے پھیلانے میں اپنے زمانہ میں بے نظیر تھے

ان بزرگ کا عربی میں ایک رسالہ ”الفقر المحمدی“ کے نام سے ہے، یہ شیخ دہلوی کو ایک نسخہ اس کا ہاتھ لگ گیا، اس کا فارسی ترجمہ انھوں نے تحفِ المللِ الابدی باختیار فقیر احمد علی کے نام سے کر دیا، جو ان کے مجموعہ ”رسائل و مکتوبات میں نمبر پانچ پر شائع ہوا ہے، آج نقیض کے بہت سے دشمن اور مخالفین، اور بہت سے دوست و موافقین، اس کو شریعتِ اسلام سے علیحدہ کوئی مستقل نظام سمجھ رہے ہیں، ان دونوں گروہوں کے حق میں، شاید اس کے بعض مطالب کا مطالعہ مفید ہو، ترجمہ لفظی نہیں، عنوانات میرے اضافہ کئے ہوئے ہیں، اور مضامین کی ترتیب بھی

میری ہی قائم کی ہوئی ہو،

نصوت کا اصل اصول اگر سچی ہونیشی اور اصلی فیکری کی طلب ہے جس کی جڑ مضبوط اور جس کی شاخیں بلند ہوں، تو لازم ہے کہ محمد رسول اللہ صلعم کی فیکری اور درویشی کو اختیار کر دو اور انھیں کی پیروی کرو کہ صاف اور پاکیزہ پانی دیں ملتا ہو، جہاں سے چشمہ پھوٹتا ہے، اور بعد کے آنے والوں کی درویشی کو اختیار نہ کر دو کہ پانی سرخ چشمہ سے دور جا کر گد لا ہو جاتا ہے، اور اس کا رنگ اصلی باقی نہیں رہتا،

اس مسلک کا انجام اس طریقہ محمدی پر اگر قائم رہے، تو امید ہے کہ اگلوں سے جا ملے جو پیغمبر خدا صلعم کے اصحاب میں سے تھے، اور قیامت کے روز پیغمبر کے جھنڈے کے نیچے پیغمبر و یاران پیغمبر کے ساتھ تمھارا حشر ہوگا، یہ وہ وقت ہوگا کہ دوسرے اپنے اپنے شیوخ اور مرشدوں کے جھنڈے کے نیچے ہوں گے، لیکن تمھارے اوپر اس وقت تمھارے شیخ یعنی حضور رسول خدا صلعم کے جھنڈے کا سایہ ہوگا،

نصوت کے معنی، لوگوں کی زبان پر آج فقر و فقر ہے، لیکن اس کی حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہیں، نہ یہ جانتے ہیں کہ اس کی ابتدا کہاں سے ہوئی ہو، اور نہ یہ خبر ہے کہ اس کی انتہا کیا ہے، اگر فقر کے معنی سمجھ میں آجائیں، اور اس کے ابتدائی مدارج کا علم ہو جائے تو اس پر اس کی انتہا کا بھی قیاس کیا جاسکتا، فقر کے میدان میں قدم رکھنا صرف اسی وقت ممکن ہے جب ممنوعات سے بچے، اور احکام کی تعمیل پر قدرت حاصل ہوئے،

لازمی شرطیں، اس رنگ میں ڈوبنے کے لئے پہلی شرط یہ ہے، جس طرح، کہ جس اپنے جسم کو گناہ سے محفوظ رکھتا ہے، اسی طرح فقیر اپنے دل کو خیالِ گناہ سے

محفوظ رکھے، اور اگر دل میں کبھی کوئی خطرہ پیدا ہو، تو فوراً اس سے توبہ کرے،
 فقیر ایسے بھی ہوتے ہیں، جن کے دلوں میں مرضی الہی کے خلاف کسی خطرہ کا
 گزر ہی نہیں ہوتا، انھیں اس امر کی شرم ہوتی ہے کہ خدا کی دوستی کا دعویٰ کر کے
 کسی غیر خدائی خیال کو دل میں آنے دیں، یہ فقر کا ابتدائی مرتبہ ہے، جب تک
 یہ قدرت نہ حاصل ہوئے، زبان پر فقیری کا نام لاتے ہوئے بھی شرمانا چاہئے،
 گناہ سے بچے، احکام کی پابندی کرنے، اور دل کو خطرات اور دساوس
 سے محفوظ کر لینے کے بعد، دوسری شرط فقیر کے لئے یہ ہے، کہ خدا کی طلب و
 محبت دل پر اتنی غالب آجائے، اور طبیعت خدا کی محبت سے اس قدر
 مغلوب ہو جائے، کہ دنیا کے تمام فوائد و منافع، بالکل جل جائیں، اور ان کا
 خیال تک نہ آنے پائے، دل کو محض محبوب حقیقی و مطلوب اصلی کے لئے
 مخصوص ہو جانا چاہئے، اور ماسویٰ سے بالکل خالی ہو جانا چاہئے، جب تک
 یہ کیفیت نہ طاری ہو جائے، فقیری کا دعویٰ کرنے سے شرمانا چاہئے،
 کا ملین کا مرتبہ، اور جو شرطیں بیان کی گئیں، یہ تبدیوں کے لئے ہیں، جب دل
 کو انھیں کے سننے کی تاب نہیں، اور ان پر عمل کی توفیق نہیں، تو کا ملین کے
 مرتبہ کمال کو وہ کیونکر سمجھ سکتا ہے، اور اس کی تشریح اس مختصر سالہ میں کیسے
 کیجا سکتی ہے، صرف ان کے مرتبہ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے،

جھوٹے مدعی، اردن کا مقام ہے، کہ ہم میں ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے، جو حرام کھاتا
 ہے، اور باطل میں مشغول رہتا ہے، جو ان لوگوں کو مل جائے، وہی ان کے
 نزدیک حلال ہے، اور جو نہ ملے وہی حرام ہے، دن رات انھیں یہ دھن ہوار

رہتی ہے، کہ لذیذ غذا میں کھانے کو اور خوبصورت چہرے دیکھنے کو اور فغمہ کی آوازیں سننے کو ملتی رہیں، اور اس وطن میں یہ بڑے بڑے دعویٰ زبان سے نکالتے ہیں، اور اپنے میں وجد و حال ظاہر کرتے ہیں، تاکہ عوام ان کے معتقد ہوں، اور انھیں دینا کچھ اور ہاتھ آئے، ان لوگوں کو نہ حلاوتِ اسلام سے واسطہ، نہ لذتِ ایمان سے سرد کاری ساری راتِ رقص و سماع میں مصروف رہتے ہیں، اور نماز کیسے کھڑے ہوتے ہیں، تو گویا ٹکریں مار کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، اور امیروں اور بادشاہوں کے ہاں کی آمد و رفت، اور ان سے تدریس حاصل کرنے پر فخر کرتے ہیں، خدا تعالیٰ ان کے شر سے بچائے، کہ دینا کے رہزنوں سے کہیں بڑھ کر یہ دین کے رہزن ہیں، دینا کا رہزن مال لچا تا ہے، اور یہ دولتِ ایمان پر ہاتھ صاف کرتے ہیں، عوام پر اس کی لباسِ فقر کا اثر پڑتا ہے، اور وہ سمجھنے لگتے ہیں، کہ فقیری اسی کا نام ہے،

سچے فقیر کی علامات، محمدی فقیروں کی ایک علامت یہ ہے کہ وہ قرآنِ کریم کے ذوق سے مست رہتے ہیں، اور اس کی آواز پر وجد کرنے لگتے ہیں، اور اس کے سننے کے وقت ان پر خود مشکل (یعنی خدا) کی تجلیوں کا عکس پڑنے لگتا ہے، کیسے غضب کی بات ہے، کہ جس محبوب کی محبت کا دعویٰ کیا جائے، اسی کے کلام میں لطف نہ آئے، اس کے لئے طبیعت حاضر نہ ہو، اور لطف آئے، تو شعر و قصیدہ پر گانے بجانے پیر اور تالیوں پر!

سماع اور قرآن، اللہ کے دوستوں اور عاشقوں کے لئے ساری لذت و حلاوت قرآن میں ہے، اور ان کے دلوں کی راحت و تسکین کا سامان اسی میں ہو، کلام کے ساتھ ہی ان کا دل مستلک سے وابستہ ہو جاتا ہے، اور قرآن کے احکام و قصص

موا غظ و اخبار، وعد و وعید کو سنتے ہی اُن کے دلوں میں گداز پیدا ہو جاتا ہے، اور
 شکم کی عظمت میں وہ اپنی ہستی گم کر دیتے ہیں اور جو یہ کہا جاتا ہے، کہ شعر کو نہ کہ قرآن
 کو، طبیعت بشری سے خاص مناسبت ہے، اس لئے اشعار کو سن کر دل میں قدر
 تحریک پیدا ہوتی ہے، سو یہ قول لغو و بے حقیقت ہے، اس لئے کہ شعر کے وزن
 اور موسیقی کے تال سر پر حرکت کرنا جیلت حیوانی کا تقاضا ہے چنانچہ حیوانات
 اور پکے، سب اچھی موسیقی سے اثر قبول کرتے ہیں، یہ فطرت حیوانی ہے، انسان
 کی اعلیٰ فطرت کا درجہ اس سے کہیں بلند ہے، جن کے دلوں میں ایمان گھر کر چکا ہے
 اور محبت الہی صلاوت حاصل کر چکی ہے، جیسا کہ حضرات صحابہؓ اور ان کے بعد
 کے آنے والوں کا حال تھا، سو ان کے قلب کو حرکت میں لانے والی، اور
 ان کے شوق و وجد، رقت، اور خشوع کو بڑھانے والی شے قرآن پاک کی
 سماعت ہی ہو سکتی ہے،

عملی ہدایات، صحیح تصوف، یا فقر محمدی میں قدم رکھنے والے کے لئے عملی ہدایوں
 میں سے پہلی شے یہ ہے :-

”اپنے پروردگار کے سامنے، جس نے قرآن اور رسول صلعم جیسی پاک
 نعمتیں اتاری ہیں، صدقِ دل سے توبہ کرنا، پھر تنہائی میں جا کر، سب کی نظروں
 سے الگ وضو کر کے دو کمیتیں خشوعِ قلب کے ساتھ پڑھنا، اس سے فارغ ہو کر
 ننگے سر، ہاتھ باندھے ہوئے اپنی خطاؤں پر نادم ہو کر اتنی دیر تک کھڑے رہنا کہ
 دل میں گداز پیدا ہو جائے، اور آنکھوں سے آنسو رواں نہ آجائے
 اس وقت رد و کے توبہ و استغفار کرنا، اور الفاظِ حدیث کے مطابق سید الاستغفار

پڑھنا۔ پھر طبعی سیر دئی رسول صلعم پر قائم و مضبوط رہنے کے لئے توفیق چاہنا، اور آئندہ کیلئے مضبوط عہد کرنا کہ آنکھ، کان، زبان، ہوش، شرمگاہ اور ہاتھ پیر ہر قسم کے گناہ سے محفوظ رہیں گے۔ ایسا کہ جب دن ختم ہو، تو نہ زبان کسی کی بدگوئی، جھوٹ، بدزبانی وغیرہ سے آلودہ ہوئی ہو۔ نہ کان نے کوئی بیجا بات سنی ہو، اور نہ آنکھ کسی ایسی چیز پر پڑی ہو، جس کا دیکھنا شرعاً پسندیدہ نہ تھا، اور نہ خالق و مخلوق میں سے کسی کا حق اپنے اوپر باقی رہنے پائے، عملی ہدایات کی دوسری دفعہ یہ ہے، کہ نماز باجماعت، اپنے ارکان و آداب و حضور قلب وغیرہ کی پوری پابندیوں کے ساتھ ادا کیجائے ایسی کہ حدیث میں جو لفظ ”احسان“ آیا ہے، اس کی پوری عملی تفسیر ہوتی ہے، حال صحیح وہی ہے جو حالت نماز میں طاری ہو، بندہ اور پردہ و گار کے درمیان رابطہ پیدا کرنے والی شے نماز ہے پس اگر نماز میں حضور قلب نہیں پیدا ہوتا، تو اس کا کوئی حال معتبر نہیں، اس لئے کہ حرم بندہ کے حجابات، ایسی منزل قرب میں بھی پہنچ کر دور نہیں ہوئے، اس کے لئے کسی دوسرے موقع پر اس کی کیا امید ہو سکتی ہے، جیسا کہ سماعِ شعر کے وقت تو قلب حاضر ہو، لیکن جو وقت عین حضور مئی حق کا ہوتا ہے، اسی وقت غائب ہو، ایسی فقری فاسد، اور ایسی درویشی ناجائز۔

بنیاد کار، سچے تقصوف کی بنیاد، رسول کریم صلعم کے ساتھ محبت و ربط قلب پیدا کرنے پر ہے، اپنے دل کو اس ذات گرامی کی محبت میں اٹکایا جائے، اسی کو اپنا شیخ اور اپنا امام بنایا جائے، اسی کے نام پر بکثرت درود و صلوة بھیجا جائے، اور اسی کے ساتھ پوئے محبت مستحکم کر لیا جائے، تمام درویشوں کو دیکھا ہوگا کہ ان کے دلوں میں، ان کے مرشدوں کی عظمت ایسی بیٹھ جاتی ہے، کہ وہ جب کبھی اپنے شیخ یا شہ

کا نام سنتے ہیں، تو یحییٰ ہو جاتے ہیں، یہی کیفیت، یہی نسبتِ قلب سچے درویش کو رسولِ کریم صلیع کی ذاتِ گرامی کے ساتھ پیدا کر لینی چاہئے، اپنا امام اور شیخ انھیں کو بنانا چاہئے، دل میں خیال آئے تو انھیں کا، آنکھوں میں صورت بھرتی رہے تو انھیں کی، کان لذت حاصل کریں تو انھیں کے نام مبارک سے عظمت کا احساس پیدا ہو تو انھیں کے ذکر سے زبان انھیں پر درد بھیجنے میں لگی رہے، دل میں انھیں کے حالات سننے اور جاننے کا ذوق پیدا ہو، حدیثِ داتار کے پڑھنے سے علاقہ محبت کو اور ترقی ہو، شوق و اشتیاق ہو تو انھیں کا، یاد ہو تو انھیں کی، پیروی ہو تو انھیں کی، ہر امر میں انھیں کے حکم کی تعمیل اور پیروی کا شوق غالب ہو، اور ان کی پیروی میں اتنی شدت برتی جائے کہ ہر شخص دیکھتے ہی ”خُدی“ سمجھ لے،

رسالہ کے اہم اور ضروری مطالب کا خلاصہ، مطور بالا میں آگیا، شیخ عبدالحق دہلویؒ ان تمام مطالب کو نقل کرنے کے بعد خود بھی ان کی پرزور تائید کرتے ہیں، کیا اہل شریعت اس میں کوئی امر اپنے عقیدہ کے خلاف پاتے ہیں، کیا اہل طریقت کو اس میں کہیں حرف رکھنے کی گنجائش ہے؟ کیا کسی گروہ کو کوئی وجہ عذر ہے ہمارے سچے رسول صلیع کی زبان سے یہ پیام دنیا کو پہونچا تھا کہ غیر مسلم اگر خدا سے واحد و یکتا کی پرستش پر متفق ہو جائیں، تو مسلمانوں سے فوراً صلح ہو سکتی ہے، اگر آج سارے اسلامی فرقتے رسول صلیع خاتم و برحق کی محبت و اطاعت کے مرکز پر نقطے پر اکٹھے ہو جائیں، تو آپس کی رنجش و فیض، رد و کد کے لئے کوئی گنجائش رہ جاتی ہے؟

ضمیمہ (۲)

مرشد کی تلاش

صوبہ اودھ کے ایک قصبہ سے ایک صاحب کا ایک بہت طویل مراسلہ
مہینوں سے آیا ہوا پڑا ہے، دوسرے مضامین کے هجوم نے اب تک توجہ نہ کرنے دی
مراسلہ کا زیادہ حصہ حسب ذیل ہے :-

” مدت سے ایک ضمیری انجمن میں مبتلا ہوں، اور کوئی روحانی طیب
مجھے ملتا نہیں، بحیثیت مسلمان پیری مریدی سے متعلق آپ کے حقیقت آگس خیالات
میں مستفیض ہونا چاہتا ہوں، خوش نصیبی یا بد نصیبی سے میرے خاندان میں دونوں
شکل ہوتے ہیں، مجھے کسی لادو سے نسبت ارادت حاصل نہیں، بہت گناہگار
ہوں مگر قلب و ضمیر کی حالت بعد اللہ بہت کچھ قابلِ اطمینان ہے،
اسلامی نقطہ نظر سے پیری مریدی کے اغراض و مقاصد کیا ہیں، بہ ملتِ مرحوم
کے لئے من حیث الاسلام یہ کہاں تک لازمی ہے؟ کیا قرنِ اول میں یقیناً
اسلام کا عہدِ سعادت تھا، ایسی مثالیں ملتی ہیں، عہدِ نبوت و عہدِ صحابہؓ کے بعد
تابعین میں بھی کیا پیری مریدی کی یہ کثرت اور ناخوش آئند بہتات تھی؟ تک
بالکتاب والسنۃ کے بعد کیا یہ بھی لازمی ہے کہ کسی رسمی پیری پیر وی کجا لے؟

ایک مسلمان امر بالمعروف ونہی عن المنکر کا پابند اللہ سے ڈرتا، سچ بولتا، مشائخ کرام
صلیائے امت کا ادب و احترام رکھتا ہو، لیکن عرف عام میں مرید نہیں کیا عند اللہ
وہ اس کا ذمہ دار ہے؟ اگر سبیت کا مقصد دعوت الی الحق و رشد و ہدایت وغیرہ ہے،
تو آج کل پیروں کی جماعت عموماً یہ خدمات کہاں تک انجام دے رہی ہے، پھر
محترم علمائے امت کی موجودگی میں اس جماعت کی ضرورت ہی کیا ہے؟ پھر صوفیہ کرام
کی جماعت میں اگر کچھ صاحبان علم و عمل افراد ہیں بھی، تو ان میں ایسوں کا تو بالکل
پتہ نہیں جو بلا خوف و لوم لائم انہما بحق میں مبراک ہوں.....

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم جو سنہ محفوظ ہیں، کیا ان سے اس نظریہ کی تائید ہوتی ہے، کہ
مسلمانوں کی دو جماعتیں ہونی چاہئیں، ایک دین کی رہنمائی کے لئے اور دوسری دنیا
کی، ایلوں کہا جائے کہ ایک مسلمانوں کے قلب و ضمیر کی اصلاح کرے اور دوسری بیعت
کے ظاہری احکام کی طرف رہنمائی؟ پھر اگر کوئی مسلمان اپنی فطری صلاحیت سے اپنے
اخلاق کی اصلاح کرنا چاہے تو کیا یہ ممکن نہیں؟

جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد گرامی، من مات ولم یس فی تحقیقہ
مات میتۃ الجاہلیۃ، کا کیا مفہوم ہے؟ امام سے مراد امیر امت، قائد عسکر،
مرشد طریقت، امام جماعت، لیکن اول الذکر دو صورتوں میں ہندوستان کے سات
کو در حلقہ بگوشان اسلام کے لئے صورت نشینی کیا ہے؟

مشائخ کرام سورہ فتح کی آیہ کریمہ ان الذین ینبیا یھونک انھم سے استدلال
فرماتے ہیں اور سبیت طریقت کو لازمی بتاتے ہیں، کیا موجودہ بیعتوں کو کوئی نسبت اس
بیعت سے ہے؟ اسلام میں سبیت کی مختلف صورتیں ہیں، متداول بیعتیں کس شق میں داخل ہیں؟

ایک ہیئت اس خیال سے بھی کجائی ہو کہ چاہے تمام عمر کچھ بھی کرتے رہیں، لیکن اگر کسی سلسلہ میں داخل ہو گئے، تو ہمارے تمام اسگے پچھلے گناہ معاف کر دیئے جائیں گے،
 اب واقعی ہیئت کی دو صورتیں رہ گئیں، کسی مسلمان کا اپنے گناہوں سے پشیمان ہونا اور کسی محرم شخصیت کے ہاتھ پر ترک گناہ کا عہد کرنا۔۔۔۔۔ مگر ظاہر ہے کہ کھچل یہ خیال سرے سے پیش نظر ہی نہیں، اب رہی دوسری صورت اور وہی یقیناً مبارک ہے یعنی کسی مسلمان کو پورا پورا پابند شریعت اور متبع سنت پانے اور اس کے قدم بہ قدم چل کر اپنی دنیا و عاقبت سنوارے، لیکن جناب محرم مجھ سے کیس زیادہ باخبر ہیں کہ آج مسلمان اس پر کہاں تک عال ہیں جامعہ عثمانیہ کے ایک ممتاز فاضل سے تبادلہ خیال کا اتفاق ہوا، ان کی تقریر کا ماحصل یہ نکلا، کہ مسلمان ان معاملات میں بھی دوسرے اقوام کے عقائد و خیالات سے متاثر ہوئے، اور انھوں نے کچھ تاریخی شہادتوں سے استناد کیا،

مراسلہ نویس کے دل میں جو خیالات اور سوالات پیدا ہوئے ہیں بہتوں کے ذہن انھیں اٹھنوں میں مبتلا ہیں، اور سچ یہ ہے کہ جس سے وہ جوابات اور اپنی تشفی چاہتے ہیں، وہ خود بھی نہ ابھی تک کسی کامرید ہے، اور نہ ان اٹھنوں سے آزاد ہو چکا ہے، بیمار کے علاج کے لئے ضرورت طبیب کی ہے، نہ کہ کسی دوسرے بیمار کی، تاہم بعض پرانے مریض طبیبوں کی باتیں سنتے سنتے خود بھی کچھ نیم طبیب بن جاتے ہیں، اور گو خود بدستور بیمار چلے جاتے ہیں، لیکن اپنے ان تجربوں سے نئے مریضوں کی ایک گونہ ہمدردی و دلہ ہی کر سکتے ہیں،

سب سے پہلے ایک اہم حقیقت کو پیش نظر کر لینا چاہئے، جو اگرچہ بالکل صاف

واضح اور غیر اختلافی ہے، لیکن اکثر ذہن سے نکل جاتی ہے اور اسی کے نظر انداز ہو جاتے
 طرح طرح کی غلط فہمیاں اور الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں، وہ حقیقت یہ ہے کہ خالص دینی
 علوم بھی آج جن بآئین و باضابطہ صورتوں میں موجود ہیں، اور جو مصطلحات ان میں
 رائج ہیں، عہد رسالہ کتاب صلعم میں ان میں سے کوئی شے بھی نہ تھی، اور اس خاص
 لحاظ سے یہ سب "بدعت" ہی ہیں، خود سنت رسول صلعم ہی کو لیجئے، آج فنِ احادیث
 و سنن ایک مستقل و مخصوص فن ہے جس میں صد ہا اصطلاحات ہیں، جس کے اصول پر
 تعاینات کا ایک دفتر ہے جس کی مختلف شاخیں اور شعبے ہیں، اور جس کے سیکھنے
 کے لئے برسوں کی محنت اور اساتذہ کالمین کی ہدایت کی ضرورت ہے، ظاہر ہے
 کہ عہد رسالت صلعم میں یہ کچھ بھی نہ تھا، رسول اللہ صلعم کی معمولی سادہ گفتگو کا نام
 حدیث اور روزانہ زندگی کا نام "سنت" تھا، با اینہم محدثین کرام کی کاوشوں کو کوئی
 شخص بدعت، کہنے کی جرات نہیں کر سکتا، یہی حال ائمہ تفسیر کی نکتہ سنجیوں اور ائمہ
 فقہ کے قیاس، اجتہاد و استنباط کا ہے، لغوی معنی کے لحاظ سے یہ سب کچھ بدعت
 ہی ہے، لیکن اگر حقیقتہً بخاری و مسلم، ابو حنیفہ و مالک رحمۃ اللہ علیہم کی جانفشانیوں
 سے یکسر قطع نظر کر لیجائے، تو شریعت اسلام کے پاس باقی کیا رہ جائیگا؟ خود صحیفہ
 ربانی تک، اس ہئیت و ترتیب و تدوین کے ساتھ مکتوبی صورت میں، عہد رسالت
 میں کہیں کچھ موجود نہ تھا،

بات بالکل صاف اور موٹی ہے، لیکن ذہن انسانی کا خاصہ ہے کہ اکثر
 سامنے کی چیزوں کو بالکل بھلائے رکھتا ہے، اور دور دور کی باریکیوں میں الجھنے
 لگتا ہے، غرض جو حال فقہ کا ہے، تفسیر کا ہے، حدیث کا ہے، ٹھیک وہی حال

تصوف و سلوک کا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں نہ لفظ تصوف موجود تھا، نہ لفظ صوفی، اور نہ احوال، و مقامات، اذکار، و اشتغال، کی وہ سیڑیوں دوسری اصطلاحیں جنہیں موجودہ تصوف بھرا پڑا ہوا ہے پیریں و مریدی کے الفاظ بھی اس زمانہ میں ناپید تھے ایس جہاں تک لفظ و اصطلاح کا تعلق ہے، یہ دعویٰ بالکل درست ہے، کہ تصوف اور پیری مریدی بدعت ہے لیکن اس معنی میں خود فی حدیث بھی بدعت ہے، کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں نہ کوئی فن اسماء الرجال تھا، نہ "جرح و تعدیل" کے اصول و قواعد دون تھے، نہ ضعیف و موضوع کی اصطلاحیں وضع ہوئی تھیں، اور نہ کوئی دماغ و متواتر، فیصح، حسن و غریب کی بحثوں سے آشنا ہوا تھا لیکن لفظ و اصطلاح کی بحث سے گزر کر اگر اصل حقیقت تک پہنچنا مقصود ہے تو حیرت ہر صحابی ابراہیم رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر صحت یافتہ، و بار رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر حاضر باش، مفسر تھا محدث تھا، اور فقیہ تھا، اسی طرح صوفی بھی تھا، اور بلا استثناء ہر صحابی ابراہیم بھی تھا، اسکے پیر، مرشد کل، سرکار رسالت صلی اللہ علیہ وسلم تھے،

کہا جاتا ہے کہ "تمسک بالکتاب والسنۃ کے بعد کسی رسمی پیر کے مرید ہونے کی ضرورت کیا رہتی ہے؟" ہر امت لطمہ سوال کے لفظ "رسمی" میں موجود ہے "رسمی" تو کسی شے کی بھی ضرورت نہیں، نہ رسمی اسلام کی، نہ رسمی اتباع رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی، نہ رسمی تمسک بالکتاب کی لیکن حقیقی اسلام، حقیقی ایمان، حقیقی تمسک بالکتاب والسنۃ بغیر کسی زندہ شخصیت کے توسط کے ممکن کیونکر ہے؟ اور اسی زندہ شخصیت کا اصطلاحی نام "پیر" ہے، مرشد ہے، "صاحبِ سعیت و ارشاد" ہے، ابو بکر و عمر و عثمان و علی و حسن و

حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ اجمعین سے بہتر فطری صلاحیت و استعداد کس میں ہو جو ہو سکتی ہے، پھر جب ان کے لئے ایک زندہ شخصیت (صلی اللہ علیہ وسلم) کا اتباع ناگزیر رہا، تو اور کسی کو کب مفر ہو سکتا ہے؟ حدیث کی جن کتابوں کو ہم سرِ حشرہ تقدیس سمجھ رہے ہیں، ان کے نقوش و حرورت ان کے کاغذ کی سفیدی اور الفاظ کی سیاہی میں کیا رکھا ہوا ہے، ان میں جو کچھ تقدس ہے، وہ سارے کا سارا اسی بنا پر تو ہے کہ ان کے اندر کسی زندہ شخصیت کی روح کس حد تک محفوظ ہے، یہ روح مردہ کاغذ کے مردہ طواریں تو محفوظ ہو جائے، اور زندہ انسان کے زندہ قلب میں نہ محفوظ ہو سکے! یہ روح الماریوں کے سفینوں میں تو منتقل ہو جائے، اور پاکوں اور پاکبازوں کے سینوں کو متور نہ کر سکے!

قرآن رسول کا تو کلام نہیں، اللہ ہی کا کلام ہے، اور بندوں کی ہدایت ہی کے لئے نازل ہوا ہے، یہ بھی ہم سب کا ایمان ہے، اور خود قرآن بار بار اس کو دعویٰ کرتا ہے، کہ اس میں ساری ضروری ہدایات، تفصیل و تشریح کے ساتھ موجود ہیں، بائیسیم یہ نہ ہو کہ قرآن براہِ راست تمام بندوں کے پاس پہنچ جاتا، منکرین اور منین اسے آسمان سے اترتا ہوا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے، کسی اونچے پہاڑ کی چوٹی پر رکھا ہوا مل جاتا، یا ایک روز جب صبح ہوتی تو اس کا ایک ایک ننھ ہر شخص کے سر پر رکھا ہوا موجود ہوتا! اس طرح کی تو کوئی چیز بھی نہ ہوئی، بلکہ اللہ نے اس کے بالکل برعکس طریقہ یہ اختیار کیا کہ پہلے ایک انتہائی بدکار قوم کے درمیان ایک پاک اور برگزیدہ ہستی پیدا کی، چالیس برس کی عمر تک اس شخصیت کو اس قوم کے درمیان ہر قسم کے سابقہ کے ساتھ رکھا، اور اس کی طینت و سیرت کے ایک ایک جزئیہ کی جانچ

اور پرکھ کا پورا موقع دیا، جب یہ سب مراتب طے ہو چکے، اس وقت کہیں جا کر پیام کا نزول شروع ہوا، لیکن اس وقت بھی "پیام" کے پیش کرانے سے قبل "پیام بر" کی شخصیت ہی کو پیش کر دیا گیا، اور جب قوم اس شخصیت کے صادق دامن ہونے کا اقرار کر چکی تب اس سچے کی زبان سے سچی باتیں کہلائی جانی شروع ہوئیں، اس پر بھی سارے پیام کو یک ایک اور دفعہ نہیں پیش کر دیا گیا، بلکہ پیامبر کی شخصیت پر مختلف اور متعدد دور طاری کر کے ۲۲-۲۳ برس کی طویل مدت میں، بہت سی تدریج کی گئی، اس پیام کو پہنچایا گیا، پس فطری اور بانی طریقہ تو یہی ہے، کہ پہلے پیامبر پھر پیام پہلے طبیب پھر نسخہ پہلے ہادی، پھر ہدایت، اب اگر ہم اس ترتیب کو الٹ دینا چاہیں اگر ہادی سے بے نیاز ہو کر ہدایت تک، اور شخصیتوں سے قطع نظر کر کے محض اصول و مسائل تک، پہنچنا چاہا ہیں، تو یہ ترتیب ربانی سے جنگ کرنا ٹھہری،

یہ نہ خیال گذرے، کہ یہ طریق دعوت و ہدایت صرف وحی الہی کے ساتھ مخصوص تھا، بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے بعثت کے بعد اپنے قصد و ارادہ کے ساتھ ہی طریقہ اختیار کر رکھا ہے، آپ نے یہ نہ کیا، کہ قرآن مجید کے نسخوں کی نقلیں کثرت سے کر کے محض انہیں، اطراف ملک میں بھیج دیا ہوتا، یا اپنے اقوال و سنن کو ضبط و تحریر میں لا کر ملک میں ان کے نسخے کی اشاعت کر دی ہوتی، بلکہ آپ نے صحابیوں کی جماعت پیدا کی، اشخاص پیدا کئے، جو اپنی زندگیوں میں آپ کی تعلیم اور آپ کے عمل کے عملی نسخہ تھے، اور دین کی روشنی آپ نے ان زندہ مشعلوں کے ذریعہ سے پھیلائی، اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ کبھی نہ کیا، کہ کسی گوشہ میں تشریف فرما ہو کر سکون و خاموشی کی قلم و کاغذ لے کر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو جاتے اور حسن عمل و حسن اخلاق پر

مقالات تیار فرمانے لگتے، بلکہ آپ نے اپنی فورانیت سے قلوب کو منور کرنا شروع کیا اور اپنی پاکیزگی کے غلٹس سے دوسروں کے سینوں کو پاک بنا دیا، رسول خدا صلعم نے کچھ تصنیفات اپنی یادگار چھوڑیں؟ ہاں، بے شبہ چھوڑیں لیکن وہ کاغذ کے طواری اور سیاہی کے ڈھیر نہیں، وہ گوشت و پوست کے بنے ہوئے جسم اور تقویٰ و طہارت میں دھلی ہوئی رو صیں تھیں، ان تصانیف کا شمار ہزار ہا تک پہنچتا ہے، چند مشہور ترین کے نام ابو بکرؓ، عمرؓ، عثمانؓ، علیؓ تھے، پھر یہ حضرات بھی کتابی تصنیف تالیف پر ایک لمحے کے لئے متوجہ نہ ہوئے، انھوں نے بھی زندہ ہستیوں کو اپنے نمونہ پر ڈھالنا شروع کیا، اور اپنے شاگردوں کے جسموں میں اپنی رو صیں پھونکنے کا عمل جاری رکھا، صحابہؓ، تابعینؓ، اور تبع تابعینؓ یہ سب کون تھے؟ شاگردوں کی جماعت، مریدوں کی جماعت، بیعت کرنے والوں کی جماعت، ارادت رکھنے والوں کی جماعت،

مادی علوم میں آج کون سا علم، اور دستکاری کے پیشوں میں آج کون سا پیشہ ایسا ہے جیسے استاد کی مدد لازمی نہیں؟ پھر روحانیت کا علم، جو ان تمام علوم سے زیادہ لطیف، تزکیہ نفس کا فن، جو ان تمام فنون سے زیادہ دشوار، اللہ کی معرفت، جو ہر شے سے زیادہ نازک ہے، لیکن ہے، کہ اسی میں استاد کی ضرورت پڑے، اس سفر میں تو قدم قدم پر رہنما ناگزیر ہے، اسی رہنمایا ایسے استاد کا اصطلاحی نام سیر و مرشد ہے، کہا جاتا ہے، کہ علماء کے ہوتے ہوئے پیروں کی ضرورت کیا ہو؟ لیکن یہ مولویوں، اور پیروں کی موجودہ تفریق بھی تو ہماری آپ کی قائم کی ہوئی ہے، اسلام اس کا ذمہ دار کب ہے؟ اسلام تو دو عداوتیں، متعین، مومنین، صاحبین، یحنین کی جماعت پیدا کرنا چاہتا ہے، اس میں اس تفریق کا گزیر ہی نہیں، وہ ہستی

تو علم و عمل، قول و فعل، فقر و فقر، دونوں کی جامع ہوتی تھیں، یہ تفریق تو سیکڑوں دوسری تفریقوں کی طرح دورِ انحطاط اور امت کی بدبختی و بداقبانی نے پیدا کر رکھی ہو، اور وہی اس کی ذمہ دار ہے،

مریدی کا اصلی رازِ اپیر کی صحبت ہے، چنانچہ لفظ صحابی ”بھی صحبت ہی کی ہیئت کو واضح کر رہا ہے اور پیر کے مفہوم کی جانب بھی اشارہ ہو چکا ہے، یعنی وہ شخص جس کے نفس کا ترکیہ اس حد تک ہو چکا ہے کہ وہ اپنی رفاقت سے دوسرے کے بھی نفس کا ترکیہ کرے، وہ کامل جو دوسروں کو بھی کامل بنا سکے، وہ مصلح جس کی ہمنشینی اور دوسروں کی فطری صلاحیتوں کو ابھارتے، پس مرید ہونے کے معنی اس سے زائد کچھ نہیں، کہ جس کے پاک و صالح ہونے پر بھروسہ ہو، جس کے ترکیہ نفس پر اعتماد ہو، یا بہ اصطلاح صوفیہ جس سے قلب کو ارادت ہو اس کی خدمت میں اطاعت و نیاز مندی کے ساتھ حضورِ ی رکھی جائے، اور یہ مریدی کا محکم کے حکم و کواضع الصادقین کی عین تمثیل ہے، پوری آیت کے الفاظ یہ ہیں، یا ایہا اللذین آمنوا اتقوا اللہ وکواضع الصادقین، اگر یا محض ایمان کافی نہیں، ایمان والوں سے تو خطاب ہی ہے، ایمان تو پہلے ہی قائم ہو چکا ہے، اب اس کے بعد حکم ہوتا ہے کہ اللہ سے تقوی اختیار کرو، صدق دل سے نمازیں پڑھو، اوزے رکھو، ادائے حقوق کرو، وغیرہ، لیکن یہ سارے اعمال بھی کافی نہیں، بلکہ دوسرا حکم یہ تھا ہے کہ صادقوں کی صحبت اختیار کرو، راست بازوں کی صحبت میں رہو، پاکوں کی پیروی کرتے رہو، اور یہی مریدی ہے،“

اتباعِ رسولِ صلعم کا نام لیا گیا ہے، لیکن رسول خدا صلعم کی زندگی محض خارجی افعال

اور ظاہری اعمال کے مجموعہ کا نام نہ تھی، پیکرِ خاک کے اندر نورِ پاک جلوہ گر تھا، اور اس نور کی تجلی ریزیاں ہر گھڑی اور ہر لمحہ ہوتی رہتی تھیں، تمام صحابہؓ ہر حیثیت سے مساوی نہ تھے، اپنا اپنا ظرف اور اپنی اپنی نظر تھی، حضرت خالدؓ میدانِ جہاد کے یکہ تاز ہوئے، حضرت بلالؓ نشی کی نگاہ ناز کے خود ہی گھائل ہوئے، حضرت ابو ہریرہؓ روایتِ حدیث کی اشاعت کرتے رہے، حضرت ابن عباسؓ کی شہمت میں ترجمان القرآن بننے کی سعادت آئی، حضرت حسینؓ بن علیؓ کو خاکِ کربلا میں ترپنا اور خون میں لوٹنا نصیب ہوا، ہر صاحبِ کرامتِ طبعیت جداگانہ تھا، قدرۃً ایک بڑی جماعت کی توجہ امورِ خارجی پر زیادہ مبذول رہی، اور اس کا بڑی تفصیل سے مطالعہ ہوتا رہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نمازیں ہاتھ سینے پر باندھا، یا ناف پر، آئین آہستہ فرمائی، یا آواز سے، لیکن ایک دوسری جماعت بھی برابر موجود رہی، جسکی نظر ظاہر سے زیادہ باطن پر، قال سے زیادہ حال پر رہا کی، یہ وہ محض تھے، جنہوں نے محض "فتح مکہ" کی جلوہ طرازیوں کا تماشا نہیں دیکھا بلکہ "غارِ حرا" کی خلوت آرائیوں کا مزہ بھی چکھا، جنہوں نے محض حرض المؤمنین علی القتال ہی کا پیام نہیں سنا، بلکہ سبحان الذی اسراہی کی حقیقت کو بھی پہچانا، اور جنگی ہنگام میں محض یہیں تک محدود نہیں رہیں، کہ نمازیں کے رکعتیں پڑھی گئیں، بلکہ یہاں تک بھی پہنچیں کہ ناز کس دل سے پڑھی گئی، کس ذوق و شوق سے ادا کی گئی، اور قلب کے اندر خضوع و خشوع کی کیا کیفیتیں جاگزیں رہیں، شجرہٗ نقیصہ و طریقت کے سر سلسلہ یہی بزرگانِ کرام ہوئے ہیں، اس نعمت کے حصہ دار کم و بیش تمام صحابیؓ کرام تھے، لیکن خصوصیت کے ساتھ اس دولت سے مالا مال حضرت ابو بکر صدیقؓ، حضرت علی مرتضیٰؓ، حضرت ابوذرؓ، حضرت سلمان فارسیؓ، حضرت ابو عبیدہؓ،

حضرت ابوودانہ حضرت ابوہریرہؓ حضرت معاذ بن جبلؓ حضرت عمران بن حصیلؓ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ وغیرہم تھے جتنا بچہ صوفیہ کے قدیم تذکرے انھیں حضرات سے شروع کئے گئے ہیں اور تصوف کی بعض قدیم ترین تصانیف میں تو حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ کو بھی صراحت کے ساتھ اساطین تصوف میں شمار کیا ہے۔

”شرعیّت“ و ”طریقت“ کے درمیان کوئی مخالفت یا تضاد مطلق نہیں بلکہ اکابر طریقت کے حسب تصریح کمال شریعت ہی کا نام طریقت ہے اتباع رسول صلعم جب تک محض ظواہر تک محدود ہے اس کا نام شریعت ہے اور جب قلب و باطن بھی نورانیت رسول صلعم سے منور ہو گیا تو یہی طریقت ہے ایک شخص نے نماز حسب قواعد مندرجہ کتب فقہ پڑھ لی شریعت کے رو سے یہ نماز جائز ہو گئی طریقت اسے کافی نہ سمجھے گی وہ اس پر مصر ہوگی کہ جس طرح چہرہ کعبہ کی جانب متوجہ رہا قلب بھی رب کعبہ کی جانب متوجہ رہے اور جس طرح جسم حالت نماز میں ظاہری نجاستوں سے پاک رہا روح بھی باطنی آلائشوں پریشان خیالیوں سے پاک رہے یہ شریعت کی مخالفت ہوئی یا متاع شریعت کی عین تکمیل؟ حضرت اکبر نے اسی مقام اور اسی منزل کی توضیح اپنے مخصوص انداز میں کی ہے،

شرعیّت در محصل مصطفیٰ	طریقت عروج ولی مصطفیٰ
عبادت سے عزت شریعت میں ہے	محبت کی لذت طریقت میں ہے
شرعیّت میں ہے صورت ”فتح بدر“	طریقت میں ہے معنی ”شق صدر“
شرعیّت میں ہے قیل و قال حبیب	طریقت میں حسن و جمال حبیب
نبوت کے اندر ہیں دونوں ہی نگر	عبث ہے یہ ملا و صوفی کی جنگ

آخر یہ ارشاد بھی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا ایک باخبر سائل کے جواب میں ہے کہ:-
 قال ما الا حسان؟ قال ان تعبد الله
 احسان نام اس کا ہوا کہ تو اللہ کی عبادت بطرح
 کاملت سے ادا، فان لم تکن تہ ۱۰
 کرے کہ گویا تو اسے دیکھ رہا ہے اور اگر تو اسے
 فانتہ میں انت (بخاری کتاب الایمان) نہیں دیکھتا تو وہ تجھے دیکھ رہا ہو،

پوری حدیث میں ایمان کے معنی بعض عقائد کے بتائے گئے ہیں اور اسلام کے معنی بعض
 اعمال کے ارشاد ہوئے ہیں اس کے بعد احسان کی یہ توضیح فرمائی گئی ہے، گویا عقیدہ و عمل
 کے بعد ایک تیسری منزل، ان دونوں سے بلند تر احسان کی آتی ہے جب کا تعلق محض بتا
 اور کرنے سے نہیں بلکہ نفاذ و رویت سے ہے یہی منزل تصوف و طریقت کی منزل ہے،
 چنانچہ شاہ ولی اللہ نے "اہل تصوف" کے بجائے "اہل احسان" ہی کی اصطلاح
 اختیار کی ہے اور شاید "اہل صدق" و "صدیقین" کی اصطلاحیں بھی یہی کام دلیکھیں لیکن
 یہ ساری بحثیں محض لفظی ہیں سوال صرف یہ ہے کہ ایمان کے اجر اور اسلام کے ارکان
 تو کتابوں کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتے ہیں، ایمان و عمل کے ظاہری اور خارجی پہلو تو
 کتابوں سے دریافت ہو سکتے ہیں، لیکن قلب کو مرتبہ احسان تک پہنچا دینا تزکیہ
 باطن، تجلیہ نفس، تطہیر اخلاق، بغیر ایک زندہ شخصیت، بغیر ایک مرشد کامل کی وساطت
 کے کیونکر ممکن ہے؟ جو قانون اور ضابطے گناہوں میں درج کرنے والے تھے، حدیث
 و آثار و فقہ کی کتابوں میں مدون ہوتے رہے، لیکن جن چیزوں کا تعلق وجدانیات و کیفیات
 سے ہے، وہ تحریر میں کیونکر آ سکتی تھیں، وہ تو ایک قلب کے دوسرے قلب پر اپنا غلبہ
 ڈال سکتی ہیں،

یہ مرشد کوئی خود رو اور خود رائے ہستی نہیں ہوتی، بلکہ جس طرح آپ قرآن کی

ساری عبارت کو محض سیدِ متصل کی بنا پر، کلام الہی مانتے چلے آتے ہیں جس طرح آپ
 بخاری کی کسی روایت کو محض اس لئے کلام رسول ﷺ تسلیم کر لیتے ہیں کہ وہ معتبر سند
 مسلسل کے ساتھ رسول ﷺ سے روایت ہوئی ہو، ٹھیک اسی طرح اس مرشد کا قلب
 بھی ایسے ہی مضبوط واسطوں کے ساتھ رسول اللہ ﷺ کے قلبِ مبارک سے ملا ہوا
 ہوتا ہے، اس کارِ الجملہ روحانی بھی، ایسی ہی زنجیر کی مضبوط کڑیوں کی طرح سرِ شہیدِ نقد
 و روحانیت سے جڑا ہوا ہوتا ہے، جس طرح امام بخاریؒ اور امام مسلمؒ دائرہ ان کی ترتیبوں
 کو ٹھنڈا رکھے، ”آثارِ رسول ﷺ“ و ”آخبارِ رسول ﷺ“ کو اپنے صحیفہ و فتروں میں ضبط و
 فراہم کرتے رہے، اسی طرح حسن بصریؒ و جنیدؒ ”اسرارِ رسول ﷺ“ و ”ذوالرسل“ سے
 اپنے سینوں کو منور کرتے رہے، اُدھر رسول کا قال ایک سینے سے دوسرے سینے میں نقل ہوتا رہا، ادھر رسولؐ
 کا حال ایک سینے سے دوسرے سینے کو طویل بنا رہا، دونوں شعبوں کی جامعیت عہدِ صحابہؓ ہی میں صرف
 تھوڑے سے خوش نصیبوں کے حصے میں آئی، پھر آج جو دھویں صدی میں اس کی
 تلاش پر کیوں اصرار ہے، تاہم زمانہ اب بھی یکسر خالی نہیں، شیخ الحدیث مولانا محمود
 اور مولانا شاہ بدر الدینؒ کی مبارک مہیتیاں اسی چودھویں صدی میں تھیں،
 سوال کیا گیا ہے، کہ اگر کوئی مسلمان اپنی فطری صلاحیت سے اپنے اخلاق
 کی اصلاح کر لینا چاہے، تو کیا یہ ممکن نہیں؟ جواب میں ایک دوسرا سوال پیدا ہوتا ہے
 کہ اگر کوئی شخص محض اپنی عقلِ سلیم کی مدد سے خالق و مخلوق کے حقوق پوری طرح
 ادا کرنے لگے تو کیا یہ کافی نہیں؟ نہیں اور یقیناً نہیں، اگر محض عقلِ سلیم اور صلاحیتِ فطری
 خدا شناسی کے لئے کافی ہو، تو کیا کتا بوں کے نازل کرنے، انبیاءِ کرامؑ کے بار بار بھیجے
 اور ان سے منکرین کے جہال و قتال کا سارا نظام، مواذ اللہ بیکار و عبث ہی ٹھہرتا ہے؟

یہ تنگی نہیں عین وسعت اور سخی نہیں عین رحمت ہے کہ دین اور معرفت دین کی نزاکتوں کا بار محض قوائے عقلی پر نہیں ڈال دیا گیا بلکہ اس کے لئے قوائے عقلی سے کہیں برتر و بلند تر قوت وحی الہی سے امداد بہم پہنچائی گئی، اور اس نعمت غیر مرئی کو اجسام انبیاء کرام کی شکل میں مرئی و مجسم کر کے پیش کیا گیا، اور دنیا پر ان کی پیروی فرض کی گئی، لفظ فرض اچھی طرح وہن میں رہے، محض مستحب یا مستحسن نہیں، انبیاء کرام خصوصاً سب سے آخری بنی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی فرض اور قطعی فرض ہے، اگر آج کوئی شخص محض عقلی دلائل سے، یا اپنے باطن کی اشراقیت کو بیدار کر کے، اس نتیجے تک پہنچ جاتا ہے کہ صحیح عقیدہ، عقیدہ توحید ہے، اور نماز اور روزہ وغیرہ میں بیشمار فوائد ہیں، تو ایسے شخص کا شمار ہرگز رسولوں میں نہیں کیا جاسکتا، اس لئے کہ اس نے ان مسائل کو صحیح راستہ سے پیروی رسول صلعم اتباع وحی سے، نہیں حاصل کیا، مسلم بنتے کے لئے، رسول کے لئے ہوئے دین کی، رسول صلعم کے نمونے کی پیروی لازمی ہے، اور اسلام اور عدم اسلام کے درمیان یہی ایک شے فرق دانتیاز پیدا کرنے والی ہے،

جب پیروی رسول ناگزیر پڑھری، تو سوال یہ ہے کہ پیروی رسول صلعم کے معنی کیا ہیں؟ کیا محض الفاظ رسول صلعم کو قبول کر لینا مراد ہے؟ کیا محض ہیئت عبادت رسول صلعم کا اقتداء مقصود ہے؟ کلام مجید میں ایک جگہ نہیں، متعدد بار اور کثرتاً نہیں صراحتاً اتباع رسول کا حکم وارد ہوا ہے، جہاں کہیں بھی یہ حکم آیا ہے، اپنی مطلق و غیر مقید صورت میں آیا ہے، یہ نہ کہیں ارشاد ہوا ہے، نہ کہیں سے یہ نکلتا ہے کہ امت کے لئے رسول صلعم کے صرف ظاہر کی پیروی کافی ہے، اور باطن کی پیروی غیر ضروری ہے، رسول اللہ صلعم جس طرح ہمارے لئے اسوہ حسنہ کا حکم بلحاظ اپنی

نماز کی تعداد رکعات کے، رکوع و سجود کے، قیام و قرأت کے رکھتے ہیں، اسی طرح وہ نماز میں خضوع و خشوع کے لحاظ سے، اذوق و وجد کے لحاظ سے، کیفیت و اشتراق کے لحاظ سے بھی ہمارے لئے اسوۂ حسنہ کے حکم میں داخل ہیں، پس جب باطن رسول صلعم کی پیروی بھی ویسی ہی ضروری ٹھہری جیسی ظاہر رسول صلعم کی، تو اب ارشاد ہو کہ اس پیروی باطن کی صورت کیا ہے؟ رسالت صلعم کے لفظ اور ظاہر کی پیروی تو کتابوں کے ذریعہ سے ممکن ہے، پر معنی اور باطن کی پیروی کا کیا ذریعہ ہے؟ اخبار رسول صلعم تو مجتہد کے الٹ پلٹ سے ہاتھ آسکتے ہیں لیکن انوار رسول صلعم کا عکس کس آئینہ میں نظر آئے؟ رسول صلعم کی محبت کے،

بعث فی الامیین رسولاً منهم
 یتلو علیہم آیاتہ و ینزلیہم و
 یعلمہم الکتاب و الحکمۃ،
 اصل مقاصد کلام مجید میں امت پر تلاوت آیات کے بعد
 دو بتائے گئے ہیں، ایک تزکیہ نفوس، دوسرے تعلیم و
 تشریح کتاب و حکمت، تشریح کتاب و حکمت کا سامان تو
 امام بخاری و امام مسلم کی وساطت سے مجہد اللہ ہو گیا، لیکن اس سے بھی مقدم تر مقصد،
 ”تزکیہ“ کی آخر کیا صورت ہے؟ ”مرشد کی تلاش“، ایک زندہ نائب رسول صلعم کی محبت،
 انہیں سوالات کا جواب ہے؟

یہ مرشد صحیح معنی میں ”مقلد“ ہوتا ہے، ”آئینہ کے پیچھے“ ”طوطی صفت“، ”رہبر“ ”استاد“
 ”ازل“ کے، سبق کی تکرار کرتے رہنے سے اس کا کام زائد نہیں، کوئی نئی ریا سنت،
 کوئی نیا مجاہدہ، ایجاد و اختراع کرنا، ہرگز اس کا کام نہیں، لیکن ”اجتہاد“ و ”اتباع“
 کا دروازہ تو مقلدوں کے لئے کھلتا ہے، اور غیر مقلدوں کے لئے بند ہے، دونوں کے لئے
 کھلا ہوا ہے، پھر رحمت عام کا دروازہ غریب صوفی ہی کے حق میں کیوں بند کر دیا جائے؟

وہ ایجاد و اختراع کی بدعت سے یقیناً بچے گا، لیکن جس طرح اہل ظاہر اپنے فہم و فہم و قیاس و استنباط کو معطل نہیں کر دیتے، وہ بھی اپنے کشف، اپنے وجدان، اپنے اشراق، کو سر سے معطل نہ کر دیگا، وہ نسخہ جب کبھی بھی لکھے گا، یقیناً شفا خانہ نبوت ہی کے قریب ادا دین سے لکھے گا، لیکن مریض کے مزاج و خصوصیات، موسم کے حالات، آب و ہوا کے اثرات وغیرہ کی مناسبت سے اجزاء نسخہ کی ترکیب اس کی اپنی ہوگی، یہ اس کی خوددراخی نہیں، عین تقلید، بدعت نہیں، عین پیروی سنت ہوگی،

بڑی مصیبت یہ آن پڑی ہے کہ دلیل کے مقدمات میں مثالیں بہرہ و پیوں اور جلسہ سازوں کی پیش نظر رہتی ہیں، اور نتائج نکالتے وقت سرے سے اصلیت و حقیقت سے انکار کر دیا جاتا ہے، یہ کہاں کا انصاف ہے، کہ اگر پینل کی چمک دمک پر آپ کو کئی بار سونے کا دھوکا ہو چکا ہے، تو اب آپ سرے سے سونے ہی کے وجود کے منکر ہو چلے ہیں، کہا جاتا ہے، کہ اگر سعیت کا مقصد دعوت الی النجی ہے، تو پیروں کی عجات آج کہاں تک اس فرض کو ادا کر رہی ہیں، سوال معقول ہے، لیکن تلاش کو یہین ختم نہ ہو جانا چاہئے، بلکہ مزید سوالات یہ بھی پیش ہونے چاہئیں، کہ آج علمائے ظاہر کہاں تک اپنے فرائض کو ادا کر رہے ہیں، قومی رہنماؤں میں سے کتنوں کے عمل ان کے دعووں کے موافق ہیں، اخبارات کے ایڈیٹروں میں کس حد تک خلوص و صداقت ہے؟ مسلمان تاجروں کو کہاں تک دیانت و اکل حلال کا خیال ہے؟ و قس علیٰ بذا ظاہر ہے کہ اگر قوم کا کوئی طبقہ بھی اپنے اصلی معیار پر قائم ہوتا تو آج یہ دن دیکھنا ہی کیوں نصیب ہوتا، لیکن بدوں کی اکثریت کی بنا پر نیکوں کی قسبت سے منکر ہو جانا ہرگز نہ شریعت کے مطابق ہے نہ عقل کے، ع

نفی حکمت کن از بہر دل عاے چند

تصویر کے ہزاروں سینکڑوں بدنام کرنے والوں کے هجوم میں کچھ سچے صوفی تو اس وقت بھی موجود ہیں حضرت شاہ ولی اللہ القول انجیل میں تحریر فرماتے ہیں، کہ رسم بیعت مسنون ہے، اور بیعت صرف بیعت خلافت تک محدود نہیں، بلکہ عہد نبویؐ میں بیعت کی متعدد صورتیں رائج تھیں، مثلاً بیعت اسلام، بیعت ہجرت، بیعت جہاد، بیعت توبہ، وغیرہ، اور صوفیہ کی مروجہ بیعت، بیعت تقویٰ کی قسم میں داخل ہے، خلفائے راشدینؓ کے زمانے میں تو اس بیعت کی علحدہ ضرورت ہی نہ تھی، اس لئے کہ صحابہؓ کے قلوب و نفوس شریف صحتِ رسولِ صلعم سے خود ہی نورانی تھے، خلفائے راشدینؓ کے بعد فتنہ کے خوف سے اور بیعت خلافت کے ساتھ اشتباہ و التباس کی بنا پر یہ بیعت موقوف رہی، اور صوفیہ کی بیعت کا قائم مقام خرقة کو سمجھتے رہے، پھر جب ملوک و سلاطین کا دور آیا، اور بیعت خلافت بند ہو گئی، تو صوفیہ کرام نے فرصت کو غنیمت سمجھ کر سنتِ بیعت کی از سر نو تجدید کی، آگے چل کر حضرت شاہ صاحب جہاں بیعت لینے والے مرشد کے اوصاف کو شمار کرتے ہیں اس کی ایک خصوصیت یہ فرماتے ہیں:-

و الشرط الخامس ان يكون قصب	پانچویں شرط یہ ہے، کہ شاخ کی صحت میں کہر
المتنازع و تدابیرهم و هم ملوکیلاً	ان سے طویل عرصہ تک ادب حاصل کیا ہو
واخذ منهم النفوس البالغۃ بسکینۃ	اور ان سے نور باطن و اطمینان حاصل کیا ہو
و هذا الاثنتی سنة اللہ جرات بان	اور یہ شرط اس لئے ہے، کہ سنت الہیوں
الرجل لا یفلح الا اذا ساری الصالحین	جاری ہے، کہ کسی انسان کو مراد نہیں
کما ان الرجل لا یتعلم الا بصحبة	ملتی، جب تک اس نے مراد پانے والوں

العلماء وعلیٰ هذا القیاس غیر ذالک
 من الصناعات،
 کو نہ دیکھا ہو جس طرح علم نہیں حاصل ہوتا نیز
 صحبت علماء کے اور علیٰ ہذا القیاس دوسرے
 پیشے بغیر استاد کے،

مضمون یوں ہی بہت طویل ہو گیا ہے، اگر مزید طوالت کا اندیشہ نہ ہوتا، تو حضرت
 شاہ صاحب کے ارشاد کی، کہ حصول فیض کے لئے کسی زندہ شخصیت کی صحبت
 لازمی ہے، کلام مجید سے تشریح کی جاتی، اور مرشد کی ضرورت نیز آداب مرشد پر واقعہ
 حضرت موسیٰ اور حضرت خضر سے استدلال کیا جاتا، نیز انسان کے آگے جو حقیقتہً
 خلیفۃ اللہ ہے، اس نہ جھکانے کی وعید پر واقعہ حضرت آدم و اہلبیس سے روشنی ڈالی
 جاتی، اور میں رسوم صوفیہ، اور خرقہ، ذکر، وغیرہ، سوان کا کوئی لازمی تعلق تلاش مرشد
 و مقصد سبیت سے نہیں، تاہم اگر ان رسوم کی مسنونیت اور سلاسل صوفیہ کی سند رسول
 کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک معلوم کرنے سے وچھی ہو تو شیخ قشاشی کی اسمطہ بحیہ حظہ
 کیجا سکتی ہے، جو دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن سے شائع ہو چکی ہے،

ایک ضمنی سوال یہ تھا کہ حدیث نبوی صلعم من مات ولیس فی عنقہ بیعة
 مات میتة الجاہلیة سے کیا مراد ہے؟ مجھے جہاں تک علم ہے، ان الفاظ
 کے ساتھ صحاح میں کوئی حدیث مروی نہیں، یہ روایت شاید طبرانی کی ہو، اور
 محققین فن کے نزدیک قابل احتجاج نہیں، تاہم اس سے ملتی ہوئی روایات
 صحاح میں موجود ہیں، مثلاً صحیح بخاری میں حضرت عبد اللہ بن عباسؓ کی وہ
 روایت جس کا آخری ٹکڑا یہ ہے کہ:-

لیس احد یفارق الجماعة شبرا فیموت جو کوئی جماعت سے بالشت بھری جاوے گا

الامات میت جاہلیۃ، اور مرجعائیکائنات کی موت جاہلیت کی موت ہوگی
 حدیث کا مفہوم واضح ہے، متابعتِ امام و لزومِ جماعت کی تاکید، امام بخاری
 نے کتاب الاحکام میں باب السمع والطاعة للامام ما لعلکن معصیۃ (امام کی
 اطاعت کرنا جب تک کہ گناہ نہ ہو) کے تحت میں اسے رکھا ہے، اور دوسرے محدثین
 کرام اس مضمون کی حدیثوں سے لزومِ جماعت و اطاعتِ امیر امت و امام جماعت
 کا مفہوم نکالا ہے، اس پر یہ سوال پیدا ہونا بالکل قدرتی ہے، کہ ایسے ارشادات نبویؐ
 کی موجودگی میں پھر سات کروڑ مسلمانانِ ہند کا کیا حشر ہوگا، ہر ترکِ موالات حکومت کے
 فتاوے، امارتِ شرعیہ کا قیام، خلافتِ کمیٹیوں کا نظام، یہ سب اسی سوال کے
 جوابات کی کوششیں ہیں،

مکتبہ علمی و ادبی کتب خانہ ملفوظات مولانا روم

حضرت مولانا جلال الدین اومی صاحب ثنوی کے فارسی ملفوظات جو حقائق و معارف کا ذخیرہ ہیں اور جو اب تک شائع نہیں ہوئے تھے، مطبع معارف میں چھپ کر شائع ہوئے ہیں، شروع میں مصنف کا لکھا ہوا اردو مقدمہ ہے جس میں مولانا کی سوانح عمری اور ان کی تصنیف پر تبصرہ ہے، لکھائی چھپائی کا عمدہ قیمت :- ۱۰ روپے

فلسفہ جذبات

فلسفیات کے شعبہ نفسیات کو علمی حیثیت سے سب سے پہلے بہترین طریقہ سے مولوی عبدالمجید صاحب بی اے ہی نے روشناس کیا، اس کتاب میں اسی علم کے شعبہ جذبات پر ادیبانہ طریقہ سے یہ کتاب لکھی گئی ہے، حیات انسانی کے مطالعہ کے لیے اس کا دیکھنا از بس ضروری ہے، قیمت :- ۱۰ روپے

پیام امن

اسباب جنگ و تباہی میں پر عقل و نقل، فلسفہ و مذہب کی روشنی میں محققانہ بحث مشہور فریج فلسفی موسیو پال ریچرڈ کے خیالات کی ترجمانی، بافتا تبصرہ و حاشی و ضمیمہ جات قیمت ۱۰ روپے

ثنوی بحر المحبت

شیخ مصطفیٰ کی غیر مطبوع ثنوی بحر المحبت کو مؤلف نے تصحیح و تحشیہ و اضافہ اور عالمانہ مقدمہ و تبصرہ سے الامال کر کے دنیا سے اردو کے سامنے پہلی مرتبہ پیش کیا ہے، قیمت :- ۸ روپے

سلسلہ برکے



اس سلسلہ میں تین کتابیں داخل ہیں

مکالمات برکے

برکے کے ڈاکٹر کا ترجمہ مین مکالمہ کی صورت میں برکے نے اپنے خاص فلسفہ کی تشریح کی ہے، از مولوی عبدالمجید بی اے، قیمت قسم اول پیر قسم دوم چھ پیر
برکے

اس مجموعہ میں برکے کے سوانح اس کی فلسفیانہ تصنیفات کی ناقذانہ تلخیص اور اس کے فلسفہ تصوریت کی تشریح و تنقید ہے، از پروفیسر عبدالباری ندوی، قیمت :- پیر

مبادی علم انسانی

برکے کی سب سے معرکہ آرا کتاب "پرنسپلز آف ہیومن نائج" کا ترجمہ حسین آباد کا ابطال ہے، اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ذہن سے باہر مادہ کا کوئی وجود نہیں، از پروفیسر عبدالباری ندوی، قیمت :- پیر

دارالمصنفین، عظیم گڑھ

